



МИХАЙЛО ДЕНІСЕНКО



СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
КІЇВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

**МИХАЙЛО
ДЕНІСЕНКО**

КЕРАМОІКА

*Каталог
виставки творів*

КІЇВ — 1989



Таріль «Наша дума, наша пісня». 1985



Про Михайла Денисенка — людину й художника — можна розповісти багато. Хоча б про те, як радо береться він за добре справи, як уміє зберігати піднесеність душевного стану в клюпітку повсякденні, легко й щедро передаючи при спілкуванні трепет духовності. З роками митець не втрачав ні активності думки, а ні дієвого інтересу до громадських справ.

Розповідь про художника... Що ж найголовніше для розуміння життя й творчості? Які саме фрагменти долі стають вирішальними у формуванні особистості? Зрештою, як пульсуючу розмаїтість буття творчої людини втиснути в умовність стислих визначень і хронології?

Вже самі витоки біографії М. Денисенка містять цікаві факти. Так по батьковій лінії він — потомственный гончар із села Олешня, знаного керамічного осередку Чернігівщини, де дотепер збереглася могила його



Триптих: «Слово мое, слезы мои»,

прадіда Максима Артемовича Денисенка, котрий, вправно орудуючи гончарним кругом, достойно прожив 102 роки. Не зрадив сімейної професії й дід Мартин, а від нього змалку набрався вміння й батько — Іван, що-правда він довгий час відслужжив телеграфістом аж на Забайкальській залізниці. І хоч Михайло Денисенко народився в Іркутській області на станції Слюдянка (1917), та з материного боку він походить від козацько-го роду Жижкунів з-під Батурина. Ця романтична обставина спонукала майбутнього художника палко захопитись історією, привернула до літератури. Втім, він не лише вдячний читач: при нагоді та настрої й сам напише вірша, добре володіє усним й писемним словом, про що свідчать численні цікаві, а часом і глибоко поетичні листи, розповіді.

Повернення родини Денисенків на Україну (1923) стало для малого Михайла пайсильшішим естетичним враженням дитинства, бо перенесло його в наскрізь пронизане живим фольклором середовище, розбудило уяву, заступивши усі труднощі осяйним святом природи й творчості. Дід Мартин власноручно показав онукові, як підступитися до гончарного круга, як «ворожити» над глиняним тістом. Переймав дідову науку легко та вабило його не лише гончарство: кохався в народній пісні, поезії звичаїв, добре лішив і малював, тонко відчуваючи колір. Тож коли прийшла пора обирати життєвий шлях — вже не мислив себе поза мистецтвом. Щоправда, спершу віддав перевагу живописові, закінчивши у



«Доле моя...»



«Думи мої...»

17 років Київський художній технікум (1934). І хоч був надзвичайно складний, навіть голодний час, хлопець вирішив продовжувати навчання. Так він опинився у Харкові, в скульптурному класі художньої школи, яку теж закінчив успішно (1941).

А далі була війна, що так чи інакше безжалісно зрушила долю кожного, відлуння якої не вгамувалося й понині.

Шлях Михайла Денисенка в мистецтві розпочався з призначення яого головним художником на Васильківський майоліковий завод (1949), пазуя якого тоді ні кому і про що не говорила, хоч він виростав у відомому з 18 століття гончарському осередку Кіївщини. Праця на заводі багато в чому зумовила подальшу творчу еволюцію М. Денисенка. Йому одразу ж знадобився увесь досвід різнобічної спеціальної підготовки, стали в пригоді широта зацікавлень, знання «ізсередини» народної культури, отже, й готовність до нового рівня порозуміння її суті та спадку, до творчого освоєння її глибин. Значну роль у досить швидкому визначені орієнтації творчих пошукув (заводського колективу і власних) на відродження й розвиток українського декоративного мистецтва, в подоланні заохочуваного тогочасними смаками пристосування «академічно» трактованої скульптури до можливостей майоліки, відіграв щасливий збіг у доборі фахівців заводу. Так художньо-експериментальну лабораторію очолив Григорій Денисенко, також нащадок гончарського роду, а голов-

ним інженером був прихильник народного мистецтва Михайло Бібик. Невдовзі у них з'явилися самовіддані колеги-однодумці — молоде подружжя художників Надія та Валерій Протор'єви (1951).

Успіхи давалися нелегко. Адже працювали в постійній залежності від плану й спершу в умовах будівництва заводу (19—19), а далі — у виснажливому обстоюванні права на творчість посеред гонитви за виробничими потужностями, за зростанням рівня механізації, що з полегшенням трудомістких процесів приніс загрозу надмірного спрощення технології, збіднення форм і декору масової продукції, знівелювання відмінностей художньої мови.

І все ж одностайним зусиллям їм вдалося до початку 1960 років перетворити Васильківський майоліковий завод на одне з провідних підприємств української художньої промисловості. Причому, велика кількість їхніх творів не лише з успіхом експонувалася на основних виставках декоративного мистецтва в республіці, в СРСР і за рубежем, а ставала масовою заводською продукцією й надходила до магазинів багатьох міст, особливо Києва та Москви, набувши найширшої популярності. Більше того, художня й технічна якість майоліки забезпечила їй значну географію експортування: з адресатів досить назвати Японію, що так славиться рівнем дизайну та шанобливістю до народних традицій в ужитковому мистецтві. Тож використовуючи широку доступність кераміки, М. Денисенко й Протор'єви уже тоді почали втілювати у життя завжди актуальну та проблематичну мрію про виховання смаків й естетизацію побуту сучасників, про участь художньої творчості в розвиткові міжнаціональних зв'язків, почали шукати практичні форми екології народного мистецтва перед наступом НТР і чиновників від культури.

Віддавши роки життєвого запалу й потужність творчої сили заводові, М. Денисенко та подружжя Протор'євих завдяки талантові й спільноті переконань створили самобутню школу сучасної української кераміки — оригінальну, глибоко вкорінену в товщі традицій різних регіонів України, особливо ж Київщини та Чернігівщини. Вже давно саме поняття «vasильківська майоліка» стало невіддільним від їхніх імен, від міста Василькова, славного за героїчних часів козаччини, в пору повстання декабристів і роки буревійних революційних подій.

Михайло Іванович переконаний у тому, що художникові необхідно бодай раз на десять років звітувати персональною виставкою перед глядачами й колегами, зрештою, перед собою. Щоб відстороненим поглядом охопити зроблене з відстані часу, подій, пристрастей та думок, в колі яких жив і працював. Щоб люди побачили й зрозуміли, «як набирається розуму, часом тупцював на місці, а головне, що майстерність приходить не враз.»

Твори М. Денисенка експонувалися на 53 вітчизняних і 30 зарубіжних виставках, які побували у 18 країнах світу, вони зберігаються в 22 музеях України й СРСР. Та лише великий ретроспективний показ доробку майстра на 3-х персональних виставках у Києві (1978, 1988) та Чернігові (1984) дав змогу сповна оцінити його творчість як визначне явище українського декоративного мистецтва. Подвижницька праця, на жаль, не принесла ні почесного звання, ні якихось особливих відзнак.

То ніби про нього йдеться в афористичному вислові Л. Кстенко: «Митцю не треба нагород, його судьба нагородила.»

При всьому тематичному обширі її технічній та технологічній складності, творчості кераміста притаманна стильова цілісність, а також органічна спорідненість з ідеями, темами її сюжетами національних культурних скарбів, сконденсованих в народній пісні, прислів'ях, літературі (набір «Нехай собі живуть, як віночки в'ять», 1966; миски «Слово, чому ти не твердая криця», 1970; «Повій вітре», 1977; тарелі «Засвіт встали козаченьки», 1980; «Наша дума, наша пісня», 1985). Художник свіжо бачить звичне, відкриваючи його заново для нас, наділяючи варіації на улюблені в народі теми глибиною думки, поетичністю відчуттів, романтичним забарвленням. Лаконізм виражальних засобів, первозданна монументальність і колір, як виразних емоційності,— ось характерні прикмети його художньої стилістики, позначені вишуканістю смаку (набори «Олешнянський», 1985; «Сутінки», 1987).

М. Денисенко, як творча особистість, приніс у мистецтво кераміки своє розуміння образності, нові концепції колірних пошуків, цікаві композиційні знахідки (набори «Гончарському роду нема переводу», «Хвала гончарам», тарель «Розквітлий бузок» — 1987).

Художник усе життя залюбки займається створенням розмаїтих наборів посуду. І хоч колись звертався до керамічної скульптури її дрібної пластики, часто виконує призначені для оздоби інтер'єра декоративні тарелі її миски, все ж він сповідує мудрий заповіт древніх, перевтілений М. Рильським у крилате гасло: «Троянди її виноград — красиве і корисне.»

Денисенків посуд, як правило, близький до традиційного асортименту: глеки її горщики, макітри для вареників, куманці, баклаги її барильця, кухлі, миски її полумиски, «блізнюки»... Перегукується він і з вивіреними часом народними формами. Благородна простота орнаментики іноді поєднується з такою силою образної виразності, що зринає в пам'яті загадка про класичні народні шедеври (миски «Вітер», 1969; «Полудень», 1970; «Вітерець», 1977). Втім, художникові не закинеш запозичень, бо він творить і форму величних пропорцій і вигадливий декор, з властивою йому фантазією та монументальним чуттям, не нехтуючи історично сформованими естетичними смаками і звичаями, етично-психологічними чинниками, природним середовищем (тарелі «Берімося краще до роботи», 1971, «Заспів дня», 1979; «Квітуй, земле!», 1983; набори «З щасливою годиною», 1971; «Сійся, родися, жито-пшениця», 1987).

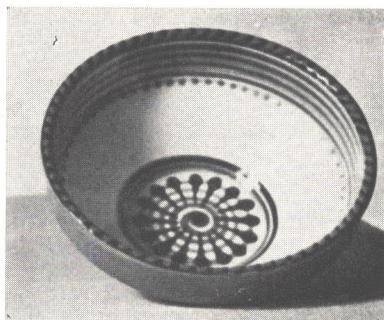
Роботи Михайла Денисенка майже ніколи не бувають «перевантажені», що робить їх дуже сучасними й дозволяє легко вписати в грамотно вирішений інтер'єр будь-якого призначення. Причому, він не вдається до умисного спрощення задуму, видно завжди насторожі його почуття міри. Звідси і схильність до архітектонічної ясності, графічної виразності ліній чи ритмічної організованості кольорових плям. І це стосується не лише майстрового посуду, а також декоративних тарелей, композицій з пластів і мисок, присвячених історичним подіям, ювілеям світочів культури, улюбленим народним героям (тарелі «Запорожець», 1970; «Київ величний», 1982; «Вічна весна Перемоги», 1985; триптих «Т. Г. Шевченко», 1986). Не грішать на зайнину деталей і розкішні тарелі з рослин-

ними чи анімалістичними мотивами, навіть ті, що виконані на поширену в усіх видах українського декоративного мистецтва тему «Птахи і квіти» (тарелі «Олень», 1977; «Хвала корові», 1983; «Пташина розмова», «Рельєфний букет», 1987).

Декоративні тарелі й миски М. Денисенка заслуговують на особливу увагу, тому що на їхньому прикладі видно, як праця художника в руслі вікової традиції не позбавляє його можливості сягнути образотворчомистецьких вершин, реалізуючи на високому професійному рівні хист рисувальника і живописця (тарелі «Жоржини квітнуть», «Пташина сім'я», 1987). Митець в тарелях останніх років домігся такої незвичної для кераміки чистоти й звучності найтонших відтінків, такого колористичного багатства, що змушує забувати про подолання неймовірно складного технологічного процесу, в якому взаємодіє безліч хімічних компонентів, а ще складні маніпуляції з температурними режимами, бо остаточної довершеності майоліці надає вогонь, або ж нівечить її.

Роки біжать нестримно, але дотепер Михайло Іванович Денисенко не обмежується лише творчими проблемами. Кілька років у надзвичайно складних умовах він жив і працював по відродженню керамічного осередку в рідному селі Олешні. Тепер найпекучіша його турбота — збереження нерозривності творчої спадкоємності в ланцюжку поколінь васильківської школи, бо на заводі все відчутнішим стає творчий спад. Там, як і в середовищі художників декоративного мистецтва, шириться «епідемія» втрати генетичного зв'язку з розмаїттям проявів національної культури, підпадання під вплив виключно міської субкультури, а то й занурення в потік явищ «масової культури». Звичайно ж, за таких тривожних обставин М. Денисенко не може й не має права збайдужіти до проблем підготовки молодої зміни в колективі, в якому він понад 30 років очолював творчий процес. Тож доводиться бити тривогу.

B. B. МАРТИНЕНКО





Баран і баранці. 1971



Таріль «Пташечки-щебетушечки». 1987



Таріль «Молоде щастя». 1984



Набір до столу «Березень». 1968



Набір до узвару «Кутя». 1986



Тарілка «Ритм». 1975



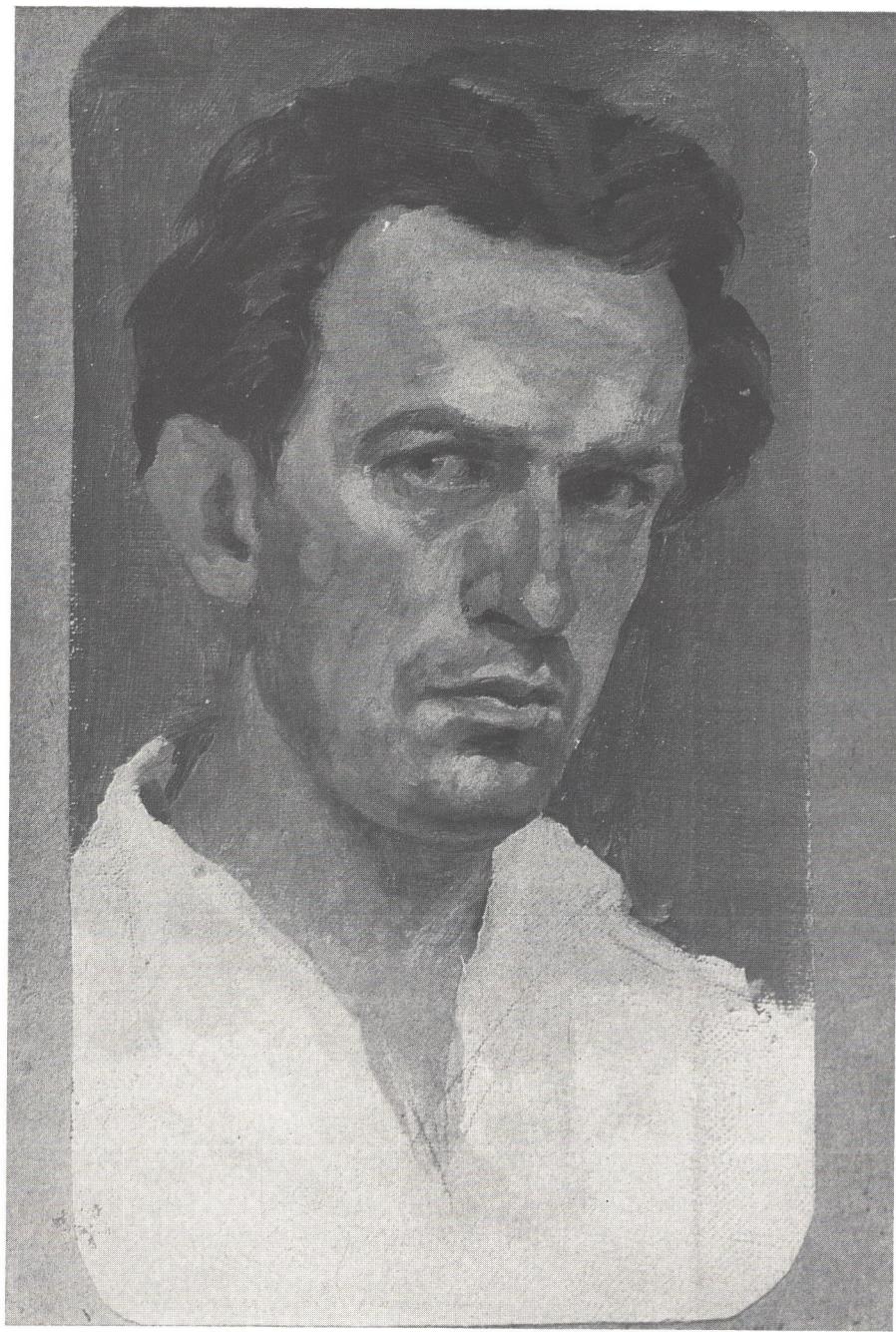
Таріль «Вітерець». 1972



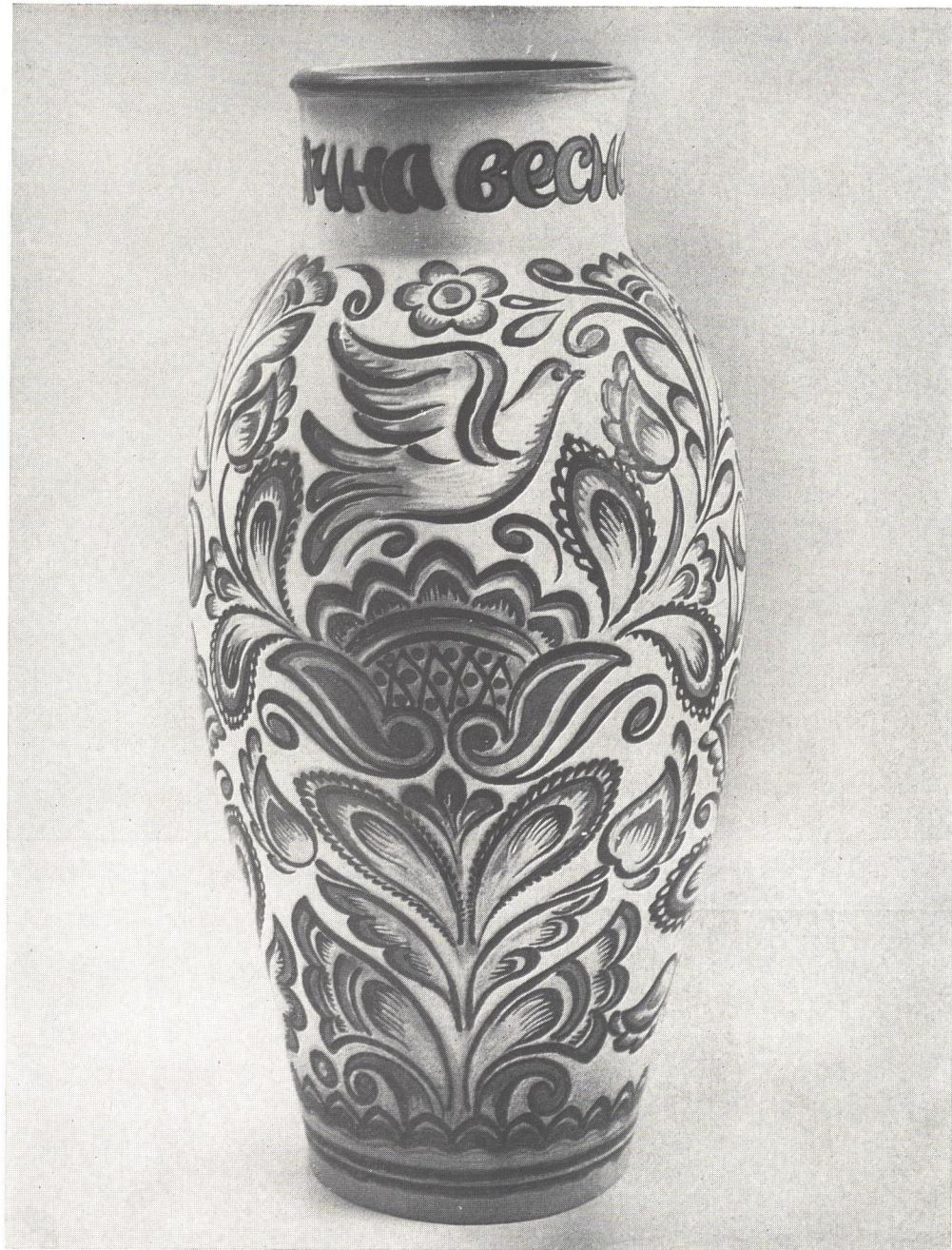
Таріль «Козак з рушницею». 1970



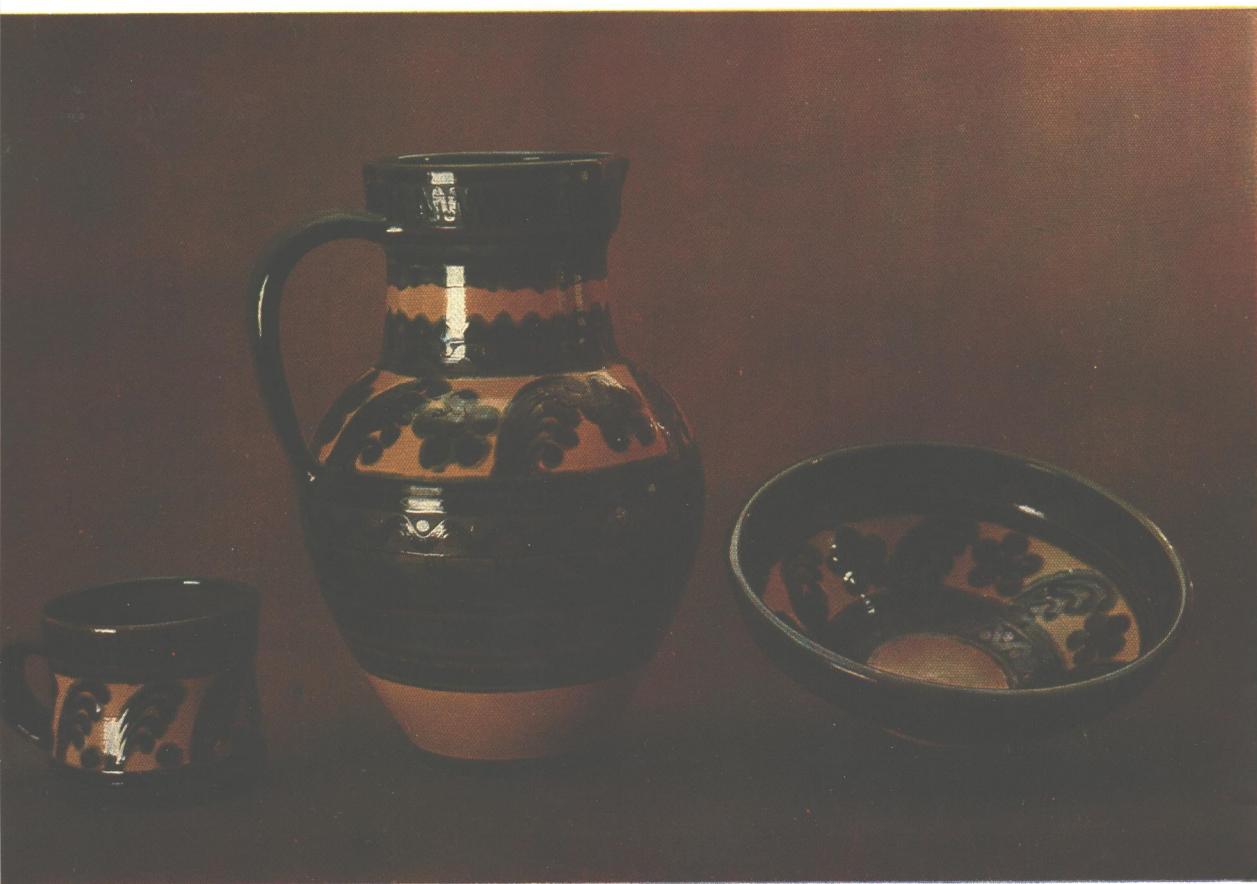
Таріль «Там дівчина воду брала...». 1973



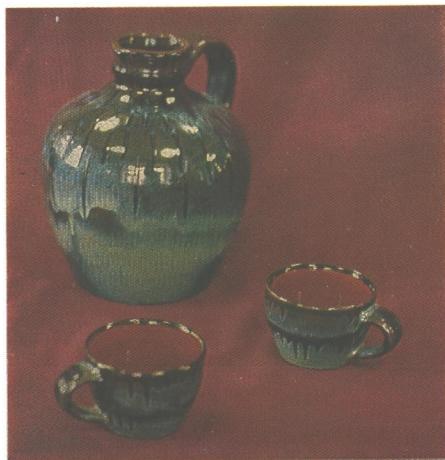
Автопортрет. 1946



Ваза «Вічна весна Перемоги», 1985



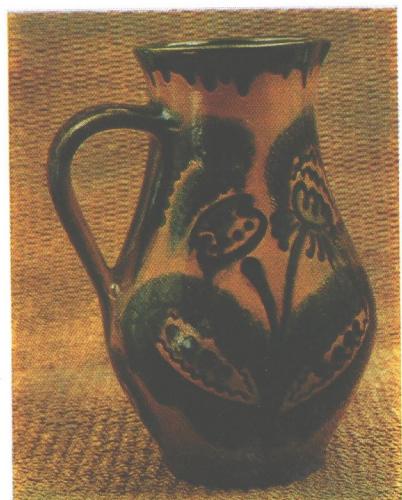
Набір до столу «Тобі, хліборобе!». 1970



Набір для води «Джерело». 1971



Набір до столу «Олешнянський». 1984



Глечик «Літо». 1972



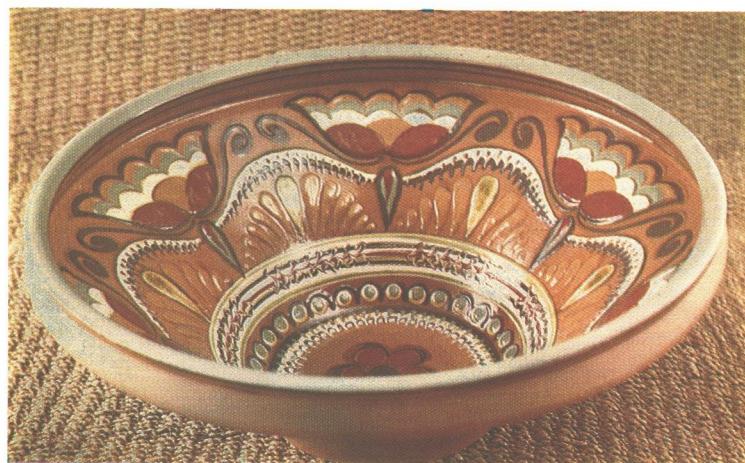
Таріль «Іван Франко». 1956



Таріль «Іван Нечуй-Левицький». 1987.



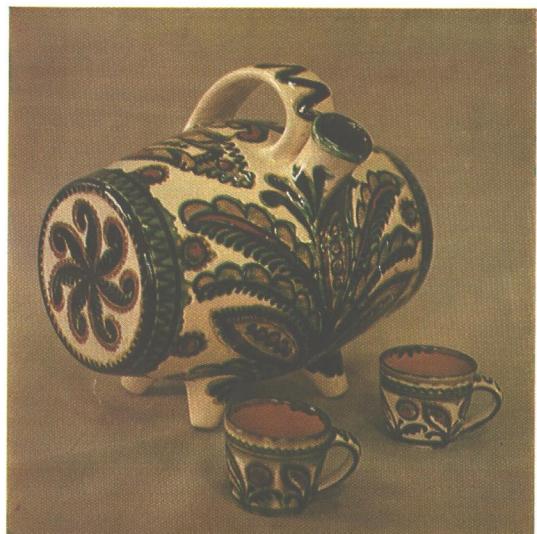
Композиція «Гомоніла Україна». 1986



Миска «Весела хата». 1986.



Композиція «Київська Русь». 1986



Набір до столу «Весільний». 1972



Набір до столу «Вечірній». 1967



Набір до столу «Щедрий». 1970



Таріль «Рости, оспівай, мій милив край». 1987



Таріль «Жоржини квітнуть». 1987



Набір до столу «Розквіт». 1974



Баклага «Добрий день». 1975

Баклага «Лісова пісня». 1974;



Таріль «Веселий день». 1979



Таріль «Вечірня казка». 1986



Таріль «Берімось краще до роботи». 1971



Миска «Доброго обіду». 1977

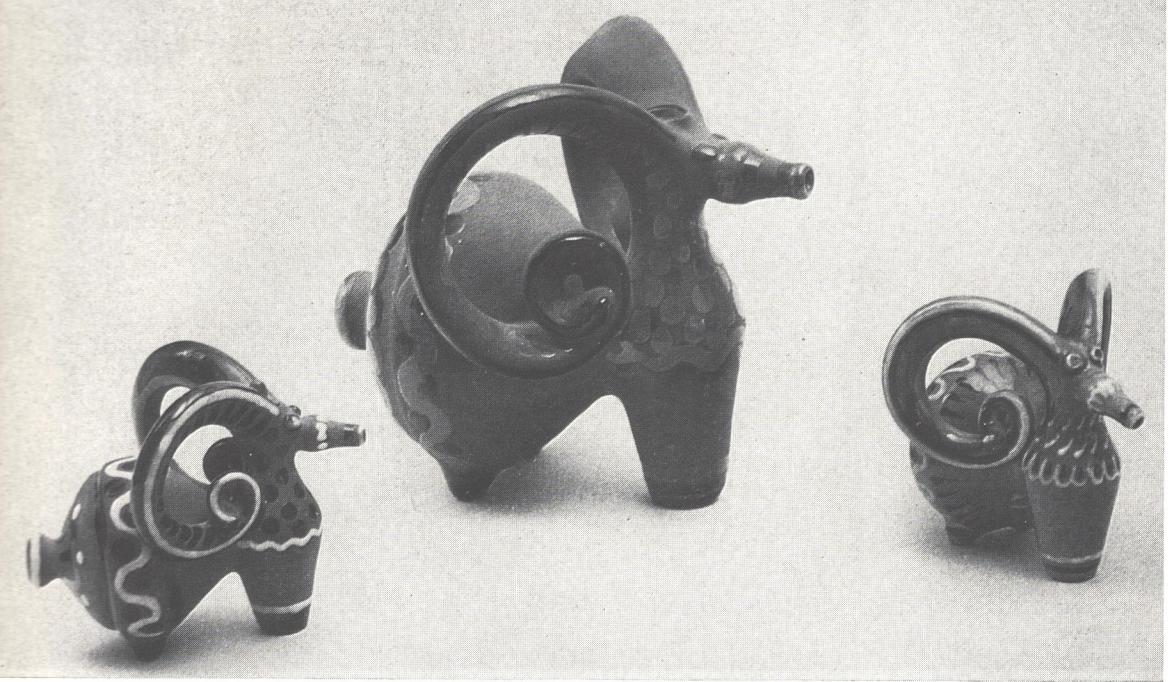




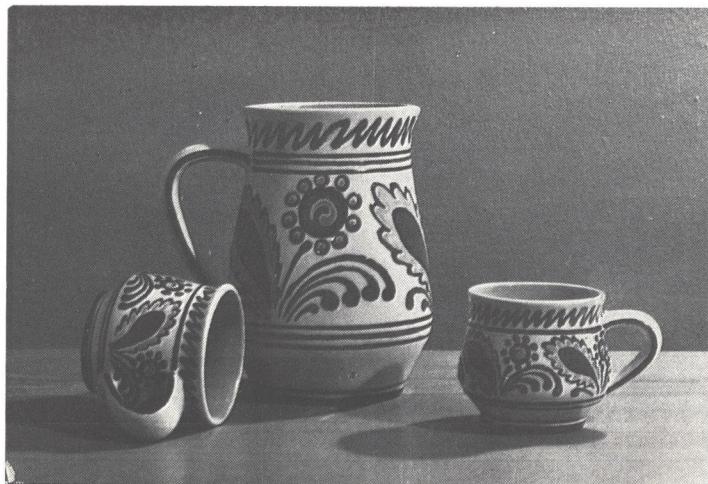
Селянин у Леніна. 1957



Пушкін. 1950



Баранці. 1964



Набір до столу «Зелене літо». 1971



Набір для напоїв «З доброю годиною». 1971



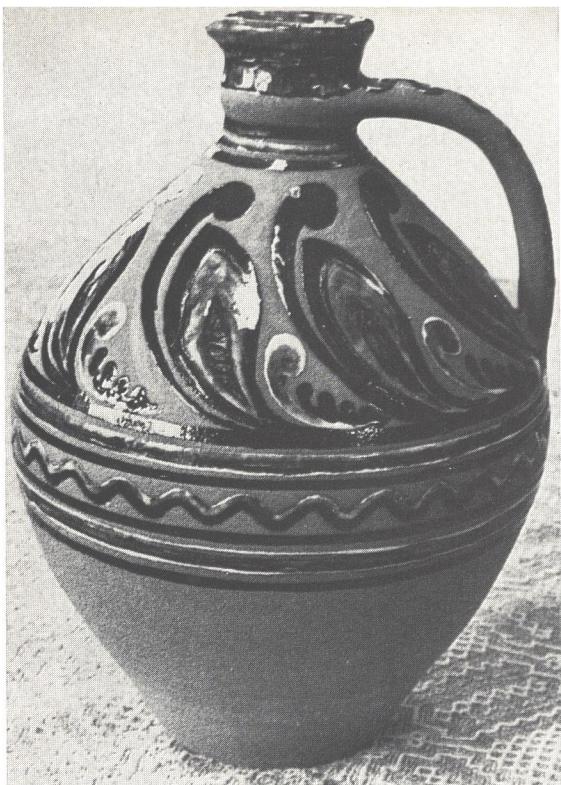
Набір до напоїв «Живутъ,
як віночки в'ють». 1969



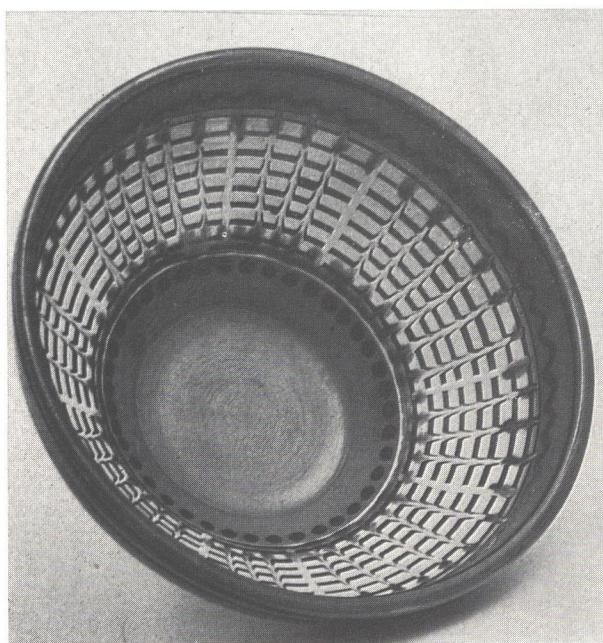
Глечик з набору «Радуйся, земле!». 1974



Пласт «Мир землі».



Тиквач «Родюча земля». 1971



Миска «Стерня». 1969



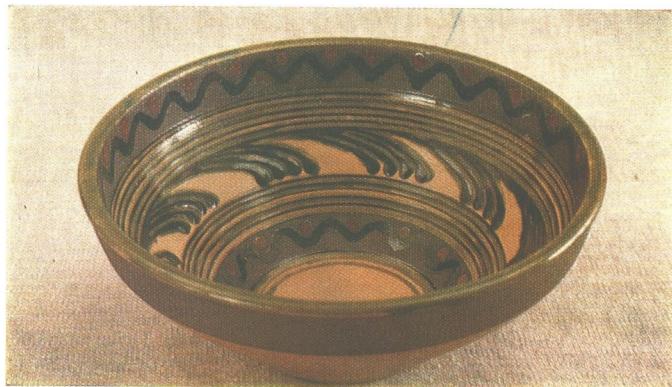
Глечик
«Добра година». 1969



Набір для напоїв
«Київський». 1970



Таріль «Півник». 1980





Набір тарілок «Наталка-Полтавка». 1971

КАТАЛОГ

КЕРАМОІКА

1949

ТАРІЛЬ «БОГДАН ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 8×40

1949

ТАРІЛЬ «ГУЦУЛЬСЬКИЙ ОРНАМЕНТ»
Глина, ангоби, поливи, розпис, гравірування. 5×48

ВАЗА «КВІТИ РІДНОГО КРАЮ»

Глина, ангоби, поливи, розпис. 45×38
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

1956

ЮВІЛЕЙНА ТАРІЛЬ «ЗАХОЧЕТЕ БУТИ ВІЛЪНИМИ І ВУДЕТЕ ВІЛЪНІ» (до 100-річчя від дня народження І. Франка)
Глина, ангоби, поливи, розпис. 3,7×33,5
Історичний музей. Київ

ЮВІЛЕЙНА ТАРІЛЬ «З ВЕРШИН І НИЗИН» (до 100-річчя від дня народження І. Франка)
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4×39,5
Історичний музей. Київ

ЮВІЛЕЙНА ТАРІЛЬ «ІВАН ФРАНКО»
Глина, ангоби, поливи, рельєф, розпис. 3,7×39,5
ЮВІЛЕЙНА ТАРІЛЬ «ІВАН ФРАНКО»
Глина, ангоби, поливи, розпис, гравірування.
4×39

1957
ВАЗОЧКА «ФЛЯНДРІВКА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 14×14

КУХОЛЬ «ДРУЖБА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 15×10,5.
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

ВАЗА, ПРИСВЯЧЕНА 40-РІЧЧЮ РАДЯНСЬКОУ ВЛАДИ
Глина, ангоби, поливи, розпис, гравірування.
14,6×7,5
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

КУМАНЕЦЬ
Глина, ангоби, поливи, розпис. 40×30×11

1958
БАРАНЧИК
Глина, поливи, рельєф. 11×8×5

1960
ВАЗОЧКА «ТИКВОЧКА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 14,2×12,5
Канівський музей народного декоративного мистецтва

ГЛЕЧИК «ХОЛОДОК»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 22×18

ТИКВА
Глина, ангоби, поливи, розпис. 21×20

ВАЗОЧКА «ЯШМА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 10×10

БАРАНЕЦЬ
Глина, декор поливами. 6,1×5,9×3,8
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

1961
ТАРІЛЬ «Т. Г. ШЕВЧЕНКО»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 7×43

НАБІР ДЛЯ МОЛОКА
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 23×16
КУХЛИКИ (2). 8,5×10 8
ТАРІЛЬ «КАРАЮСЬ, МУЧУСЯ, АЛЕ НЕ КАЮСЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 3,5×24,5

ТАРІЛЬ «Т. Г. ШЕВЧЕНКО»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×40
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

1962
МИСКА
Глина, поливи, розпис. 8×24

НАБІР ДЛЯ ФРУКТІВ
Глина, ангоби, поливи, розпис

МИСКА-ФРУКТОВНИЦЯ. 11×24
ПОЛУМИСКИ (4). 8×15,2

1963
НАБІР ДЛЯ НАПОУВ «СУЛІЯ»
Глина, декор поливами

ТИКВА. 30×15,5
КУХОЛЬ (2). 8,4×10,4
ВАЗА «ГОРІХ»
Глина, декор поливами. 17×14

ВАЗА «ПРОМЕНІ»
Глина, декор поливами. 11,5×10,5

ВАЗА «ПЛАХТА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 26,5×16,5

ВАЗА «ЛІСОВА ПІСНЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 25×17
Всесоюзний музей художньої кераміки «Садиба Кусково». Москва

ВАЗОЧКА «ПИПШИНА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 10×10

ВАЗОЧКА «КОЛОБОК»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 8,5×7

ВАЗА «МУРАВА»
Глина, декор поливами. 14×12

1964
НАБІР ДО СТОЛУ «ВІКНА»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕК. 25,2×16,5
КУХЛІ (3). 11,5×10,2
МИСКА. 16×29
ПОЛУМИСКИ (3). 9×18,3
БЛИЗНЯТА. 9×16×8,2
Всесоюзний музей художньої кераміки «Садиба Кусково». Москва

ТАРІЛЬ. ПРИСВЯЧЕНА 150-РІЧЧЮ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКА
Глина, ангоби, поливи, гравірування, розпис.
6×47

ТАРІЛЬ «МЕНЕ ТАМ МАТИ ПОВИЛА...»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4,5×27

1965
НАБІР «ЧЕРВОНЕ ВИНО»
Глина, декор поливами

ПОСУДИНА «БАРАН»
Глина, ліплення, декор поливами. 26×26×25

БАКЛАГА «ЮВІЛЕЙНА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 25×14×7
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ.

НАБІР ДЛЯ ЯГІД
Глина, ангоби, поливи, розпис

МИСКА. 11,5×24
ПОЛУМИСКИ (2). 7×16,5

1968
КУХОЛЬ «СВІТЛІЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 24×15,5

ГЛЕЧИК «СОНЯЧНИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 21,5×14

КУХОЛЬ «ЧОРНИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 21×14,5

НАБІР ДО СТОЛУ «ДОСТАТОК»
Глина, ангоби, поливи, розпис

МИСКА. 8,5×30
ПОЛУМИСКИ (4). 5,5×19

НАБІР ДО СТОЛУ «БЕРЕЗЕНЬ»
ГЛЕК 21×15,5
МИСКА. 8,5×24,5
ПОЛУМИСКИ (3). 5,8×15,7
ГОРНЯТКО. 10,8×12,2

1969
КУХОЛЬ «ПОЛЬОВИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 22×14,8

ГЛЕЧИК «СЕРПЕНЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 23,5×17

КУХОЛЬ «СПРАГА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 19,5×14,5

МИСКА «ЖНИВА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 8,6×24

МИСКА «ВІТЕР»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 8×25

ТАРИЛЬ «ХЛІБ-СЛЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4,5×28

МИСКА «ВЕЧЕРЯ»
Глина, декор поливами. 7×25

МИСКА «ШУМЛЯТЬ ВЕРБИ В КІНЦІ ГРЕВЛІ...»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 10,5×25

НАБІР «ЧЕРВОНІ СТРІЧКИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 22,5×13,2

МИСКА. 8,2×26

ПОЛУМИСКИ (2). 5×16
Державний музей українського народного декора-

тивного мистецтва УРСР. Київ

НАБІР ДО СТОЛУ «ПАРОСТКИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 22×16

МАКІТРА. 7,8×25;

ПОКРИШКА. 5,5×22

КУХЛИКИ (4). 8,2×11

ПОЛУМИСКИ (4). 5,5×17

НАБІР ДО СТОЛУ «ЩЕДРІЙ»

Глина, ангоби, поливи, розпис

ТИКВА. 30×15,5

КУХЛІ (4). 8,2×10

НАБІР ДЛЯ ПЕЛЬМЕНІВ

Глина, ангоби, поливи, розпис

МАКІТРА, ПОКРИШКА. 16×20,5

ПОЛУМИСКИ (4). 6×14,5

НАБІР ДЛЯ КВАСУ «ЖОВТИЙ»

Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕК. 22,5×12,8

КУХЛІ (2). 12,5×8,5

1966

НАБІР «НЕХАЙ СОБІ ЖИВУТЬ, ЯК ВІНОЧКИ В'ЮТЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 23×14

КУХЛИКИ (2). 9,5×10,5

Державний музей українського народного декора-

тивного мистецтва УРСР. Київ

БАРАНЕЦЬ «ОХРИСТИЙ»

Глина, ангоби, поливи, розпис. 15,2×15,5×17

БАРАНЕЦЬ «ЧОРНИЙ»

Глина, поливи, ангоби, розпис. 15,2×17×15,5

Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

ВАЗА «ВИШНЕВА»
Глина, декор поливами. 11,2×17
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

БАРИЛЬЦЕ «ВИНОГРАД»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 16×17×12,5

НАБІР ДЛЯ КВАСУ
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 21,5×14
КУХЛИКИ (2). 9,5×9,5

1967
НАБІР ДЛЯ ВОДИ «ЗЕЛЕНИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 21,5×20
КУХЛІ (2). 9×10,5

БАКЛАГА «У НАС СВЯТО»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 25×14×7
Державний музей українського народного декора-
тивного мистецтва УРСР. Київ

НАБІР ДО СТОЛУ «ХВИЛЬКА»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 19,3×14
МАКІТРА. 12,3×19;
ПОКРИШКА. 5×15,2
КУХЛИКИ (4). 9,5×8
ПОЛУМИСКИ (4). 6,5×15,4
Державний музей українського народного декора-
тивного мистецтва УРСР. Київ

НАБІР ДО СТОЛУ «ВЕЧІРНІЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 23,5×14
МАКІТРА. 11×21;
ПОКРИШКА. 6×21
КУХЛИКИ (4). 7,5×9,7
ПОЛУМИСКИ (4). 6,2×15,7
Державний музей українського народного декора-
тивного мистецтва УРСР. Київ

ГЛЕЧИК. 21,5×16
МАКІТРА. 14×23;
ПОКРИШКА. 6,5×21,8
КУХЛІ (2). 10,8×9,8
ПОЛУМИСКИ (2). 6,5×18,8

НАБІР ДЛЯ КАВИ «ПОЛУМ'Я»
Глина, ангоби, декор поливами

КАВНИК. 23×14
ЦУКОРНИЦЯ. 10×13,5
КУХЛИКИ (4). 8,2×8
БАРАН

Глина, ліплення, декор поливами. 50×56×38,5

Спілка художників СРСР

ТАРИЛЬ «КОЗАК З ШАБЛЕЮ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 22×3,5

БАРАНЕЦЬ
Глина, ліплення, декор ангобами і поливами.
8,5×8×10,5

1970
ТАРИЛЬ «ЗАПОРОЖЕЦЬ З РУШНИЦЕЮ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×33

ТАРИЛЬ «РЕВОЛЮЦІОНЕР»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4,5×30

ГЛЕЧИК «ДОБРА ВЕЧЕРЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 23,2×14,5

ТАРИЛЬ «ПТАХИ І КВІТИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×35

ТАРИЛЬ ДЕКОРАТИВНА
Глина, ангоби, декор поливами. 5×35
Науково-дослідний музей Академії мистецтв СРСР.
Ленінград

ТАРИЛЬ «КОЗАК З ШАБЛЕЮ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×28
Музей народного декоративного мистецтва. Канів

ТАРИЛЬ «КОЗАК-БАНДУРИСТ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×25

ТАРИЛЬ «КОЗАК З РУШНИЦЕЮ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×35
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

ТАРИЛЬ «ТАМ ДІВЧИНА ВОДУ БРАЛА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×32,5

МИСКА «ПОЛУДЕНЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×25

МИСКА «ПАРОСТКИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 8,6×20,7
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

МИСКА «ЗЕЛЕНИЙ ШУМ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 9,5×29,5
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

МИСКА «СЛОВО, ЧОМУ ТИ НЕ ТВЕРДАЯ КРИЦЯ...» (до 100-річчя від дня народження Лесі Українки)
Глина, ангоби, поливи, розпис. 13,5×41
Державний музей Лесі Українки. Київ

БАРАНЕЦЬ «ЧОРНИЙ»
Глина, ліплення, декор поливами і ангобами. 10×11×6,5

ВАЗА «ЮВІЛЕЙНА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 60×26

КУМАНЕЦЬ «БУЙНОЦВІТ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 37×20×9,5
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

ВАЗА «РУТА-М'ЯТА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 11,5×5,5
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

ТАРИЛКА
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×30
Дніпропетровський художній музей

ПЛАСТ «БОГДАН ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 22×22
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

НАБІР ДО СТОЛУ «ВИШИВАНКА»
Глина, ангоби, поливи, розпис

МИСКА 6×29
ПОЛУМИСКИ (4). 5,5×16
НАБІР «ДОБРА ВЕЧЕРЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 23,2×14,5
МАКІТРА. 13,2×22,2;
ПОКРИШКА. 7×21

КУХЛИКИ (2). 9,5×10,5
ПОЛУМИСКИ (2). 5,2×16
НАБІР «ЩЕДРА ЗЕМЛЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 18,5×13,2
МАКІТРА. 10,5×22;
ПОКРИШКА. 6×21
КУХЛИКИ (4). 8,5×10,2
ПОЛУМИСКИ (4). 6,5×17
Міністерство культури УРСР

НАБІР ДО СТОЛУ «ТОБІ, ХЛІБОРОБЕ!»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕК. 36×27
КУХОЛЬ. 12,5×13
МИСКА. 10,5×28
Львівський музей українського мистецтва Тернопільський краєзнавчий музей

НАБІР ДО СТОЛУ «ГОНЧАРНИЙ»
Глина, ангоби, рельєф, декор поливами

ГЛЕЧИК. 19×20
МАКІТРА. 23×11
КУХЛИКИ (2). 9,5×9,5
ПОЛУМИСКИ (2). 19×6
СЛЬНИЧКА. 8,5×5
БЛИЗНОЮКИ ДЛЯ СПЕЦІЙ. 8,5×5,5
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

НАБІР «МЕДОК»
Глина, рельєф, декор ангобами і поливами

ГЛЕЧИК. 19,5×19
КУХЛИКИ (2). 9×10
МИСКА. 9×25,5
НАБІР ДЛЯ НАПОЇВ «РАНОК»
ГЛЕЧИК. 24,3×18,5
КУХЛИКИ (2). 8,2×10,4
НАБІР ПОСУДУ «ХОЛОДОК»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕК. 23,5×20
КУХОЛЬ. 10,5×9
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

1971
КАХЛЯ «КОЗАК»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 27×27

ПОСУДИНА «БАРАН»
Глина, декор поливами. 14×18×14
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

ПЛАСТ «КОШОВИЙ»
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис
Сумський художній музей

ПЛАСТ «КУМ ДО КУМИ»
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 27×27

НАБІР «РОСА»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ТИКВА. 27,5×13,2
КУХЛИКИ (2). 10×8,4
НАБІР ДО СТОЛУ «БУДЬТЕ БАГАТИ, ЯК ЗЕМЛЯ,
А ЗДОРОВІ, ЯК ВОДА»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕЧИК. 26×14,5
КУХЛИКИ (2). 8×11
НАБІР ДО СТОЛУ «З ЩАСЛИВОЮ ГОДИНОЮ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

- ГЛЕЧИК. 20×14,5
КУХЛИКИ (2). 10×10
НАБІР ДЛЯ ВОДИ «ДЖЕРЕЛО»
Глина, декор поливами
- ТИКВА. 26×22
КУХЛИКИ (2). 7×13,8
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ
- НАБІР ДЛЯ НАПОЇВ «ПРОХОЛОДА»
Глина, рельєф, декор поливами
- ГЛЕК. 34,5×25
КУХЛІ (2). 10×15
НАБІР «ЛІТО»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕЧИК. 26×20
КУХЛИК. 8,8×13,2
НАБІР ДЛЯ ВОДИ «КРИНИЦЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕК. 38×26
КУХЛИК. 9×12
НАБІР «ВЕСЕЛЕ ЛІТО»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕК. 34×28
КУХЛІ (6). 12,5×11
НАБІР ПОСУДУ «ДОСТАТОК»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕЧИК. 18,5×16
КУХЛІ (2). 8×7,5
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ
- ТАРІЛЬ «ПТАШИНА ПІСНЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4×24,5
- ТАРІЛЬ «ТОБІ, УКРАЇНО!»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6,4×39
- ТАРІЛКА «ПТАШКА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4,5×24
- ТАРІЛЬ «МАКСИМ КРИВОНІС»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 3,5×25,5
- I. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ «НАТАЛКА-ПОЛТАВКА»
(набір тарілок)
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ІВАН КОТЛЯРЕВСЬКИЙ. 3,5×22
НАТАЛКА-ПОЛТАВКА. 3,5×20
- ТЕРПЕЛИХА. 3,5×20
ПЕТРО. 3,5×20
МИКОЛА. 3,5×20
ВОЗНИЙ. 3,5×20
ВИБОРНИЙ МАКОГОНЕНКО. 3,5×20
МИСКА «СЛОВО, МОЯ ТИ ЕДИНА ЗБРОГ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 13,5×33
- МИСКА «БЕРІМОСЬ ДО РОВОТИ»
Глина, декор поливами. 12×34
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ
- ВАЗА «ЗЕЛЕНИ ПАРОСТИКИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 24×15
- ГЛЕК «НАШ КРАЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 37×22,5
- НАБІР ДО СТОЛУ «ЗЕЛЕНЕ ЛІТО»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- МИСКА. 10×30
ПОЛУМИСКИ (2). 7×16
- 1972
ГЛЕК «БУЙНОЦВІТ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 36,5×26,5
- КУХОЛЬ «БРАТЕРСТВО»
Глина, ангоби, розпис. 14×16
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ
- СВІЧНИК «ГОНЧАРНИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 21×26×7
- МАКІТРА
Глина, формування. 30×24
- БАРИЛО «СОНЯЧНЕ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 48×35×55
Міністерство культури УРСР
- КУХОЛЬ «ОСІНЬ»
Глина, розпис поливами. 18×15
Чернігівський історичний музей
- ГЛЕЧИК «СПРАГА»
Глина, декор поливами. 22×13,5
- ТИКВА «ДОБРОГО РАНКУ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 32×27
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ
- ГЛЕК «СВЯТКОВИЙ»
Глек, ангоби, поливи. 30×18
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ
- НАБІР «ВЕСІЛЬНИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- БАРИЛО. 38×50×33
КУХЛІ (6). 13,5×11,5
ТАРІЛЬ. 12,5×35
НАБІР ДО СТОЛУ «ЗЕЛЕН-ТРАВА»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕК. 33,5×12
КУХЛІ (2). 14×12
НАБІР ДО СТОЛУ «ДРУЖБА»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕЧИК. 24×14
КУХЛИК. 8,5×9
ПОЛУМИСКИ (2). 6×22,5
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ
- НАБІР «НАВІКИ РАЗОМ»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ТИКВА. 40,6×33
КУХЛІ (2). 12×11
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ
- НАБІР ДЛЯ МОЛОКА «ДОЯРКА»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕК. 30×17
КУХЛІ (2). 11×11
НАБІР ДО СТОЛУ «СІДАНОК»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕК. 26×23
КУХЛИКИ (2). 11,4×12,5
НАБІР ДО СТОЛУ «ЧИСТА ВОДА»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕЧИК. 23,5×13,2
КУХЛИКИ (2). 9,2×9,4
НАБІР ДО СТОЛУ «ЄДИНА РОДИНА»
Глина, ангоби, поливи, розпис

- ГЛЕК.** 32×25
МАКІТРА. 23×28
КУХЛІ (4). 10,5×9,5
МІСКА. 12,5×26
ПОЛУМИСКИЙ (4). 8×18
НАБІР «ШУМЛЯТЬ ВЕРБИ»
 Глина, декор поливами
- ГЛЕК.** 37,5×12
КУХОЛЬ. 11×7,5
 Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ
- ТАРИЛЬ «КОЗАК-ВЕРШНИК»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×33,5
 Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ
- ТАРИЛЬ «ЗАПОРОЖЕЦЬ»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×33
- ТАРИЛЬ «КОЗАК БОГУН»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 4,5×42
- ТАРИЛЬ «КВІТУЧИЙ КРАЙ»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×36
- НАБІР ДО СТОЛУ «СВЯТКОВИЙ»**
 Глина, рельєф, декор поливами
- ГЛЕЧИК.** 17,5×20
МАКІТРА. 9,8×19
КУХЛИКИ (2). 7,6×9
ПОЛУМИСКИ (2). 4,7×16
СІЛЬНИЧКА. 5×9
НАБІР ДЛЯ ВОДИ «СТРУМОК»
 Глина, ангоби, поливи, розпис
- ТИКВА.** 21,3×17,9
КУХЛИКИ (2). 7,6×12,5
ПОЛУМИСОК. 8,4×19,5
НАБІР ДО СТОЛУ «ВИШНЕВИЙ»
 Глина, рельєф, декор поливами
- ГЛЕЧИК.** 19×20
МАКІТРА. 11×23
КУХЛИКИ (3). 9,5×9,5
ПОЛУМИСКИЙ (3). 6×19
СІЛЬНИЧКА. 5×9,5
БЛИЗНЯТА ДЛЯ СПЕЦІЙ. 5,5×8,5
НАБІР ДЛЯ УЗВАРУ «ПАРОСТКИ»
 Глина, ангоби, поливи, розпис
- КУХЛИКИ (2).** 11×9,5
 Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ
- 1973**
ВАЗА «РОЗКВІТ»
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 23×11
 Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ
- МИСОЧКА «ДАРУНОК»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 6,8×16
- ТАРИЛЬ «ПЕРЕПІЛКА»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 3×20
- НАБІР «ЗИМОВИЙ ВЕЧІР»**
 Глина, декор поливами
- ГЛЕЧИК.** 13,6×15,8
КУХЛИК. 7×10
ПОЛУМИСОК. 5×16
НАБІР ДЛЯ НАПОЇВ «РАДІСТЬ»
 Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕЧИК.** 26×13,5
КУХЛИКИ (2). 9,5×9
 Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ
- ГЛЕК «КОСОВИЦЯ»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 27×18
 Запорізький художній музей
- 1974**
НАБІР ДЛЯ КВАСУ «ХЛІВНИЙ»
 Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕЧИК.** 24×13,5
КУХЛИКИ (2). 10×8,8
НАБІР ДЛЯ НАПОЇВ «РАДУЙСЯ, ЗЕМЛЕ!»
 Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕК.** 34×29
КУХЛІ (4). 12,5×11
НАБІР ДО СТОЛУ «РОЗКВІТ»
 Глина, ангоби, поливи, розпис
- КУХОЛЬ.** 16,5×17
КУХЛИКИ (2). 7,8×12,4
ПОЛУМИСКИ (2). 5,4×15,2
ТАРИЛЬ «ОРНАМЕНТ»
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×26
- ТАРИЛЬ «ВЕСЕЛЕ ЛІТО»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 4×25,5
- 1975**
НАБІР ДЛЯ НАПОЇВ «ДОБРОБУТ»
 Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕК.** 39×27
КУХЛІ (4). 9,5×14,7
НАБІР ДО СТОЛУ «УРОЖАЙНИЙ»
 Глина, ангоби, поливи, розпис
- ТАРИЛЬ «КІСВЕ, РОЗКВІТАЙ»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 8×53
- 1983**
ТАРИЛЬ «КВІТУЙ, ЗЕМЛІ!»
 Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 6×51
- ГЛЕК «ВЕЧЕРЯ»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 26×21
- ПЛАСТ «МИ ТАКІ ПАРОВАНІ»**
 Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 31×26
- ПЛАСТ «ОЙ САД-ВИНОГРАД»**
 Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 25,5×20,5
- НАБІР ДЛЯ КВІТІВ (4)**
 Глина, декор поливами. 26×30; 22,5×25; 21×22; 14×19
- 1984**
ТАРИЛКА «ПТАШИНА СІМ'Я»
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 4×37
- ТАРИЛКА «МОЛОДЕ ЩАСТЯ»**
 Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×40
- ВАЗА**
 Глина, поливи, ліплення. 37×22
 Чернігівський історичний музей
- ТИКВА**
 Глина, ліплення. 47×38
- НАБІР ДЛЯ КВІТІВ**
 Глина, декор поливами. 18×14; 14×12; 10×12
- 1985**
ТРИПТИХ «ПЕРЕМОГА»
 Глина, ангоби, поливи, розпис
- «ПЕРЕМОГА».** 38×32
МИР НА ЗЕМЛІ. 41×36
ЩАСТЯ. 38×32
 Ямпільська картинна галерея

- ВАЗА «МИР»**
Глина, ангоби, поливи, розпис, ліплення. 72×32
- КУМАНЕЦЬ «МИР І БРАТЕРСТВО НАРОДАМ»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. $20 \times 16 \times 7$
Чернігівський художній музей
- ТАРИЛЬ «ХВАЛА КОРОВІ»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 5×39
- ТАРИЛЬ «ПТАХА»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 4×33
- ВАЗА «ВІЧНА ВЕСНА ПЕРЕМОГИ»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 54×30
- ТАРИЛЬ «НАША ДУМА, НАША ПІСНЯ...»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×29
- КАХЛЯ «ЇХАВ ПОЛІК НА ВІЙНОНЬКУ»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 27×27
Донецький художній музей
- НАБІР «ОЛЕШНЯНСЬКІЙ»**
Теракота, формування
- ТИКВА.** $46,5 \times 22,5$
ГЛЕКИ (2). $35 \times 21; 31 \times 18,5$
МАКІТЕРКА. $43 \times 22,7$
КУХЛІ (2). $13,2 \times 14,5; 11,6 \times 13,2$
МИСКА. 14×30
- 1986**
- ПЛАСТ «ГІМН ГОНЧАРУ»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 28×24
- ПЛАСТ «НА ЛУЗІ»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 28×22
- МИСКА «ВЕСЕЛА ХАТА»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 13×35
- НАБІР ДЛЯ УЗВАРУ**
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕК.** $31,5 \times 22$
КУХЛІ (2). $13 \times 14,3$
МИСКА. $8,5 \times 22,3$
ТАРИЛЬ «ХВАЛА ЗЕМЛІ»
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 6×52
- ТАРИЛЬ «ВЕЧІРНЯ КАЗКА»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 6×41
- КОМПОЗИЦІЯ «НЕСТОР-ЛІТОПИСЕЦЬ»**
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ЛІВИЙ ПЛАСТ «ДРУЖИНА В ПОХОДІ».** $14,5 \times 13,3$
ЦЕНТРАЛЬНИЙ ПЛАСТ «НЕСТОР-ЛІТОПИСЕЦЬ». $25,5 \times 15,5$
ПРАВИЙ ПЛАСТ «ЗАКЛИК КНЯЗЯ НА ЗАХИСТ РУСІ» $14,5 \times 13,3$
КОМПОЗИЦІЯ «ГЕТЬМАН УКРАЇНИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ПРАВА І ЛІВА ТАРИЛКИ «КОЗАКИ-ВЕРШНИКИ».** 3×15
ЦЕНТРАЛЬНИЙ ПЛАСТ «ГЕТЬМАН». $22,5 \times 15,5$
НИЖНІЙ ПЛАСТ «КОБЗАР». 15×15
НАБІР «ГАРЯЧІ ДЕРУНИ»
Глина, ангоби, декор поливами
- МИСКА.** $14,3 \times 36,8$
ПОЛУМИСКИ (4). $7,8 \times 21$
МИСКА «ТЕПЛІЙ ДЕНЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $12 \times 31,5$
- ТРИПТИХ «Т. Г. ШЕВЧЕНКО»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис
- ЛІВИЙ ПЛАСТ «ДУМИ МОЇ...»** 40×34
ЦЕНТРАЛЬНИЙ ПЛАСТ «СЛОВО МОЄ, СЛЬОЗИ МОЇ...» 42×64
ПРАВИЙ ПЛАСТ «ДОЛЕ МОЯ...» 40×34
- 1987**
- ТАРИЛКА «БУЗОК»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. $5,5 \times 42$
- ТАРИЛКА «ПІВНИК»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. $5,5 \times 34$
- ТАРИЛЬ «ЗЕЛЕНА ДІБРОВА»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 5×38
- ТАРИЛЬ «БЛАКИТНА КВІТКА»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. $4 \times 32,5$
- ТАРИЛЬ «ПТАШИНА СІМ'Я»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. $5,5 \times 35$
- МИСКА «ПЛАХТА» (2)**
Глина, ангоби, поливи, розпис. $10,6 \times 29; 9,6 \times 29$
- МИСКА «МИ З ТОВОЮ»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 13×35
- ТАРИЛЬ «ЖОРЖИНИ ЦВІТУТЬ»**
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. $6 \times 51,5$
- НАБІР «ВЕЧІРНЯ ХАТА»**
Глина, ангоби, поливи, розпис
- ГЛЕК.** 26×23
КУХЛІ (2). 16×16
- МИСКА.** 15×34
ПОЛУМИСКИ (4). $9 \times 19,5$
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ
- МИСКА «МОРІЖОК»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. $9,8 \times 24,6$
- МИСКА «ВЕРБИЧКА»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×18
- МИСКА «СОНЕЧЧКО»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 8×25
- МИСКА «ФЛЯНДРІВКА»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 12×32
- МИСКА «КИЛИМОК»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 10×24
- ТАРИЛЬ «КОВАЛЬ»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. $4,5 \times 24$
- ТАРИЛЬ «КОЗЕРОГ»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×31
- МИСКА «КВІТКА»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. $12 \times 30,5$
- МИСКА «ПЛАХТА»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. $9,5 \times 24,5$
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ
- ТАРИЛЬ «ПТАХА»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×32
- ТАРИЛКА «РИТМ»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4×25
- БАКЛАГА «ЮВІЛЕЙНА»**
Глина, ангоби, поливи, розпис. $24,5 \times 14 \times 7$
Міністерство культури УРСР

БАКЛАГА «ЛІСОВА КАЗКА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $28 \times 17,5 \times 9,5$
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

ТАРИЛЬ «ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ СОБОР»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4×26

БАКЛАГА «ДЕНЬ РАДОСТІ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $30,5 \times 24,5 \times 13,5$
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

БАКЛАГА
Глина, ангоби, поливи, розпис. $22 \times 22 \times 10$
Одеський художній музей

НАБІР ДЛЯ НАПОУВ «ВЗЯВ БИ Я БАНДУРУ»...
Глина, ангоби, поливи, розпис

БАКЛАЖКА. 21,5×11×6,8
КЕЛЕШКИ (2). 7×5,8
БАКЛАЖКА «КОХАННЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $15,8 \times 11 \times 6,8$

НАБІР ДЛЯ НАПОУВ «МОЛОДІ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

БАКЛАЖКИ. 21,4×11×6,8
КЕЛЕШКИ (2). 7×5,8
БАКЛАГА «ДОБРІЙ ДЕНЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $27,6 \times 22,8 \times 14,4$

Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

НАБІР ДО СТОЛУ «ГУЦУЛЬСЬКИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕК. 36×26
РУХЛІ (2). 13,8×14

1976
ТАРИЛЬ «КОЗАК МАМАЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $6 \times 38,5$

НАБІР «ДОСТАТОК»
Глина, ангоби, поливи, розпис

МИСКА. 11,4×28
ПОЛУМИСКИ (4). 7,5×20,1
Музична школа, с. Мар'янівка Київської області

ТАРИЛЬ «МУЗИКИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $5,5 \times 36,5$
ТАРИЛЬ «РУХ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $3,5 \times 27$
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

ТАРИЛЬ «ЛОСЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4×28
Запорізький художній музей

ПОЛУМИСОК «КОЗЛИК»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 7×21

МИСКА «ВЕСНЯНКА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $4,8 \times 20,7$
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

МИСКА «ГРЕЧАНИКИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $7 \times 30,5$
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

МИСКА «БЛАКИТНИЙ ДЕНЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $9,5 \times 24,5$

Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

КОМПОЗИЦІЯ ТАРИЛЕЙ
«ВІД КІЄВА ДО ЛУБЕН»
Глина, ангоби, поливи, розпис

МУЗИКИ. 5×36,8
ТАНОК. 5×36,8
Чернігівський історичний музей

НАБІР ДО СТОЛУ «ГРЕЧАНИКИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

МАКІТРА, ПОКРИШКА. 13×26
ПОЛУМИСКИ (4). 5,5×29,5
НАБІР ДО СТОЛУ «ЧЕРВОНИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕК. 35×31
МАКІТРА. 22×33,5;
ПОКРИШКА. 13×30
КУХЛІ (2). 12,5×11,5
ПОЛУМИСКИ (2). 8,5×19,5
СЛЬНИЧКА. 6×8
Переяслав-Хмельницький музей народної архітектури та побуту

НАБІР ДО СТОЛУ «ДОБРА СІМ'Я»
Глина, ангоби, поливи, розпис

МАКІТРА. 28,5×37
ПОЛУМИСКИ (6). 6×18,5

1977
МИСКА «ДОЩИК»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $9,5 \times 29$

МИСКА «МЕРЕЖИВО»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $9,5 \times 28,5$
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

МИСКА «ВЕСЕЛКА»
Глина, ангоби. $4,5 \times 19,5$
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

МИСКА «РОДЮЧА ЗЕМЛЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $13,5 \times 35$
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

МИСКА «БУДЬМО ЗДОРОВІ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $14 \times 35,5$

МИСКА «ДОБРОГО ОБІДУ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $10,5 \times 35$
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

МИСКА «ПОВІЙ, ВІТРЕ...»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $12,6 \times 34$

МИСКА «ПОЛУДЕНЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $10,2 \times 25$

ТАРИЛЬ «ГІРСЬКИЙ КОЗЕЛ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4×23

ТАРИЛЬ «ОЛЕНЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×28

ТАРИЛЬ «НЕСЕ ГАЛЯ ВОДУ...»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×26

ТАРИЛЬ «ПОЛІСЬКА ПУЩА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 7×44
Чернігівський історичний музей

ТАРИЛЬ «ЛАНКОВА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. $6 \times 38,5$

ТАРИЛЬ «ВІТЕРЕЦЬ»
Глина, шамотна ангоби, поливи, розпис. 4×29
1978
МИСКА «ВЕСНЯНКА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4,8×20,7
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

ТАРИЛЬ «РАДІСТЬ ЖИТТЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×48

1978
ТАРИЛЬ ЮВІЛЕЙНА «ІВАН НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис, гравірування. 7×44
Літературно-меморіальний музей І. Нечуя-Левицького. Стеблев Черкаської області

ТАРИЛЬ «СОЛОВЕЙКО»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6,5×42,5
Чернігівський історичний музей

ТАРИЛЬ «МСТИСТАВ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4×23,5

КАХЛІ «КВІТИ» (2)
Глина, ангоби, поливи, розпис. 15×15

НАБІР ДЛЯ ВАРЕНИКІВ «ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ»
МАКІТРА. 13,8×26
КРИШКА. 7,2×25,6
ПОЛУМИСКИ (4). 4×18,5
ГЛЕЧИК «ДОШИК»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 23,5×14
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ

ТАРИЛЬ «ПТАХИ СПІВАЮТЬ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×34,5
Державний музей народної архітектури та побуту УРСР. Київ
ТАРИЛЬ «ВЕСЕЛИЙ ЛЕНЬ»
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 6×50

1979
ТАРИЛЬ
Глина, ангоби, поливи, розпис. 4,5×38
Горлівський художній музей

ТАРИЛЬ «КОЗАК-БАНДУРИСТ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×34

ТАРИЛЬ «ВІЧНИЙ РУХ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 7×62
Вінницький краєзнавчий музей

ТАРИЛЬ «ЗАСПІВ ДНЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6,5×49

1980
ТАРИЛЬ «УКРАЇНСЬКИЙ ОРНАМЕНТ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6,5×33

ТАРИЛЬ «ЗАСВІТ ВСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6,5×33

Харківський художній музей
ТАРИЛЬ «КВІТЕНЬ»
Глина, ангоби, розпис. 4×28

ТАРИЛЬ «КОЗАК НА КОНІ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5×33

ТАРИЛЬ «ВІТРЯК»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×33
БАКЛАГА «ПЕРЕМОГА»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 25,5×16×9
Яготинський історичний музей

ТАРИЛЬ «ТАМ СОЛОВЕЙКО ЩЕБЕТАВ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×34
Херсонський художній музей

1981
ТАРИЛЬ «СПІВУЧИЙ ГАЙ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5,5×48
Красноградський краєзнавчий музей

ТАРИЛЬ «ПІСНЯ РАДОСТІ»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 6×36
Вінницький краєзнавчий музей

1982
НАБІР «СЛАВА КІЄВУ»
Глина, ангоби, поливи, розпис
ГЛЕК «СЛАВА КІЄВУ», 34,5×24
КУХЛІ «ЩЕК», «ХОРИВ», «КІЙ». 10,5×15,2
МИСКА «ЛІБІДЬ». 8,5×27
Чернігівський історичний музей

НАБІР «У КІЄВІ СВЯТО»
Глина, ангоби, поливи, розпис
КУМАНЕЦЬ. 48×38×14
ЧАШІ (2). 19×12
ТАРИЛЬ «КІЇВ ВЕЛИЧНИЙ»
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 5,5×60
Чернігівський історичний музей

НАБІР «ГОНЧАРНОМУ РОДУ НЕМА ПЕРЕВОДУ»
Глина, ангоби, поливи, розпис
ГЛЕК. 33×38,5
КУХЛІ (8). 12,3×17,2
МИСКИ (4). 10,5×26,6
БЛІЗНЮКИ. 11×21,5
НАБІР «ХВАЛА ГОНЧАРАМ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕК. 33×38,5
КУХЛІ (3). 12,3×17,2
МИСКИ (3). 10,5×26,6
ТАРИЛЬ «ПТАШЕЧКИ-ЩЕБЕТУШЕЧКИ»
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 5×35

НАБІР «СПОГАДИ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

ГЛЕК. 32×23
КУХОЛЬ. 13×14,7
МИСКИ (2). 8,3×22,5
НАБІР ДЛЯ ВАРЕНИКІВ «СІЙСЯ, РОДИСЯ, ЖИТО-ПШЕНИЦЯ»
Глина, ангоби, поливи, розпис

МАКІТРА. 31,5×50,5;
ПОКРИШКА. 19×50,5
ПОЛУМИСКИ (6). 7,8×21
ГОРНЯТКО ДЛЯ СМЕТАНИ. 12,3×17,2
ТАРИЛЬ «А В ТІЙ КРАСІ РАДІВ ВСЕ»
Глина шамотна, ангоби, поливи, розпис. 6×51

ТАРИЛЬ «РОЗКВІТЛІЙ БУЗОК»
Глина, ангоби, поливи, розпис. 5,5×42,5

ЖИВОПИС

1946
АВТОПОРТРЕТ
П., о. 31×17

АВТОПОРТРЕТ
П., о. 30×45

1947
СІЛЬСКИЙ ДВІР. ОЛЕШНЯ
П., о. 32,5×24

1952
ХАТА ВАСИЛЬКІВСЬКОГО ГОНЧАРА
К., о. 30×43

1954
ВЕЧІР НА ВАСИЛЬКІВЩИНІ
П., о. 31,5×17,5

БУЛИНЯ В ОЛЕШНІ
П., о. 19×31

1957
ВЕЧОРІЕ
К., с. 29,5×18

1961
СТАРОВИННИЙ ХРАМ У ВІРМЕНІЮ
К., о. 25×33

1965
ПРЯЛЯ
К., о. 31×22

1984
ГУРЗУФ. БЕРЕГ МОРЯ
К., о. 50×35

1985
ХМАРНО
К., о. 34,5×24,5

ГУРЗУФ. МЕДВІДЬ-ГОРА
К., о. 50×35

1986
«І НЕБО, І МОРЕ, І ДУМИ...»
К., о. 26×35

У ГОРАХ КАВКАЗУ
К., о. 34,5×24,5

ЧЕРВОНИЙ НАТЮРМОРТ
К., о. 26×35

СКУЛЬПТУРА

1949
ЗАПОРОЖЕЦЬ
Теракота. 25×12×10
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

МАКСИМ ГОРЬКИЙ
Теракота. 23×11×11
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

1952
ОКСАНА
Теракота. 22×11×11
Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

1954
БОГДАН ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ
Глина, поливи. 40×35×19

Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР. Київ

1957
ПАВЛО КОРЧАГІН
Глина, полива. 70×60×22
Державний музей М. Островського. Шепетівка Хмельницької області

СЕЛЯНИН У ЛЕНІНА
Глина, полива. 20×28×14
Музей Васильківського керамічного заводу

1964
КОВЗАР
Теракота. 21×22×19
ПШЕВЧЕНКО У ЗАСЛАННІ
Теракота. 17×20×14

Розміри творів подано у сантиметрах.

Перше число означає висоту,
друге — ширину (діаметр),
третє — глибину.

Умовні скорочення:
К.— картон, о.— олія, П.— полотно.



ОСНОВНІ ВИСТАВКИ, НА ЯКИХ ЕКСПОНИУВАЛИСЯ ТВОРИ М. І. ДЕНИСЕНКА

Республіканська виставка народної творчості та художньої промисловості. 1949—1950. Київ, Львів

Республіканська виставка прикладного мистецтва. 1950. Київ

Виставка народної творчості та художньої промисловості. Декада української літератури та мистецтва. 1951. Москва

Республіканська виставка прикладного мистецтва. 1952. Київ

Ювілейна республіканська художня виставка, присвячена 300-річчю возз'єднання України з Росією. 1954. Київ

Республіканська виставка прикладного мистецтва. 1955. Київ

Республіканська художня виставка, присвячена 100-річчю від дня народження І. Франка. 1956. Київ

Республіканська виставка українського народного декоративного мистецтва, присвячена 40-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції. 1957. Київ

Всесоюзна художня виставка, присвячена 40-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції. 1957—1958. Москва

Республіканська виставка українського народного декоративного мистецтва та художньої промисловості. 1959. Київ

Художня виставка «Советская Украина». Декада української літератури та мистецтва. 1960. Москва

Художня виставка українського народного декоративного мистецтва. 1960—1961. Ленінград, Таллін, Вільнюс. Рига

Всесоюзна виставка «Искусство в быту». 1961. Москва

Республіканська художня виставка, присвячена 100-річчю від дня смерті Т. Г. Шевченка. 1961. Київ

Республіканська виставка українського народного декоративного мистецтва. 1963. Київ

Всесоюзна виставка «Художественный фаянс и майолика». 1963. Москва (ВДНГ)

Республіканська виставка до 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка. 1964. Київ

Всесоюзна виставка до 150-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка. 1964. Москва.

Республіканська художня виставка, присвячена 20-річчю визволення Радянської України від фашистських загарбників. 1964. Київ

Виставка графіки і українського народного декоративного мистецтва. Декада української літератури і мистецтва в Узбецькій РСР. 1965. Ташкент.

Виставка українського народного декоративного мистецтва. Декада української літератури і мистецтва в Казахській РСР. 1966. Алма-Ата

Республіканська ювілейна виставка українського народного декоративного мистецтва,

присвячена 50-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції. 1967. Київ

Виставка українського народного декоративного мистецтва. 1967. Москва (ВДНГ)

Всесоюзна виставка «Декоративное искусство СССР». 1968. Москва

Всесоюзна виставка «50 лет советской художественной керамики и стекла». 1968—1969. Москва

Художня виставка українського народного декоративного мистецтва. Декада української літератури та мистецтва в РРФСР. 1969. Челябінськ, Хабаровськ, Волгоград, Томськ

Республіканська художня виставка, присвячена 25-річчю визволення Радянської України від німецько-фашистських загарбників. 1969. Київ

Республіканська виставка українського народного мистецтва, присвячена 100-річчю від дня народження В. І. Леніна. 1970. Київ

Республіканська художня виставка, присвячена XXIV з'їзду КПРС і XXIV з'їзду Компартії України. 1971. Київ

Республіканська художня виставка, присвячена 100-річчю від дня народження Лесі Українки. 1971. Київ

Всесоюзна художня виставка «Кераміка СРСР». 1971. Вільнюс

Республіканська художня виставка «СССР — наша Родина», присвячена 50-річчю утворення СРСР. 1972. Москва

Виставка українського народного декоративного мистецтва «Расцвіт України в братській сем'ї народів СССР». 1972. Москва

Художня виставка «Київ соціалістичний», присвячена 30-річчю визволення Києва від німецько-фашистських загарбників. 1973. Київ 8—3312 стр. 48 ЗАХ. 2 гр.

Художня виставка українського народного декоративного мистецтва. 1973. Дагестан

Республіканська художня виставка, присвячена 30-річчю звільнення Радянської України від німецько-фашистських загарбників. 1974. Київ

Виставка українського народного декоративного мистецтва. 1974—1975. Рига, Таллін, Вільнюс, Баку, Ташкент, Алма-Ата

Республіканська художня виставка «XXX років Великої Перемоги». 1975. Київ, Харків

Виставка зразків декоративно-прикладного мистецтва для серійного і масового виробництва. 1975. Київ

Республіканська художня виставка «Слава Україні», присвячена XXV з'їзду КПРС та XXV з'їзду Компартії України. 1976. Київ

Художня виставка «Київ — столиця Радянської України». 1976. Київ

Республіканська художня виставка «Ленінським шляхом», присвячена 60-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції. 1977. Київ

Виставка образотворчого мистецтва Української РСР, присвячена 325-річчю возз'єднання України з Росією. Из музеїв УРСР та РРФСР. 1979. Москва

Художня виставка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. 1979. Баку

Республіканська художня виставка, присвячена 110-річчю від дня народження В. І. Леніна. 1980. Київ

Республіканська художня виставка, присвячена XXVI з'їзду КПРС та XXVI з'їзду Компартії України. 1981. Київ

Виставка творів київських художників «Наш рідний Київ», присвячена 1500-річчю Києва. 1982. Київ

Виставка творів художників РРФСР, УРСР, БРСР, присвячена 1500-річчю Києва. 1982. Київ

Республіканська художня виставка «Я люблю тебе, життя!» 1984. Київ

Виставка «Изобразительное искусство Украинской СССР». 1985. Москва

Республіканська художня виставка «40 років Великої Перемоги», присвячена перемозі радянського народу у Великій Вітчизняній війні 1941-1945 років». 1985. Київ

Республіканська художня виставка, присвячена XXVII з'їзду КПРС та XXVII з'їзду Компартії України. 1986. Київ

Республіканська художня виставка, присвячена 70-річчю Великого Жовтня. 1987. Київ

ЗАРУБІЖНІ ВИСТАВКИ

Виставка українського народного мистецтва. 1956. Польща (Варшава)

Виставка українського народного мистецтва. 1957. Франція (Марсель)

Виставка українського народного мистецтва. 1958. Болгарія, Бельгія (Брюссель)

Виставка українського народного мистецтва. 1959. Франція, США, Фінляндія, Греція

Виставка українського народного мистецтва. 1960. Ірак, Румунія, Норвегія, Австрія, Італія

Виставка українського народного мистецтва. 1965. Угорща, НДР

Виставка радянського народного мистецтва на Всесвітній виставці «ЕКСПО-67». 1967. Канада (Монреаль)

Виставка українського народного мистецтва. Дні української культури. 1968—1969. ЧССР (Братислава, Жилін, Кошице, Прага)

Виставка українського народного декоративного мистецтва на Всесвітній виставці «ЕКСПО-70». 1970. Японія

Міжнародна виставка народного декоративного мистецтва. 1972. Канада (Монреаль)

Виставка українського народного декоративного мистецтва. 1972. ЧССР (Прага), Польща (Краків)

Дні української культури. 1973. Фінляндія (Суомі)

Виставка декоративного мистецтва. 1975. НДР (Лейпциг)

Виставка декоративного народного мистецтва СРСР. 1977. США (Лос-Анжелес)

Художня виставка «Дні Києва у Флоренції. 1977. Італія (Флоренція)

Виставка українського народного декоративного мистецтва. 1979. Югославія (Хорватія), Бельгія

Виставка українського народного декоративного мистецтва. 1980. Монголія

Виставка українського народного декоративного мистецтва. 1983. Канада (Монреаль)

Дні культури СРСР в Австрії. 1983—1984. Австрія (Віден)

Виставка українського народного декоративного мистецтва. 1986. Монголія



ОСНОВНІ ДАТИ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ М. І. ДЕНИСЕНКА

- 16 грудня 1917 народився на ст. Слюдянка Забайкальської залізниці (Іркутська обл.) в сім'ї залізничника Денисенка Івана Мартиновича
- 1923 Повернення сім'ї в рідне село Олешню, що на Чернігівщині
- 1924—1928 навчання в початковій школі
- 1928—1931 продовження навчання в Добрянській семирічній школі, де й утверджується намір стати художником
- 1931—1934 навчання у Київському художньому технікумі на живописному відділенні у відомих художників і педагогів — І. С. Іжакевича, К. Д. Трохименка, І. Ф. Хворостецького, Г. Л. Пивоварова
- 1936—1941 навчання у Харківській художній школі на скульптурному факультеті по класу професора Е. Блох — учениці Огюста Родена. Малюнок у школі вели відомі українські художники Дайц Й. А., Мироненко В. Ф., Касіян В. І., Дерегус М. Г.
- 1937 призов до армії. Звільнений від військової служби за станом здоров'я
- 1942 забраний фашистськими загарбниками у концтабір Айнзідлергоф (Німеччина)

- 1944 звільнений Радянською Армією з концтабору
- 1945 праця художником-плакатистом у Радянській військовій комендатурі м. Бельгери на Ельбі і м. Аннабург
- 1946 повернення на Батьківщину в рідне село Олешню
- 1946 начальник керамічного цеху при Олешнянській промартлі «Облгірбудспілка» та Олешнянському цегельному заводі ім. 1-го Травня по виготовленню кахлів та гончарного посуду
- 1947—1948 скульптор-кераміст заводу «Стандартбуд» тресту «Трансстандартбуд» Міністерства шляхів сполучення (ст. Грибова Рудня Добринського району Чернігівської області)
- 1948—1949 художник-реставратор при санаторії інвалідів Вітчизняної війни «Головкуруупр» (Качанівка Чернігівської області)
- 1949—1982 головний художник Васильківського майолікового завodu (Київська область)
- 1961 за успіхи, досягнуті у розвитку української майоліки, нагороджений маєтком Золотою медаллю на Виставці досягнень народного господарства СРСР
- 1962 нагороджений Срібною медаллю за майолікові вироби, показані на Виставці досягнень народного господарства СРСР, вступ до Спілки художників СРСР
- 1965 нагороджений Бронзовою медаллю Виставки досягнень народного господарства СРСР
- 1967 обраний депутатом Васильківської міської Ради депутатів трудящих Васильківського району Київської області Української РСР
- 1968 нагороджений Срібною медаллю за успіхи в народному господарстві СРСР згідно постанови головного комітету Виставки досягнень народного господарства СРСР
- 1969 обраний депутатом Васильківської міської Ради депутатів трудящих Васильківського району Київської області Української РСР
- 1970 нагороджений медаллю «Да доблесну працю. На відзнаку 100-річчя від дня народження В. І. Леніна»
- 1971 нагороджений Грамотою Виставки досягнень народного господарства УРСР
- 1976 нагороджений Дипломом Виставки досягнень народного господарства УРСР
- 1977 нагороджений Дипломом Виставки досягнень народного господарства УРСР
- 1978 персональна виставка творів. Київ
- 1982 нагороджений ювілейною медаллю на відзнаку 1500-річчя Києва
- 1984 персональна виставка творів. Чернігів
- 1965—1988 обирається членом бюро секції декоративного мистецтва, художніх рад, виставкових, експозиційних комісій



Запорожець. 1949

МУЗЕЇ ТА ІНШІ УСТАНОВИ, ДЕ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ ТВОРИ М. І. ДЕНИСЕНКА

Міністерство культури УРСР

Музична школа. Мар'янівка Київської області

Науково-дослідний музей Академії мистецтв
СРСР. Ленінград

Одеський художній музей

Переяслав-Хмельницький музей народної
архітектури та побуту

Спілка художників СРСР

Сумський художній музей

Тернопільський краснавчий музей

Харківський художній музей

Херсонський художній музей

Чернігівський історичний музей

Чернігівський художній музей

Яготинський історичний музей

Ямпільська картинна галерея

Вінницький краснавчий музей

Всесоюзний музей художньої кераміки «Са-
диба Кусково». Москва

Горлівський художній музей

Державний історичний музей УРСР. Київ

Державний музей українського народного
декоративного мистецтва УРСР. Київ

Державний музей народної архітектури та по-
буту УРСР. Київ

Дніпропетровський художній музей

Донецький художній музей

Запорізький художній музей

Канівський музей народного декоративного
мистецтва

Красноградський краснавчий музей

Літературно-меморіальний музей І. Нечуя-Ле-
вицького. Стеблів

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ І ДІЯЛЬНІСТЬ М. І. ДЕНИСЕНКА

Галич Ю. Васильківська майоліка.— Київська правда, 1949, 1 жовтня
Зразки виробів майолікового заводу.— Радянське життя, 1959, 15 листопада
Осадченко Н. Дарунок художника.— Правда України, 1960, 17 лютого

Історія українського мистецтва.— К.: Головна редакція Української Радянської Енциклопедії АН УРСР, 1968, т. VI, с. 361

Бутник — Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво. 1941—1967.— К.: Наукова думка, 1970

Художники об искусстве керамики. Советская художественная керамика. 1954—1964.— М.: Искусство, 1971, с. 92—94

Веселікові барви. Українське декоративне мистецтво.— К.: Мистецтво, 1971, с. 35, 41—42

Українські радянські художники. Довідник.— К.: Мистецтво, 1972, с. 133

Денисенко Михайло Іванович.— В кн.: Словник художників України.— К.: Головна редакція Української Радянської Енциклопедії АН УРСР, 1973

Щербак В. Сучасна українська майоліка.— К.: Наукова думка, 1974

Художники народов ССР. Бібліографічний словник.— М.: Искусство, 1976

Сподаренко Н. Майстер щасливий роботою.— Київська правда, 1977, 31 липня

Денисенко Михайло Іванович.— В кн.: Шевченківський словник.— К.: Головна редакція Української Радянської Енциклопедії АН УРСР, 1978, т. 1, с.

Климчук К. Михайлу Івановичу Денисенку — 60.— Образотворче мистецтво, 1978, № 2, с. 32.

Роготченко О. Васильківському майоліковому — 50 років.— Образотворче мистецтво, 1978, № 5, с. 32

Придатко Т. Шедрість творчості.— Образотворче мистецтво, 1978, № 6, с. 31

Данченко Л. Кераміка Михайла Денисенка.— Україна, 1978, № 36, с. 24—25

Мироненко В. Творчий доробок художника.— Шлях Ілліча (Васильків), 1978, 10 лютого

Писанска В. Глини пісня дзвінка.— Вечірній Київ, 1978, 21 січня

Придатко Т. Мастер української мойоліки.— Декоративне мистецтво ССР, 1979, № 4, с.

Подолян В. Це справжня насолода — творити.— Київська правда, 1979, 1 липня

Майстер художньої кераміки.— Наука і культура. Щорічник, 1983, с. 288—289

Народные художественные промыслы СССР.— М.: Советский художник, 1983, с. 124

Куценко Т. З глини народної пам'яті.— Деснянська правда, 1985, 9 липня

Мельник Л. Пощукі форм.— Образотворче мистецтво, 1985, № 4, с. 14

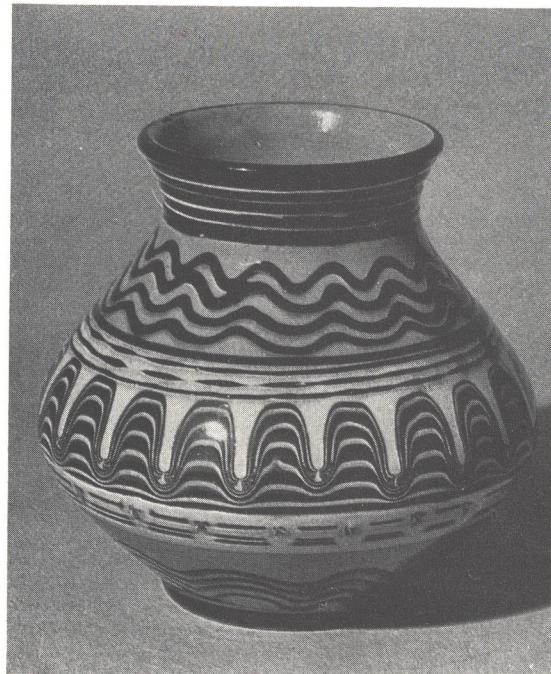
Декоративно-прикладное искусство Української ССР.— М.: Советский художник, 1986, с. 166



Михайло Денисенко за роботою



Таріль «А в тій красі радіє все», 1987



На обкладинці:
на першій сторінці —
таріль «Козак — вершник»,
на другій сторінці —
«Заспів дня»,
на третій сторінці:
таріль «Радість життя».

Каталог виставки произведений Михаїла Івановича Денисенко.
Киев. Издание Союза художников Украины (на украинском языке).

Автор вступительной статьи В. В. Мартыненко
Составитель каталога Н. А. Саенко.

Редактор О. І. Соловйов.
Макет та художнє оформлення В. І. Писаренка
Літературне редактування Ф. А. Чорбе.
Фоторепродукції А. А. Педченка

Підписано до друку 18.07.88. Формат 70×90¹/16. Папір крейдований. Гарнітура звичайна нова. Спосіб друку високий. Фіз. арк. 4. Ум.-друк. арк. 4,68. Обл.-вид. арк. 4,07. Зам. 8—3312. Тираж 1100 пр. Ціна 1 крб.

Спілка художників України. Адреса Спілки: 252053, Київ-53, Артема, 1-5.
Головне підприємство республіканського виробничого об'єднання «Поліграфкнига». 252057, Київ, вул. Довженка, 3.

(С) Спілка художників України.



