

12 СЕРПНЯ - 10 ВЕРЕСНЯ 2024 РОКУ

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

СИМПОЗИУМ
МОНУМЕНТАЛЬНОЇ
КЕРАМІКИ



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

КС
УК
КЕ

Громадська організація
«КОНГРЕС
УКРАЇНСЬКИХ
КЕРАМОЛОГІВ»



Громадська організація «Конгрес українських керамологів»
Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Український культурний фонд
Національний музей-заповідник українського гончарства
Науково-дослідний інститут керамології

Академічна керамологічна серія «Україна Гончарна», випуск 10

СИМПОЗИУМ МОНУМЕНТАЛЬНОЇ КЕРАМІКИ

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

АЛЬБОМ-КАТАЛОГ



«Українське Народознавство»

Видавництво Національного музею-заповідника українського гончарства

Опішне-2024

The Public Organization *The Congress of Ukrainian Ceramologists*
Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine
Ukrainian Cultural Foundation
National Museum of Ukrainian Pottery
The Ceramology Research Institute

The Academical Ceramological Series *The Pottery Ukraine*, issue 10

**SYMPOSIUM
OF MONUMENTAL CERAMICS**

**FIRE
DOESN'T BURN
THE HARDENED ONES**

ALBUM AND CATALOGUE



The Ukrainian Ethnology

Publishing House of the National Museum of Ukrainian Pottery

Opishne-2024

УДК 738.3:005.745-027.542]:084(477)

C95

СИМПОЗИУМ МОНУМЕНТАЛЬНОЇ КЕРАМІКИ «ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ»: АЛЬБОМ-КАТАЛОГ / Упорядник Олесь Пошивайло; куратор Симпозіуму Тетяна Литвиненко; художник і фотограф Юрко Пошивайло. – Опішне: Українське Народознавство, 2024. – 168 с.: іл. (Академічна керамологічна серія «Україна Гончарна», випуск 10)

ISBN 966-7322-54-0

Про симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» – унікальну мистецьку подію в Україні 2024 року. Провідні українські художники-керамісти – Юрій Войтович (Малютянка, Київщина), Інна Гуржій (Полтава), Андрій Ільїнський (Київ), Юрій Мирко (Опішне–Київ), Тетяна Павлишин (Львів), Сергій Радько (Межиріч, Черкащина), Яна Петрова (Межиріч, Черкащина) – виготовили 7 велетенських (близько 5 м) глиняних творів, які вивисують національне глиномислення на сутнісно новий рівень художнього осмислення рідної ДержавоТворчості та втілюють тему героїчної боротьби українського народу з російськими загарбниками. Скульптури продовжили серію тематичних локацій найбільшою на європейських обширах Національної галереї монументальної глиняної скульптури просто неба.

У фундаментальному науковому альбомі-каталозі подано відомості про учасників симпозіуму, каталог і анотації творів, фотолітопис подій, прес-бібліографію та інші матеріали, важливі для осмислення виняткового мистецького явища.

Проект реалізовано за підтримки Українського культурного фонду.

Видання продовжує академічну керамологічну серію «УКРАЇНА ГОНЧАРНА», що знайомить читачів із творчістю учасників національних і міжнародних керамологічних виставок, конкурсів, симпозіумів.

Для художників-керамістів, майстрів-гончарів, керамологів, мистецтвознавців, культурологів, етнологів, музеєзнавців, краєзнавців, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, керівників художніх галерей і музеїв, кураторів виставок.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: українська керамологія, українська культурна керамологія, українська мистецтвознавча (художня) керамологія, українська музеєзнавча керамологія, гончарство, художня кераміка, кераміст, Юрій Войтович, Інна Гуржій, Андрій Ільїнський, Юрій Мирко, Тетяна Павлишин, Сергій Радько, Яна Петрова, «Вогонь запеклих не пече», «Україна Гончарна», Опішне, Національна галерея монументальної глиняної скульптури просто неба, Національний музей-заповідник українського гончарства, Український культурний фонд

SYMPOSIUM OF MONUMENTAL CERAMICS FIRE DOESN'T BURN THE HARDENED ONES: ALBUM AND CATALOGUE / Compiled by Oles Poshyvailo; coaching of the Symposium by Tetiana Lytvynenko; artist and photographer Yurko Poshyvailo. – Opishne: The Ukrainian Ethnology, 2024. – 152 p. : ill. (The Academical Ceramological Series The Pottery Ukraine, issue 10)

The present book deals with the National Symposium of Monumental Ceramics *Fire Doesn't Burn The Hardened Ones* – a unique artistic event in Ukraine in 2024. Leading Ukrainian ceramists – Yurii Voitovych (Maliutianka, Kyiv Region), Inna Gurzhii (Poltava), Andrii Ilinskyi (Kyiv), Yurii Myrko (Opishne–Kyiv), Tetiana Pavlyshyn (Lviv), Serhii Radko (Mezhyrich, Cherkasy Region), Yana Petrova (Mezhyrich, Cherkasy Region) – made 7 giant (about 5 m high) clay works, which raise the national clay thinking to an essentially new level of artistic understanding of the native State Creating and embody the theme of the heroic struggle of the Ukrainian people against the Russian invaders. The sculptures continued the series of thematic locations of the National Open-Air Monumental Clay Sculpture Gallery, which is the largest one in Europe.

The fundamental scientific album and catalogue contains information on symposium participants, catalogue, annotations of works, photo review of events, press bibliography and other materials important for understanding an exceptional artistic phenomenon.

The project was implemented with the support of the Ukrainian Cultural Foundation.

This publication carries on academical ceramological series *The Pottery Ukraine*, which familiarizes readers with work of participants in national and international ceramics exhibitions, competitions, symposia.

The book is intended for ceramists, potters, ceramologists, art critics, culturologists, ethnologists, museologists, regional explorers, the lecturers and students of artistic educational institutions, the managers of art galleries and museums, the curators of exhibitions.

KEY WORDS: Ukrainian ceramology, Ukrainian cultural ceramology, Ukrainian art critical (artistic) ceramology, Ukrainian museological ceramology, pottery, art ceramics, ceramist, Yurii Voitovych, Inna Gurzhii, Andrii Ilinskyi, Yurii Myrko, Tetiana Pavlyshyn, Serhii Radko, Yana Petrova, *Fire Doesn't Burn The Hardened Ones*, *The Pottery Ukraine*, Opishne, National Open-Air Monumental Clay Sculpture Gallery, National Museum of Ukrainian Pottery, Ukrainian Cultural Foundation

Упорядник,
науковий і літературний редактор
доктор історичних наук, професор,
заслужений діяч науки і техніки України
Олесь Пошивайло

Куратор Симпозіуму
Тетяна Литвиненко

Укладачі розділу «Покажчики»
Оксана Андрушенко
Галина Панасюк
Тетяна Хрипун

Коректори
Олесь Пошивайло
Людмила Гусар
Юрко Пошивайло
Валентина Сакун
Олена Зубань

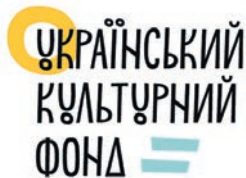
Перекладач текстів англійською мовою
доктор історичних наук, старший дослідник
Костянтин Рахно

Художній редактор, коректура, фото, макет
заслужений працівник культури України
Юрко Пошивайло
Директор випуску
Людмила Гусар

НАУКОВЕ ВИДАННЯ
Науково-дослідного Інституту керамології
Національного музею-заповідника
українського гончарства
та Громадської організації
«Конгрес українських керамологів»

РЕКОМЕНДОВАНО ДО ДРУКУ
ВЧЕНОЮ РАДОЮ
НАУКОВО-ДОСЛІДНОГО
ІНСТИТУТУ КЕРАМОЛОГІЇ
НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ-ЗАПОВІДНИКА
УКРАЇНСЬКОГО ГОНЧАРСТВА

Роботу виконано в рамках проекту
Українського культурного фонду
та відомчого наукового проекту
Національного музею-заповідника
українського гончарства
«Персоналії українського гончарства
як чинник збереження й розвитку етнокультури
України кінця XIX – початку XXI століття
(біографії, образний світ, художня стилістика,
творча спадщина)»
(держ. реєстр. №0118U003875)



ПРОЄКТ РЕАЛІЗОВАНО
ЗА ПІДТРИМКИ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ

Права видавництва «Українське Народознавство» поширюються на всі країни.
Перевидання, репродукції, відтворення, виконання за допомогою розмножувальної, аудіовізуальної техніки
чи будь-якими іншими засобами, а також приватні копії
можуть бути виконані лише з дозволу видавництва «Українське Народознавство»

© Олесь Пошивайло, упорядкування, переднє слово, 2024
© Тетяна Литвиненко, текст, 2024
© Юрко Пошивайло, фото, макет, 2024
© Оксана Андрушенко, Галина Панасюк, Тетяна Хрипун, покажчики, 2024
© Громадська організація «Конгрес українських керамологів», 2024
© Національний музей-заповідник українського гончарства, 2024

10 **ГОНЧАРСЬКИЙ МАНІФЕСТ
СВОБОДИ Й НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ**

Переднє слово Олесь Пошивайла

23 **КерамоАТЛАНТИ УКРАЇНСЬКОЇ НЕЗЛАМНОСТІ**

Тетяна Литвиненко



ЮРІЙ ВОЙТОВИЧ

- 26 Творча біографія
- 29 Концепція твору
- 30 Миттєвості творення
- 39 Симпозіумний ужинок

ІННА ГУРЖІЙ

- 44 Творча біографія
- 48 Концепція твору
- 50 Миттєвості творення
- 57..... Симпозіумний ужинок



АНДРІЙ ІЛЬЇНСЬКИЙ

- 62 Творча біографія
- 65 Концепція твору
- 66 Миттєвості творення
- 77..... Симпозіумний ужинок



ЮРІЙ МИРКО

- 80 Творча біографія
- 82 Концепція твору
- 84 Миттєвості творення
- 91 Симпозіумний ужинок



ТЕТЯНА ПАВЛИШИН

- 94 Творча біографія
- 100 ... Концепція твору
- 102 ... Миттєвості творення
- 111 Симпозіумний ужинок

ЯНА ПЕТРОВА

- 116.... Творча біографія
- 118.... Концепція твору
- 119.... Миттєвості творення
- 127 ... Симпозіумний ужинок



СЕРГІЙ РАДЬКО

- 130 ... Творча біографія
- 134 ... Концепція твору
- 136 ... Миттєвості творення
- 147 ... Симпозіумний ужинок

- 150ПРЕС-БІБЛІОГРАФІЯ
- 157ДЕЯКІ ПУБЛІКАЦІЇ ПРО ПЕРЕБІГ СИМПОЗИУМУ
- 165ВДЯЧНІСТЬ
- 166ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК
- 167ГЕОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК

CONTENTS

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

10 **POTTERS ' MANIFESTO OF FREEDOM
AND INDEPENDENCE OF UKRAINE**

A Foreword by Oles Poshyvailo

23..... **CeramoATLANTES OF UKRAINIAN INVINCIBILITY**

Tetyana Lytvynenko



YURII VOITOVYCH

26 **Creative Biography**

29 **Concept of the work**

30 **Moments of Creation**

39 **Symposium Outcomes**

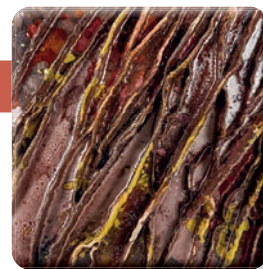
INNA GURZHII

44 **Creative Biography**

48 **Concept of the work**

50 **Moments of creation**

57..... **Symposium Outcomes**



ANDRII ILINSKYI

62 **Creative Biography**

65 **Concept of the work**

66 **Moments of creation**

77..... **Symposium Outcomes**



YURII MYRKO

- 80 Creative Biography
- 82 Concept of the work
- 84 Moments of creation
- 91..... Symposium Outcomes



TETIANA PAVLYSHYN

- 94 Creative Biography
- 100... Concept of the work
- 102 ... Moments of creation
- 111 Symposium Outcomes



YANA PETROVA

- 116.... Creative Biography
- 118.... Concept of the work
- 119.... Moments of creation
- 127 ... Symposium Outcomes



SERHII RADKO

- 130 ... Creative Biography
- 134 ... Concept of the work
- 136 ... Moments of creation
- 147 ... Symposium Outcomes

150BIBLIOGRAPHY OF PUBLICATIONS

157SOME PUBLISHED WORKS ABOUT THE COURSE
OF THE SYMPOSIUM

165GRATITUDE

166INDEX OF PERSONS

167INDEX OF PLACES

ПЕРЕДНЕ СЛОВО

ГОНЧАРСЬКИЙ МАНІФЕСТ
СВОБОДИ Й НЕЗАЛЕЖНОСТІ
УКРАЇНИ

**«Ніхто на світі не втече;
Огонь запеклих не пече»**

Тарас Шевченко.
Гамалія. 1842

© фото Юрка Пошивайло, 2024



Олесь Пошивайло

ініціатором проведення Симпозіуму монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» була ГО «Конгрес українських керамологів» у співпраці з Національним музеєм гончарства. Це перший великий грантовий проєкт громадської організації, який реалізовувався за підтримки й кошти Українського культурного фонду. До участі в симпозіумі зголосилися художники-керамісти, які вже багато років беруть участь у мистецьких проєктах Музею-заповідника. Вони апробовані на виготовленні як творів малої пластики, так і великих монументальних творів; уже ніяких труднощів не бояться; їх «ніщо не бере» і ніщо не візьме, бо вони вже пройшли гарт не одного симпозіуму й не одне горно творів випалили в музеї. Вони не уникають складних завдань у гончарській роботі; віддані державницькій справі Музею-заповідника, його великі патріоти і, власне, фундатори його унікальної колекції. Вони цілком відповідають сутнісному, змістовому означенню нинішнього симпозіуму: вони найзапекліші із запеклих в Україні!!!

Упродовж симпозіумного місяця дещо призабутий Шевченківський слоган «Вогонь запеклих не пече» набув значення ритуального гончарського заклинання, мантри, що оберігає від будь-якої нечисті, насамперед (у нинішній час) від рашистської. У складних життєвих ситуаціях повторюйте його частіше й ви значно швидше досягатимете своєї мети, долаючи всі перешкоди

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

на своєму життєвому шляху, ваші сили в рази побільшають, стійкість зміцниться, воля стане непохитною. З цим заклинанням ви завжди будете переможцями, так само як керамісти-гігантмани нині перемогли самі себе. Не є таємницею, що дехто з них боявся приступати до такої великої роботи. І нині в Україні, окрім них, не знайшлося інших мистців, які б виявили бажання випробувати себе в такому пекельному творчому перегоні. Адже всім учасникам було надзвичайно важко пройти випробування глиною, вогнем і спресованим до неможливого часом! Треба було віднайти в собі надзусилля, видобути їх у собі й утилити їх у своїй творчій роботі. В останній день симпозіуму один із мистців приречено прорік: *«Я вже знесилений! Я більше не приїду сюди! Я більше не буду робити!»*. Проте курйоз полягає в тому, що подібне він говорив і минулого, 2023 року, коли працював над монументальною роботою в рамках Міжнародної грантової премії Говорунів. Тоді він зробив утричі меншу роботу! Отже, 2024 року мистець втричі виріс і спромігся створити величний монумент української єдності, а водночас і унікальну художню пам'ятку власної творчої спроможності!

Гігантська кераміка на території Національного музею гончарства постає яскравим втіленням у глинотворчості суспільних прагнень, ідеологічних патріотичних наративів філософського, мислинневого змісту. Певною мірою величезні роботи сприймаються



Сергій Радько (Межиріч, Черкашина)



Юрій Войтович (Малютянка, Київщина)

як своєрідна гончарська публіцистика, гостра реакція на актуальну проблематику сучасного буття України зокрема й світового правопорядку загалом.

Масштабований мистецький голос художників патетично звучить як інтелектуальний спротив і емоційно-естетська відповідь ворогам України. Власне, він трансформується в узагальнюючий маніфест творчої спільноти України, озвучений мовою національної кераміки! У ньому чуттєво-образно відображено ставлення українських керамістів до війни, підступної й неспровокованої агресії рашистів, які ведуть війну не стільки за територію, скільки за знищення національної ідентичності, яка є стержнем українського спротиву, української культурної окремішності. Їхні величні гігантські твори, які є антивоєнними за своїм ідейним змістом, постають як художнє воцарення до світу з благанням/вимогою допомогти Україні приборкати рашистського Голіафа, який становить загрозу всьому цивілізованому світові. Художні ГІГАНТИ закликають українців до єднання, спротиву, незламності, підтримки один одного. Це не просто глиняні скульптури – це пам'ятники нашої української свободи, наші візії сучасного стану й майбуття, наша історична пам'ять про жажливі, але й водночас і творчі воєнні роки!

Навіщо ми продукуємо ГІГАНТІВ УКРАЇНСЬКОЇ НЕЗАЛЕЖНОСТІ? А це тому, що чітко усвідомлюємо важливість маркування української предковічної території власними



Інна Гуржій (Полтава)



Тетяна Павлишин (Львів)

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

символічними знаками. Саме глиняні скульптури на території Музею-заповідника насамперед і маркують наше українське приватне життя й суспільне буття. Маркують назавжди! Вони фіксують територію нашої реальної свободи й історичні обшири нашої Держави. Усі загарбники українських земель у минулому передовсім інтенсивно мітили наші землі символами чужинецької орди, насаджували культ своїх вождів, які нас же гнобили й знищували, а ми мали їм поклонятися. Наші симпозиуми засвідчують, що українці рішуче відмовляються від цієї імперсько-колоніальної традиції. Ми хочемо поклонятися нашим українським Богам і Героям, які захищають кожного з нас і нашу Україну! Тому новітні скульптури – це Український Світ, а не «русский мир», з яким у нас нічого спільного немає!

У той час, коли воїни Збройних Сил України захищають нашу Незалежність ціною свого життя, мистці України намагаються не зупиняти свою роботу ні на мить і продовжують натхненно творити сучасну українську культуру. Їхні нинішні монументальні скульптури – це художні образи визвольної війни узагальнені мовою мистецтва. Натомість ворог хоче, щоб ми зупинилися, перестали це робити, але ми ніколи не зупинимося в нашому нестримному бажанні розбудовувати й надалі нашу рідну країну!



Андрій Ільїнський
(Київ)
і Антон Плохой
(завідувач Музею
мистецької родини
Кричевських)



Юрій Мирко (Опішне-Київ)

© Фото Тараса Пошивайла, 2024

Створення великих гончарних робіт це, по суті, продовження творення коду української культури, коду українського гончарства і можливість цими роботами промовляти до світу своїми емоціями, своїм бажанням звеличувати й утверджувати нашу Державу. Глина – вічний матеріал. Отже, творчі ідеї, втілені в глині, багато століть доноситимуть українцям майбутнього наше нинішнє ставлення до окупантів і земляків-героїв. Під час цього місячного ЗДВИГУ й подвижництва не один раз згадувалися трагічні й тріумфальні сторінки української історії, української кераміки, історії художніх звершень учасників симпозіуму.

Організація такого симпозіуму – достатньо складна й багатоаспектна справа. Його проведення в Опішному, на території Національного музею гончарства, зумовлене наявністю колосального досвіду подібної діяльності. Зокрема, заклад був першим ініціатором цих керамологічних заходів, які гуртували довкола музею спільноту провідних українських художників та гончарів. За майже три десятиліття творчої колаборації керамістів і музейників було апробовано найрізноманітніші організаційні форми симпозіумного руху. І в цьому відношенні Музей-заповідник, напевно, був на вершині світових пошуків різних проявів симпозіумного експериментаторства.

Усе почалося **1997** року з 20-денного регіонального Симпозіуму-практикуму «*Поезія гончарства на майданах і в парках України*». Він був програмним арт-маніфестом майбутнього розвитку Національного музею гончарства через заснування першого у світовій художній практиці Національного парку монументальної глиняної скульптури просто неба. Музейники Гончарної столиці України вже тоді мріяли, що ці скульптури за 30 наступних років постануть по всій країні!

1998 року відбувся вже Всеукраїнський симпозіум-практикум монументальної керамічної скульптури в Опішному «*Поезія гончарства на майданах і в парках України*». Він тривав **27** днів. Третій всеукраїнський симпозіум монументальної кераміки в Опішному «*Поезія гончарства на майданах і в парках України*» відбувся 1999 року. Він тривав **35** днів. Тоді вже чітко було задекларовано, що треба було виготовити монументальну скульптуру розміром не менше 1,5x1,5x1,5 м або панно (не менше 2x3 м), а також іменне панно (0,5x0,5 м).

Невдовзі вони переросли в два комплексні Національні симпозіуми гончарства (**2000–2001**). З-поміж їх різних заходів відбулися: Творчий практикум Національного симпозіуму гончарства «*Опішне–2000*», який наступного року передав естафету знову видозміненому вже Міжнародному творчому практикуму художників-керамістів «*Опішне–2001*». На них художники-керамісти мали виготовити твори за такими ж параметрами, але вже впродовж **42** днів!

Надалі музейники Опішного відтермінували свої майданно-скульптурні мрії на невизначений час. Прикметно, що жоден концептуальний формат музейного симпозіуму ніколи не витримував більше 5 років культивування. З часом він усе більше втрачав новизну й зацікавлення ним

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

з боку художників-керамістів. З огляду на цю закономірність, Музей-заповідник прагнув до періодичного оновлення форматів симпозіумів. Отож, після перших 5 років симпозіумного спурту наступила тривала пауза у зв'язку з зосередженням Національного музею гончарства на розвитку в Україні нової наукової дисципліни – керамології – та розгортання в країні академічних керамологічних студій. Вона тривала майже дві п'ятирічки (2002–2009).

2001 року музейну ідею й концепцію проведення симпозіумів запозичило ЗАТ «А/Т Глини Донбасу» в Слов'янську Донецької області. Під його егідою впродовж 23.04 – 30.05.2001 року відбувся перший Слов'янський симпозіум кераміки '2001. Його метою було створення монументальних глиняних скульптур розміром не менше 1,5 м для цільового експонування в парку Слов'янського курорту. Здавалося, крига скресла й ініціативу музею підхоплять інші міста України. Проте цього не сталося. Упродовж кількох років активності симпозіумний марафон поступово звівся нанівець і став перегорнутою сторінкою історії української кераміки. Тим часом встановлені на парковій території Слов'янська монументальні глиняні скульптури зазнали варварських руйнувань з боку відпочиваючих та інших невідомих осіб. Виявилось, що культура повсякдення з толерантним шанобливим ставленням до арт-об'єктів і через десять років Незалежності України залишалася тільки в мріях. Натомість масова культура радянського



Яна Петрова (Межиріч, Черкащина)



Сергій Радько,
Сергій Кульбака,
Борис Безрук
під час монтажу
скульптури
Яни Петрової

штибу зі стійким імунітетом до інтелектуального мистецтва й надалі домінувала в головах більшості українців. «В Україні так звана махаєвщина, – констатував японський учений Гіроакі Куромія, – велика ненависть до освічених людей, під час непу нібито зростає ще більше: слово «інтелігент» стало образливим, а «належність не до робітничого класу стає злочином» [Куромія Гіроакі. Свобода і терор у Донбасі: Українсько-російське прикордоння. 1870–1990-і роки – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. – С. 209].

Відомий художник-кераміст, монументаліст, заслужений майстер народної творчості України Сергій Радько на початку **2000-х** років виготовив монументальну скульптуру «Булава» на замовлення Зіньківської районної державної адміністрації (Полтавщина). Її було встановлено на клумбі перед адміністративною будівлею. За кілька років вона теж зазнала вуличного вандалізму, в результаті чого було втрачено окремі частини. У такому обляманому вигляді вона стоїть і донині.

Упродовж **2010-х** років монументальні глиняні скульптури Сергія Радька почали з'являтися в приватних об'єктах заможних українців, де, на відміну від творів у публічному просторі, було забезпечено їх надійне збереження й догляд.

Тільки **2010** року Музей знову повернувся до практики проведення симпозіумів. Відновлені заходи тривали чергові **5** років у форматі короткострокових ІНТЕРсимпозіумів кераміки в Опішному (**2010–2014**). Перший симпозіум тривав 10 днів, а участь у ньому брали 10 керамістів. У наступні роки додавалося по 1 учаснику та 1 дню тривалості заходу. Мистці мали виготовити:

- ✚ **2010:** по одному твору в двох тематичних номінаціях (не менше 0,5х0,5 м)
та іменне панно (0,5х0,5 м);
- ✚ **2011:** по одному твору в двох тематичних номінаціях (не менше 0,5х0,5 м та 0,3х0,3 м)
та іменне панно (0,5х0,5 м);
- ✚ **2012:** по одному твору в двох тематичних номінаціях (не менше 1,5х0,5 м та 0,4х0,3 м)
та іменне панно (0,5х0,5 м);
- ✚ **2013:** по одному твору в двох тематичних номінаціях (не менше 1,5х0,6 м та 0,5х0,3 м)
та іменне панно (0,5х0,5 м);
- ✚ **2014:** по одному твору в двох тематичних номінаціях (не менше 1,5х0,6 м та 0,4х0,5 м)
та іменне панно (0,5х0,5 м).

Окупація частини України **2014** року призупинила на два роки (**2015–2016**) проведення Музеєм-заповідником будь-яких симпозіумів. Проте вже **2017** року відбувся Міжнародний симпозіум монументальної кераміки в Опішному «Філософія буття». Його учасники впродовж **22** днів мали виготовити монументальні роботи не менше 2х1,5 м та іменне панно (0,5х0,5 м). А наступного року (**2018**) успішно пройшов Міжнародний симпозіум надпарканної скульптури в Опішному з тими ж умовами виготовлення творів.

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Продовжуючи шукати інші формати організації роботи керамістів, Музей-заповідник 2019 року започаткував проведення Міжнародних симпозиумів монументальної кераміки в Опішному «ГігантоМАНІЯ» тривалістю 30 днів. За цей час мистці мали виготовити монументальну скульптуру (5x1 м). Цей діапазон творів став прикметою й наступного Національного симпозиуму монументальної кераміки «ГІГАНТИ Незалежної України» (2021). Чому акцент робиться на гігантській кераміці? А тому, щоб її неможливо було приховати (поховати) у музейних фондосховищах! Вона має бути просто неба й вітати щодня спраглих до високої культури українців та мандрівників інших країн.

Повномасштабне вторгнення рашистів в Україну, як і після 2014 року, на два роки призупинило симпозиумний рух Музею-заповідника. Традицію поновили 2024 року Симпозиумом монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече».

Майже через тридцять років після першого українського симпозиуму монументальної кераміки глиняні скульптури все частіше з'являються поза межами музейної території в Опішному й стають прикметою різних міст України. Зокрема, 2024 року вони спершу з'явилися в експозиційному просторі просто неба Національного заповідника «Софія Київська» в рамках Міжнародного бієнале «Скульптура просто неба». Там були представлені твори монументальної



Випалені фрагменти частин скульптурних творів



Фрагменти скульптурних творів і панно в горні

кераміки Юрія Мирка та Олесі Дворак-Галік [див.: <https://www.facebook.com/sculptureanopenair/>]. Також монументальна глиняна скульптура «Самадхі» стала мистецьким об'єктом для медитації в ландшафтному просторі OBRIY holiday village – відпочинкового комплексу смарт-будинків на околиці Опішного [див.: <https://www.instagram.com/p/DAJMymeNMLB/>]. Сподіваюся, що цей процес появи на майданах і в парках України монументальної глиняної скульптури вже не зупинити! Давня мрія Національного музею гончарства збувається! Музейна відданість цій ідеї і впевненість у її впровадженні дає свої плоди, у тому числі і в Опішному, але поза межами музею!!! Монументальна кераміка все активніше виходить у публічний ландшафтний простір нашої країни. Очевидно, що невдовзі в музеї стане затісно для всіх вічних глиняних скульптур і вони розійдуться по парках і майданах усієї України й тоді наша країна буде таки по-справжньому українською!

Національний музей гончарства продовжує мистецьке гігантоманське дослідження подій сучасного українського буття, пов'язане зі збереженням національної державності українців. Заклад на кілька десятиліть став експериментальним майданчиком для художників-керамістів, які випробовують свої сили в розширенні діапазону творення глиняної скульптури просто неба. Музеологи також досліджують персоналізовані фізичні, технічні, технологічні й художні можливості керамістів. Наприклад:

- ✚ 2000 року керамісти виготовляли скульптуру розміром 1,5x1,5x1,5 м упродовж 42 днів, а 2024 року втричі більшу (5 м) – лише 30 днів;
- ✚ під час перших музейних симпозіумів керамісти використовували 150-300 кг глини, а 2024 року – до 1300 кг; твори напочатку випалювали дровами за температури 900–950 °С; нині – 1050-1200 °С.

Під час симпозіуму 2024 року найрізноманітніші проблеми виникали майже щодня (відсутність робітників для виконання різних робіт; затримка з грантовим фінансуванням УКФ і майже повна блокада фінансування музею за рахунок ним зароблених коштів; потреба термінового ремонту горна для випалювання кераміки; ситуативна відсутність необхідних матеріалів і техніки для монтажу монументальних скульптур; не встигання керамістів зі своєчасним випалюванням своїх робіт; екстрене довіготовлення окремих конструктивних частин робіт, пошкоджених під час постановлення їх у горно, а також тих, що виявилися недостатніми вже під час монтажу творів просто неба; трудомісткі роботи з будівництва постаментів для скульптурних робіт; необхідність підрізання й підточування окремих частин скульптур під час монтажу тощо).

Водночас робота й побут керамістів незмінно супроводжувалися явними ознаками воєнного стану в країні. До захопленого й напруженого творчого повсякдення додавалися численні повітряні тривоги, майже щоденні нічні перельоти над музеєм дронів та щонічна робота військових засобів протиповітряної оборони. Із недалекої сусідньої Сумщини вдень

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

було чути вибухи бомб. Значною мірою повсякденна робота мистців блокувалася двотижневим блекаутом української енергосистеми з регулярним відключенням електропостачання, що унеможлилювало нормальну роботу муфельних печей та самих мистців у вечірній час. Також особисті форс-мажорні обставини час від часу з'являлися в учасників симпозиуму.

Загалом же, тільки природа була цілком прихильною до музею та художників-керамістів: упродовж симпозиуму не було жодного дощу; було достатньо спекотно, що сприяло швидкому висиханню масивних частин монументальних творів. Лише кілька завершальних днів виявилися вітряними, й буревії, бешкетуючи на симпозиумному майдані, навіть пошматували кілька робочих павільйонів.

Незважаючи на окремі несприятливі обставини, Симпозиум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» став для художників-керамістів своєрідним посвяченням і приєднанням до когорти КЕРАМОГігантів Незалежної України. Всі учасники мистецької ініціативи достойно пройшли всі пекельні випробування часом, погодою й постійними тривогами.

Сформована в Національній галереї монументальної глиняної скульптури просто неба новітня симпозиумна локація 2024 року створює враження ірреального світобуття, не подібного



Юрій Войтович, Тарас Пошивайло монтують скульптуру



Тріумфальна радість Юрія Войтовича

до буденного. Цей Світ споріднений з тими, які можна бачити у фантастичних американських блокбастерах. Одразу ж поринаєш у атмосферу неймовірних скульптур, поміж яких немовби стаєш космічною людиною й живеш десь аж за обрієм, де всі люди щасливі, де немає війни, де всі люблять один одного й не знищують один одного. Такою ж уявляється й наша країна майбутнього, про яку ми мріємо вже більше 30 років Незалежності й про яку мріяли перед тим ще багато поколінь українців. Створення цього футуристичного віртуального передбачення – це фактично підтвердження того, що це колись таки збудеться!

Упродовж місяця працювали наші керамісти, завдячуючи тому, що кожний день сотні українців гинули на фронті. Вони ціною свого життя дарували кожному мистцю можливість творити! Пам'ятаймо про це! Адже лінія фронту не тільки там, на «передку», але й у тилу, де ми спільно боремося за українську культуру, збереження культурної спадщини, боремося за те, що формує й зберігає нашу ідентичність, нашу культурну визначеність і нашу належність самим собі. Саме УКРАЇНСЬКІ ВОЇНИ уможливили музею й художникам провести цей симпозіум й убезпечили нас від усіх страхів військових баталій.

Для керамістів подвижницька праця на симпозіумі – це акт громадянської сповіді й освідчення народу у своїй вірності національним цінностям, ідеалам, символам, державній Незалежності!

Дякую всім учасникам, які своїм симпозіумним подвижництвом збагатили й Національний музей гончарства! Скульптурні ГІГАНТИ водночас постають не лише монументами індивідуальної творчості кожного кераміста, але й величними символами слави українського гончарства! Гордимися вами й вашими новітніми творами! Ви є провідниками й оплотом українськості нашої Держави, її непоборності, незламності й вічності України на українській землі! Вітаємо вас зі здобуттям статусу ГІГАНТІВ української кераміки! Хтось із вас уперше заявив про це, а хтось уже повторно підтвердив свій статус. Ваші перемоги – це й перемога Національного музею гончарства, який залишається й надалі винятковим осередком збереження, розвитку та популяризації української гончарської культури!

Цей каталог – це ґрунтовне введення гігантоманського гончарського руху ХХІ століття в історію української кераміки й загалом в історію українського мистецтва та історію звиятного культурного подвижництва в роки визвольної війни. Кожна представлена в каталозі робота – це не змарнований час! Нагадаю, що найбільша цінність для кожної людини – це час. Отже, 7 художників-керамістів за місяць натхненної роботи увічнили свої імена й промаркували своїми творами українську територію. Війна закінчиться! А ці твори нагадуватимуть про неї наступним поколінням, щоб вони були завжди готові захищати своє приватне життя, свою землю, родину, культуру, ідентичність, свою державу.

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



Учасники Симпозіуму монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» в перший день творчої роботи (зліва направо): Юрій Мирко (Опішне-Київ), Андрій Ільїнський (Київ), Яна Петрова (Межиріч, Черкащина), Інна Гуржій (Полтава), Юрій Войтович (Малютянка, Київщина), Тетяна Павлишин (Львів), Сергій Радько (Межиріч, Черкащина)



Людмила Пошивайло
(авторка відеосюжетів про перебіг симпозиуму)
та Марта Радько



Юрко Пошивайло
(автор фотолітопису симпозиуму)

Дякую колективам ГО «Конгрес українських керамологів», Національного музею гончарства, Українського культурного фонду за спроможність творити сучасну українську культуру! Вони завзято забезпечували сприятливе середовища для творення новітньої історії музейних симпозиумів. У якийсь момент емоційного виснаження музейники ситуативно мріяли навіть про той час, коли симпозиум нарешті завершиться й можна буде хоча б на мить розслабитися. Проте знаємо, що завершення цього симпозиуму – це вже фактично старт наступного! Літопис Гігантської Гончарської України триває!



© Фото Юрка Пошивайла, 2024

КЕРАМОАТ ЛАНТИ УКРАЇНСЬКОЇ НЕЗЛАМНОСТІ

Слова Тараса Шевченка «Ніхто на світі не втече! Огонь запеклих не пече» було обрано не випадково. Вони стали емоційним поштовхом для проведення Симпозиуму монументальної кераміки 2024 року, його креативним гаслом, яке заохочувало мистців із різних куточків України потужно й натхненно творити своїх гігантів. Проект було реалізовано на базі Національного музею-заповідника українського гончарства зусиллями Громадської організації «Конгрес українських керамологів» за фінансової підтримки Українського культурного фонду.

Симпозиум «Вогонь запеклих не пече» став для Музею-заповідника ювілейним – 15! Проведення таких заходів було започатковано ще далекого 1997 року. Їхнім завданням було створення монументальних глиняних скульптур розміром не менше 1,5 метра висотою та не менше 1 метра шириною.

2019 року вимоги до робіт змінилися. Уперше було проведено Міжнародний симпозиум монументальної кераміки «ГігантоМАНІЯ», під час якого було створено роботи не менше 5 метрів висотою та 1 метра шириною! Це був унікальний досвід проведення симпозиуму з виготовлення таких масштабних робіт не тільки для нас як організаторів, а й для художників-керамістів, які вперше взяли за таку експериментальну справу.

2021 року, до 30 річниці Незалежності України, Музей-заповідник, теж за фінансової підтримки Українського культурного фонду, провів Національний симпозиум монументальної кераміки «Гіганти Незалежної України». Вимоги до створених під час нього творів залишилися незмінними (5x1 м).

2022 рік став переломним для всіх мешканців країни. Життя розділилося на «до» і «після». Війна – це страшне лихо, яке залишає криваві рани не тільки на тілі й душі, а й в історії та мистецтві. Уже понад два роки триває повномасштабне вторгнення рашистів в Україну, але вона мужньо бореться з цією новітньою імперською чумою XXI століття. Разом із нею стійко тримається й мистецька спільнота України.

Семеро патріотів, сильних духом і непохитних у своїх українолюбних переконаннях, було обрано для втілення своїх задумів у глині й вияву творчої спроможності української гончарної культури. Упродовж 30 днів тривав процес натхненного ліплення 5-метрових велетів. Час пролетів дуже швидко. Ніщо не могло перешкодити здійсненню задуманого: ані постійні повітряні тривоги з небезпекою ракетних обстрілів, ані аварійні відключення світла через руйнування інфраструктури, ані аномальна спека. Тепер усе те позаду, і це вже історія!

Сім монументальних скульптур-сповідей від Юрія Войтовича (Малютянка, Київщина), Інни Гуржій (Полтава), Андрія Ільїнського (Київ), Юрія Мирка (Опішне–Київ), Тетяни Павлишин (Львів), Яни Петрової (Межиріч, Черкащина), Сергія Радька (Межиріч, Черкащина) зайняли своє особне місце в Національній галереї монументальної глиняної скульптури просто неба на території Національного музею гончарства.

Для кожного художника участь у івентних культурно-мистецьких проєктах, у тому числі й у симпозіумі монументальної кераміки, на гіперактуальну тему визвольних змагань – це унікальна можливість для самовираження й висловлення власного погляду на складні соціально-політичні аспекти виживання й самоствердження в роки війни. Це можливість втілити в глині ідею стійкості й незламності українського народу, засвідчити його переживання, надії й біль, відобразити боротьбу за свободу й незалежність, заявити на весь світ про свою національну ідентичність і віру в безумовну Перемогу! Це не лише творчий виклик, а й важлива форма соціальної активності, яка дозволяє об'єднати спільноту, створити певний простір для діалогу та співпереживання між відвідувачем і художником та його роботою, привернути увагу до теми війни. Для художників також важливо експериментувати з матеріалами, способами й техніками ліплення та випалювання, монтажу гігантських скульптур.

Тим часом для музейників Національного музею гончарства – членів Громадської організації «Конгрес українських керамологів» – проведення Симпозіуму монументальної кераміки це:

- ❁ ґрунтовний досвід підготовки грантових мистецьких проєктів (адміністрація);
- ❁ різноаспектна робота, пов'язана з підбором учасників, забезпеченням їх матеріалами для роботи, облаштуванням робочих місць, вирішенням побутових та багатьох інших питань (організатори, куратори);
- ❁ поява нових експонатів у колекції Музею-заповідника, їх опис, каталогізація, збір інформації про авторів та твори (головний охоронець фондів, працівники відділу фондової роботи);
- ❁ нові об'єкти для дослідження творчості художників та їхніх робіт; виявлення тенденцій розвитку сучасної художньої кераміки (науковці-керамологи, мистецтвознавці);
- ❁ нові художні об'єкти для показу відвідувачам, вивчення авторських концепцій творів, їх інтеграція в контекст багаторічної історії формування Національної галереї монументальної глиняної скульптури просто неба (екскурсоводи);

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

- ❁ цінний досвід апробації та вдосконалення матеріалів для гончарного виробництва, напрацювання технологій виготовлення монументальної скульптури та їх довготривалого експонування просто неба (консерватори й реставратори);
- ❁ унікальна практика монтажу гігантських скульптур, забезпечення їх безпечного експонування в публічному просторі (інженери, будівельники, каменярі, водії).
- ❁ інтригуючий матеріал для популяризації діяльності Музею-заповідника та української художньої кераміки в засобах масової інформації, у тому числі в соціальних мережах; залучення нових відвідувачів (працівники інформаційної служби);
- ❁ створення щоденного візуального контенту щодо повсякденної роботи художників-керамістів, формування відео- та фотолітопису подій (працівники аудіовізуальної студії та фотостудії);
- ❁ створення рекламного контенту (головний художник);
- ❁ підготовка фундаментального альбому-каталогу симпозіуму (працівники видавництва «Українське Народознавство», головний художник, охоронці фондів колекцій).

Для всіх учасників проекту – це неймовірне навантаження й чималі зусилля, після смаку яких надихає й спонукає до нових творчих звершень! Усі діяли командно злагоджено, наполегливо й надихалися однією мрією – про ПЕРЕМОГУ задля світлого майбутнього нашої Соборної України.

© Тетяна Литвиненко,

перша заступниця генерального директора Національного музею-заповідника українського гончарства, кураторка Симпозіуму монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече», 2024



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Юрій ВОЙТОВИЧ

(Малютянка, Київщина)
художник–кераміст

☎ тел. +38 (067) 8032281;
💻 voytovychart@gmail.com



ТВОРЧА БІОГРАФІЯ

Народився

08.03.1975.... Під'япольськ, Приморський край

Навчався

1990–1995 Відділ декоративно-прикладного мистецтва Миргородського керамічного технікуму імені Миколи Гоголя

1995–2001 Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка за спеціальністю «Художник декоративно-прикладного мистецтва»

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Працював

- 2003–2010 Дизайнер інтер'єрів на одній із архітектурних фірм у Києві, паралельно наповнюючи їх мистецькими творами
- 2010–донині.... Працює у власній творчій майстерні

ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ

- 2024..... • «Пізнання себе» (Малютянка, Київщина)

УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ

- 2013 • Всеукраїнська виставка сучасної кераміки в урбаністичному просторі (Київ)
- 2015 • I Всеукраїнська виставка «Сучасне мистецтво вогню України» (Київ)
- Національна виставка художньої кераміки «ПАРАdocx:2015» (Опішне)
 - Перша Всеукраїнська виставка нефігуративної скульптури «CORPUSCULUM» (Київ)
- 2017 • Друга Всеукраїнська виставка нефігуративної скульптури «CORPUSCULUM» (Київ)
- Українське бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського (Опішне)
 - Міжнародний творчий практикум художньої кераміки «Буковина» (Чернівці)
 - Виставка художньої кераміки «Панно, пласти та мініатюра» (Київ)
- 2018 • Міжнародний творчий практикум художньої кераміки «Буковина» (Чернівці)
- 2019 • Міжнародне бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського (Опішне)
- Зооморфна пластика в сучасній кераміці «ZOO ZOOM» (Київ)
 - 58 Міжнародна виставка мистецтв LA BIENNALE DI VENEZIA (Венеція, Італія)
 - Всеукраїнська виставка сучасного декоративно-прикладного мистецтва «Від землі до сонця» (Чернівці)
- 2022 • II Всеукраїнська виставка «Сучасне мистецтво вогню України» (Київ)
- Міжнародний конкурс керамічних пластів на тему «Бойчук і бойчукісти: сучасний погляд» (Київ)
- 2023 • Зооморфна пластика в сучасній кераміці «ZOO ZOOM 2. Українська кераміка – дух незламності» (Київ)

- International Competition «Ceramics in Love» 62nd Exhibition of ceramics of Castellamonte (Італія, Кастелламонте)
- Всеукраїнська виставка «ЦеГлинка» (Австрія, Відень)
- Всеукраїнська виставка до Дня незалежності України (Київ)
- Виставковий проєкт «Космогонія сенсів» (Луцьк)
- 2024..... • Міжнародний конкурс керамічних пластів на тему «Майбутнє України» (Київ)

УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І СИМПОЗИУМАХ:

- 2001..... • Всеукраїнський симпозиум монументальної кераміки в Опішному (Опішне)
- 2013–2021,
- 2023..... • Фестиваль сучасної кераміки «ЦеГлина» (Київ)
- 2023..... • Міжнародна грантова премія Говорунів (Опішне)
- 2024..... • Фестиваль сучасного керамічного мистецтва «ЦеГлина 2024. Сила вогню» (Київ)
- 2024..... • Симпозиум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» (Опішне)

ТВОРИ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ

- Національний музей-заповідник українського гончарства (Опішне)
- Приватні колекції України.



«ЄДНІСТЬ»

Ми об'єдналися місяць тому, щоб залишити слід в історії нашої країни під час війни. Війна, яка забирає кожного дня наших захисників... Ми мусимо, як ніхто інший, створювати й фіксувати наше сьогодні, давати впевненість нашим воїнам у завтрашньому дні.

Українці завжди були сильними й розбивали своїх ворогів завдяки єдності, згуртованості, і ця тема була, є і буде актуальною для становлення нашої держави в усі часи.

Гасло – «Об'єднання заради нашого майбутнього!»

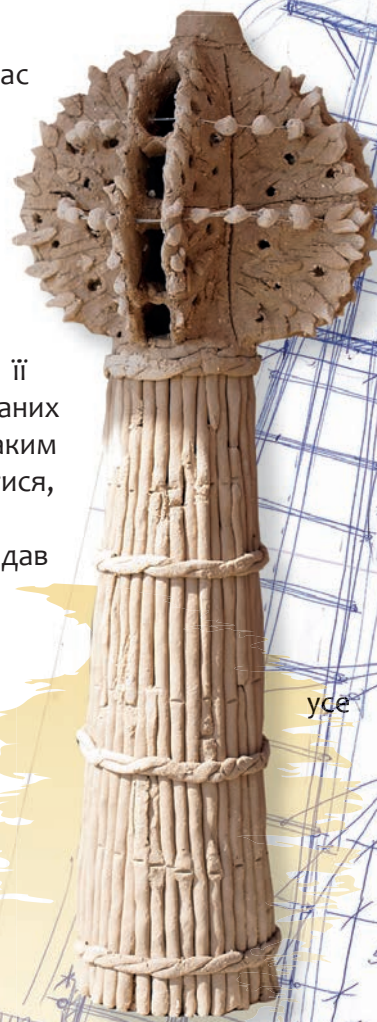
Ідея, а потім уже назва, сформувалася ще 2023 року під час перебування в резиденції керамістів на території Національного музею-заповідника українського гончарства й була пов'язана з темою пшениці.

Сніп як символ єдності має бути маркером і нагадувати нам про єдність і цілісність нашої території України й недоторканність її кордонів.

У процесі створення монументальної скульптури виникла ідея залучити людей, які бажали бути причетними до історії її створення. Вони ставили свій автограф або побажання на стилізованих глиняних соломинках, стаючи співучасниками цього проєкту. Таким чином я давав їм можливість відчувати ті емоції, якими хотів поділитися, об'єднавши потім усіх за допомогою глиняного перевесла.

Під час війни я зрозумів, що завжди знаходив причину й відкладав на потім створення монументальних творів, у яких, на мою думку, була б можливість передати всю сутність і велич Глини.

Життя занадто коротке, а тому створюйте тут і тепер, бо завтра будуть уже нові виклики! Вірте у свої сили, і у вас вийде. Рух – це життя!



усе

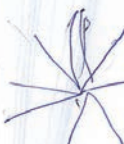
Коричневий
φ 12

500

500

400

500



Груда φ

МИТТЄВОСТІ ТВОРЕННЯ

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ







Монументальна скульптура

Юрій Войтович.
Скульптура «Єдність».
Глина, шамот, ангоб,
пігменти, полива, ліплення,
ритування, мальовка,
540x185x185 см.
Опішне. 2024











Відповідно до «Положення» про Симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» кожний учасник виготовив для Національного музею-заповідника українського гончарства іменне панно на згадку про перебування в Опішному

Юрій Войтович. Панно «Житнє поле».
Глина, шамот, пігмент, поливи, ліплення, ритування,
вдавлювання, 46,8x47,5 см. Опішне. 2024

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Інна ГУРЖІЙ

(Полтава)

художниця-керамістка

☎ тел. +38 (066) 2744931;

💻 artina@ukr.net

ТВОРЧА БІОГРАФІЯ

Народилася

16.09.1978..... Миргород (Полтавщина)

Навчалася

- 1999..... Відділ декоративно-прикладного мистецтва Миргородського керамічного технікуму імені Миколи Гоголя (викладач – кераміст, графік, живописець Сергій Мисак)
- 2005 Архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка за спеціальністю «Художник декоративно-прикладного мистецтва» (викладачі – Олександр Тарасенко, Олександр Левадний, Володимир Білоус)
- 2007 Аспірантура при Кафедрі дизайну архітектурного середовища та містобудування Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

2022–2024 Магістратура за спеціальностями «Середня освіта (образотворче мистецтво)», «Музичне мистецтво»

Працювала

- 2005 Асистентка Кафедри основ архітектури Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка
- 2010–2015 Викладачка Кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка
- 2015–2023 Старша викладачка Кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

Громадська діяльність

- 2004 Голова молодіжного об'єднання «Друга неділя жовтня» Полтавської обласної організації Національної спілки художників України
- 2012 Членкиня Національної спілки художників України
- 2020 Лауреатка Міської премії імені Миколи Ярошенка (Полтава)

ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ

- 2019 • «Кераміка щирих емоцій» (Опішне)
- 2020 • «Таємниці старої шафи» (Полтава)

УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ

- 2005 • Всеукраїнська виставка, присвячена Дню художника (Київ)
• Виставка, присвячена Дню визволення Решетилівщини від німецько-фашистських загарбників (Решетилівка, Полтавщина)
- 2006 • Виставка студентів та викладачів архітектурного факультету Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (Полтава)
• Виставка молодих художників, присвячена 35-річчю Полтавської організації Національної спілки художників України (Полтава)
• Всеукраїнська виставка «Великодня» (Миколаїв)
- 2009 • Виставка, присвячена Дню визволення Решетилівщини від німецько-фашистських загарбників (Решетилівка, Полтавщина)
• Всеукраїнська виставка «Різдвяна» (Київ)
- 2010 • Всеукраїнська виставка «Великдень» (Луцьк)
• Всеукраїнська виставка «Різдвяна» (Київ)
• Всеукраїнська виставка, присвячена Дню Перемоги (Київ)

- II Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (Опішне)
- Виставка молодих художників, присвячена 40-річчю Полтавської організації Національної спілки художників України (Полтава)
- Виставка викладачів, випускників та студентів Кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (Полтава)
- 2011..... • Всеукраїнська виставка «Різдвяна» (Дніпро)
- Всеукраїнська виставка «Світ Божий, як Великдень» (Дніпро)
- Всеукраїнська виставка, присвячена Дню художника (Київ)
- 2012 • IV Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (Опішне; Диплом лауреата за краще настінне панно в номінації «Академічна кераміка»)
- Виставка до Дня міста (Полтава)
- Виставка, присвячена Дню художника (Миргород, Полтавщина)
- Всеукраїнська виставка, присвячена Дню художника (Київ)
- 2013 • V Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (Опішне; Друга премія в номінації «Академічна кераміка»)
- Всеукраїнські виставки, присвячені Дню художника (Київ; Полтава)
- Всеукраїнська виставка «Ноїв ковчег» (Київ)
- Всеукраїнська виставка «Світ Божий, як Великдень» (Тернопіль)
- Міжнародна виставка художньої кераміки (Гжель, Росія)
- Виставка молодих художників «Різнобарв'я» (Миргород, Полтавщина)
- Всеукраїнська виставка «Різдвяна» (Київ)
- Виставки «Дарунки з українською душею» (Київ; Донецьк)
- 2015 • Всеукраїнська виставка кераміки «ПАРАdosx. 1.0-NMC-UA: 2015» (Опішне)
- Виставка декоративної кераміки «Весняні аркади» (Полтава)
- 2018 • I Всеукраїнське трієнале «НЮ-ART–2018» (Кременчук, Полтавщина; Диплом лауреата за оригінальність техніки)
- 2019 • Міжнародне бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського (Опішне)
- 2022 • II Міжнародне бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського (Опішне)
- 2023 • Всеукраїнська виставка рисунку «Лінія і простір» (Київ)
- 2024 • Всеукраїнська виставка «Лубенська весна» (Лубни, Полтавщина)

УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І СИМПОЗИУМАХ, НАГОРОДИ

- 2006 • Міжнародний симпозиум гончарства (Слов'янськ)
- 2012 • III ІНТЕРСимпозиум кераміки в Опішному «2012:12x12» (Опішне; Друга премія в номінації «Іменне панно», Друга премія в номінації «РетроМОДЕРН»)
- 2014 • V ІНТЕРСимпозиум кераміки в Опішному «2014:14x14» (Опішне)

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

- 2017 • Міжнародний симпозіум монументальної кераміки в Опішному «Філософія буття» (Опішне)
- 2019 • Дев'ятий Національний фестиваль-конкурс гончарського бодіпейнтингу BodyClayFestUkraine «BCFU-2019» (Опішне; Гран-Прі)
 - Міжнародний симпозіум монументальної кераміки в Опішному «ГігантоМАНІЯ» (Опішне)
- 2021 • КерамоРезиденція в Опішному
- 2021 • Національний симпозіум монументальної кераміки «ГІГАНТИ Незалежної України» (Опішне)
- 2022 • Міжнародна грантова премія Говорунів (Опішне)
- 2024 • Симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» (Опішне)

ТВОРИ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ

- Національний музей-заповідник українського гончарства (Опішне)
- Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського (Полтава)
- Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка (Полтава)
- Приватні колекції України.



«ІРЖАВЕ СОНЦЕ ВІЙНИ»

У складний період війни українським митцям складно працювати й сприймати реальність. Деякі відмежовуються від реалій та продовжують звичну роботу. Але не віриться, що тема сьогодення їх не хвилює. Прийде час, і вони будуть змушені викласти свої переживання у своїх творах.

Проект «Вогонь запеклих не пече» дав змогу реалізувати ідею, яка з'явилася в мене після перших тяжких подій, що відбувалися в Маріуполі, коли кожен українець сприймав дійсність як особисту трагедію. Особливо вражали знищені вщент будинки, що стояли чорними привидами. Важко було уявити, що тільки декілька днів тому там було звичайне мирне життя. Горе, яке відчував кожен українець, було безмежне. Здавалося, що гірше вже бути не може! Проте наступні дні принесли трагедію в оперному театрі, де загинуло від ворожої ракети багато дітей.

Після початку війни я довгий час не могла збагнути, що відбувається. Було щодня стільки горя, що здавалося немає вже ніякої сили все це пережити. І кожен день був повний страшних новин.

Зараз, коли наше суспільство почало зникати до цієї ситуації, хочеться кричати про те, чи не забули ми про ті жертви перших днів війни!

Усі ми спостерігали й молилися за захисників Маріуполя. Майже в кожного в тому місті були знайомі чи родичі, з якими не було зв'язку. Всі чекали, що його деблокують, але надію було втрачено. Усе це я намагаюся передати у своїй монументальній композиції. Тут наявний вогонь, вибухи, зруйновані будинки, розжарений метал. Залишається сподіватися лише на небо й молитися про захист і допомогу.

Ще до повномасштабної війни, побачивши вперше місто Маріуполь, мені здавалося, що все в цьому місті зроблено з металу. Скрізь уздовж горизонту виднілися металеві конструкції заводів. Усе – повітря, земля й саме море, було рудого кольору. Сонце дивилося великим рудим диском – жарким та палючим. Це був нереально гарний індустріальний пейзаж на фоні моря. І цей пейзаж мені запам'ятався назавжди.

«Іржаве сонце війни» – це мої асоціації про початок війни. Я його позиціоную з ранком, де піднімається сонце через сморід та дим війни, від пожеж та вибухів. Його майже не видно, як і не видно допомоги та світла, що посилається з неба. Набором низки різних малих форм, що балансують одна над одною, я намагалася передати нестабільність стану війни, тому

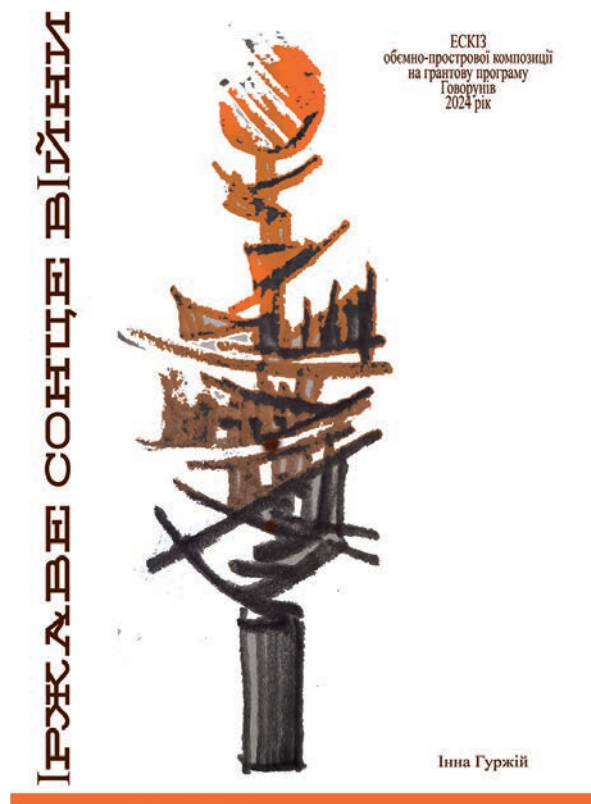
ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

ці елементи композиції шукають свою рівновагу. Загальна форма скульптури – це асоціація з палаючою свічкою.

Я обрала тему Маріуполя, бо це місто, що уособлює горе всіх міст, що переживають окупацію та руйнування війни. Вони зруйновані майже вщент. Люди покидають їх, щоб урятуватися. Немає надії, що вони колись зможуть повернутися у свої домівки, бо їх уже не існує.

Маріуполь – це початок низки трагедій міст, що зникають, як Бахмут, Соледар, Авдіївка, Мар'їнка та інші, які ворог знищив. Страшно те, що ми не знаємо, скільки ще може принести горя ця війна. Та немає іншого виходу, аніж боротися за те, щоб існувати завтра. Сонце сходить щоранку та дарує нам надію!

Цю роботу присвячую своїм батькам, що застали на своєму віку дві війни, але не дочекалися перемоги, та покинули цього річ цей світ.



МИТТЄВОСТІ ТВОРЕННЯ

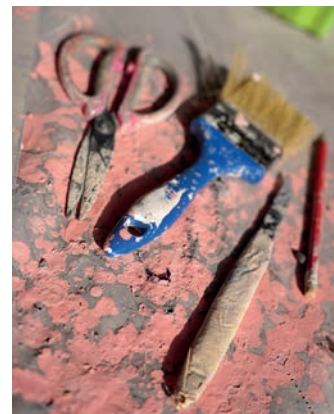
ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



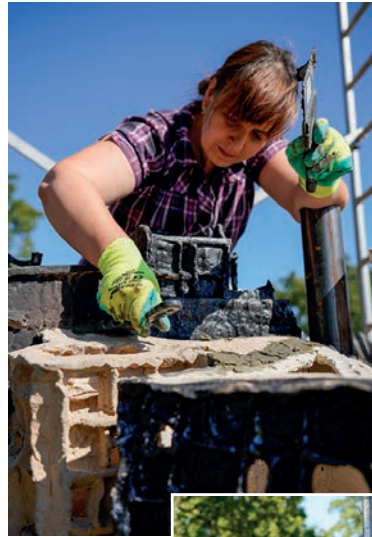
ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



СИМПОЗИУМНИЙ УЖИНОК

Монументальна скульптура

Інна Гуржій.
Скульптура
«Іржаве сонце війни».
Глина, шамот, метал,
поливи, ліплення,
470x122x80 см.
Опішне. 2024











Інна Гуржій. Панно «Палає».
Глина, шамот, поливи, ліплення, проколювання,
50x48,7 см. Опішне. 2024

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Андрій ІЛЬІНСЬКИЙ

(Київ)

художник–кераміст,
графік

☎ тел. +38 (098) 3537974;

✉ nokalf@ukr.net



ТВОРЧА БІОГРАФІЯ

Народився

24.08.1949 Київ

Навчався

1976..... Факультет графіки Московського поліграфічного інституту
(викладачі – Андрій Гончаров, Дмитро Жилінський, Павло Захаров)

Працює у власній майстерні

Громадська діяльність

1987..... Член Національної спілки художників України

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ

- 1998..... • «Сон Ноя» (Київ)
- 1999..... • Виставка творів у галереї «Триптих» (Київ)
 - Виставка творів у галереї «Миколин дім» (Київ)
- 2009 • «...Про дивацтва...» (Київ)
- 2012 • «Хифлюри і флюмери» (Київ)
 - «ХИ-мери всіх речей» (Київ)
- 2015 • «Космос з висоти пташиного польоту» (Київ)
- 2016 • «Скульптура у фортеці» (Київ)
- 2017 • «Взаємини та відносини» (Київ)
- 2019 • «Андрій Ільїнський: Кераміка з колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва» (Київ)
- 2021 • «Винуватиці. Створіння та сутності» (Київ)

УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ

- З 1973 • Республіканські, всесоюзні та всеукраїнські художні виставки
- 1983, 1984 • Виставки творів Андрія Ільїнського та Людмили Красюк (Київ)
- 1987 • Міжнародне бієнале художньої кераміки (Фаєнца, Італія)
- 2001 • «Тора в снігах» (Київ)
 - «Мишпаха» (Київ)
- 2002 • «Далеке – близьке» (Київ)
- 2009 • Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (Опішне)
 - Проєкт РУМ-БАМ-БАР та «Пришелиці» (Київ)
- 2012 • «Квіти і флюр» (Київ)
- 2020 • «Вільна глина» (Київ)
- 2022 • Виставка кераміки (Оронсько, Польща)
 - «Світіння» (Вільнюс, Литва)
- 2023 • «Біженки» (Вільнюс, Литва)
 - «Мешканки мурів» (Вільнюс, Литва)
 - Виставка кераміки та графіки (Вільнюс, Литва)
 - «Голови Вільнюса» (Вільнюс, Литва)
 - «За вікнами» (Вільнюс, Литва)

УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І СИМПОЗИУМАХ, НАГОРОДИ

- 1998 • II Всеукраїнський симпозиум-практикум монументальної керамічної скульптури в Опішному «Поезія гончарства на майданах і в парках України» (Опішне; Друга премія в номінації «Монументальна керамічна скульптура»)

- 1999..... • III Всеукраїнський симпозиум-практикум монументальної керамічної скульптури в Опішному «Поезія гончарства на майданах і в парках України» (Опішне)
- 2008 • Міжнародний фестиваль скульптури, кераміки, гончарства (Лумазьєр-Лубер, Франція)
- 2011..... • Другий ІНТЕРСимпозиум кераміки в Опішному «2011: 11x11» (Опішне)
- 2014 • Фестиваль сучасної кераміки «ЦеГлина» (Київ)
- 2016..... • Мистецький проєкт «ПоСТАТІ» (Опішне)
- 2019..... • Міжнародний симпозиум монументальної кераміки в Опішному «ГігантоМАНІЯ» (Опішне; Гран-прі)
- 2021 • Національний симпозиум монументальної кераміки «ГІГАНТИ Незалежної України» (Опішне)
- 2022..... • «Ми – Україна» (Вільнюс, Литва)
- 2024..... • Симпозиум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» (Опішне)

ТВОРИ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ

- Національний музей-заповідник українського гончарства (Опішне)
- Національний музей декоративного мистецтва України (Київ)
- Приватні колекції в Україні, Ізраїлі, Німеччині, США, Франції, Швейцарії.
- Приватні колекції України.



АРХАНГЕЛ МИХАІЛ – ЗАХИСНИК КИЄВА

Під час війни, 2022 року, я зробив триметрове зображення Архангела. Його встановили в парку скульптур у Польщі, в містечку Оронсько, поблизу від Варшави. Мій друг із Литви – Гедімінас Радзявічус – запропонував мені зробити другу скульптуру Архангела, щоб встановити його у Вільнюсі, а потім зробити те ж саме для України. Він має надію та мрію, що ті три скульптури у трьох країнах зроблять трикутник сили, опору російській навалі і зупинять завойовників. Тож я зробив чотириметрового Архангела, якого мають встановити у Вільнюсі, і нарешті тут – в Опішному – зроблено п'ятиметрову скульптуру Архистратига Господнього воїнства.

Архангел – із мечем у правиці і звитком закону в лівій руці. Саме таке зображення я побачив на оздобленні храму Спаса на Берестові в Київській Лаврі.

На постаменті, зі святого низу, проростають паростки квітів, а вище – зображення на тему української міфології, епосу та казкові образи. На зворотному боці Архангела – дерево життя, завітчане квітами нашого орнаменту.

Маю надію, що Гедімінас має рацію, і трикутник із скульптур Архангела в Польщі, Литві й Україні чарівним чином захистить нас від рашистів. Для мене це є продовження роботи «Захисники Незалежності», яку я зробив у Національному музеї гончарства під час Національного симпозиуму монументальної кераміки «Гіганти Незалежної України» влітку 2021 року.



МИТТЄВОСТІ ТВОРЕННЯ

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





СИМПОЗИУМНИЙ УЖИНОК

Монументальна скульптура

Андрій Ільїнський.
Скульптура
«Архангел Михаїл –
захисник Києва».
Глина, шамот, ліплення,
вдавлювання, риткування,
495x237x90 см.
Опішне. 2024







Андрій Ільїнський. Панно «Авторський підпис».
Глина, шамот, ліплення, вдавлювання, риткування, 45,6x46,5 см.
Опішне. 2024

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Юрій
МИРКО

(Опішне–Київ)
художник–кераміст

☎ тел. +38 (050) 6062930 ;
✉ ukrceramics@gmail.com

ТВОРЧА БІОГРАФІЯ

Народився

24.07.1983Опішне (Полтавщина)

Навчався

2007Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка,
архітектурний факультет

Працював

2000Творчий майстер заводу «Художній керамік» (Опішне)

2008–2018.....Працював у власній майстерні (Опішне)

2018.....Заснував спільно з Богданом Кривошеєю «GORN Ceramics» – колаборацію майстрів
та майстерень кераміки з України (Київ)

2018 – донині.....Головний художник «GORN Ceramics» (Київ)

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ

- 2012 • «Музика Землі» (Київ)
- 2020–2024..... • «Тіні/Shadows» (Київ)
- 2023..... • «Обереги/Guardians» (Київ)
 - Мистецький проєкт «Ковчег» (Львів)
- 2024..... • «Порожнеча/Emptiness» (Київ)
 - «Ретроспектива/Retrospective» (Київ)

УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ

- 2012 • IV Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному» (Опішне)
- 2017 • Українське бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського (Опішне)
- 2020..... • Paris Design Week з колекцією ваз-скульптур «Temples» (Париж, Франція)
 - Kyiv Art Week з колекцією ваз-скульптур «Temples» (Київ)
 - Earthmate з колекцією ваз-скульптур «Temples» (Київ)
 - Dutch Design Week з колекцією ваз-скульптур «Temples» (Ейндховен, Нідерланди)
- 2021 • Paris Design Week з колекцією ваз-скульптур «Макувку» (Париж, Франція)

УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І СИМПОЗИУМАХ

- 2023..... • Лауреат Міжнародної грантової премії Говорунів (Опішне)
- 2024..... • Симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» (Опішне)

ТВОРИ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ

- Національний музей-заповідник українського гончарства (Опішне)
- Приватні колекції України.



ГАУРАНГА

Ця скульптура – з великої серії скульптур «Обереги», які я створив упродовж 2022–2023 років у формі невеликих ескізів майбутніх великих робіт. Сама ідея всієї серії – створити певні образи, обереги, які несуть глибокий зміст і знання, прочитавши й засвоївши які глядач отримає натхнення зробити своє життя щасливішим і вберегти себе від зайвих проблем. Можливо, хтось віднайде для себе нові смисли життя в ідеях, які несуть скульптури із серії «Обереги».

Скульптура «Гауранга» спочатку називалася «Танок» і символізувала танок щасливої, вільної душі. Бо говорять, що щаслива людина завжди охоча до танцю й пісні. Але згодом мені захотілося поділитися ще більш сокровенним, тому я вирішив назвати цю роботу ім'ям особистості, яка мене надихнула на створення цієї форми та багато чого іншого. Ця особистість незвичайна й має кілька імен. Більшість людей знають її як великого святого. Послідовники його вчення поклоняються йому, як Богу. І одне з його імен – Гауранга, що перекладається як «золотий», тому що тіло його було золотистого кольору. Гауранга явився близько 500 років тому в місті Маяпур (Індія). Він прийшов у образі відданого Господа, тому не всі розуміли, що це сам Господь. Основне послання Гауранги в тому, що для того, щоб стати справді щасливим треба просто полюбити Бога й служити йому всім серцем. Своїм прикладом Він показував, як цього досягти. А основний метод, як це можна зробити, – це оспівувати святі імена Господа, збираючись громадою, таким чином прославляючи Його й танцюючи для Нього. Тому Гаурангу завжди зображують танцюючим із піднятими руками.

Цей метод є дуже легким і не обмежує нас якимись релігійними рамками. Адже люди будь-яких віросповідань можуть збиратися разом і оспівувати імена Господа, які вони знають, так прославляючи Його та виявляючи свою любов до Нього. І це можна робити будь-де і за будь-яких умов.

А коли в нашому серці зароджується любов до Бога, нас наповнює спокій, умиротворення й щастя. А це саме те, чого не вистачає кожному з нас, особливо в такі складні часи, як зараз.

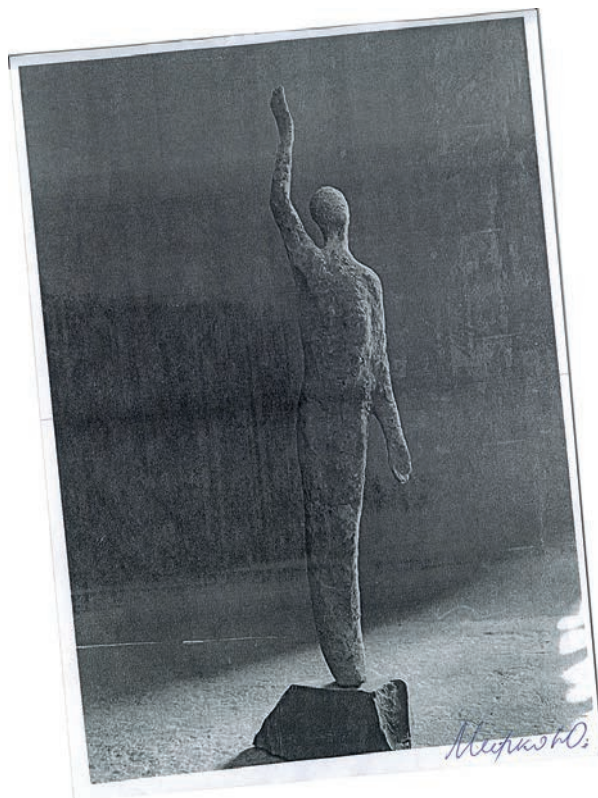
Кажуть, що в окопах атеїстів не буває! І це дійсно так! Коли настають критичні ситуації, коли вже немає надії ні на кого й ні на що, ми природно просимо захисту у вищих сил. І, як показує досвід багатьох віруючих, коли в нашому серці є хоч крапля любові до Бога, нам значно легше переносити всі негаразди.

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Хочеться ділитися з людьми справді чимось цінним, що допоможе стати хоч трішки щасливішими, тому трохи духовності ніколи не завадить.

А також нагадати, що наша боротьба за справжню свободу триває завжди в нашому житті і в нашому серці. У кожному з нас вічно бореться добро і зло. У святих писаннях Господь говорить обнадійливо для всіх праведників, що добро завжди перемагає зло.

Гауранґа вказує нам шлях до справжньої вічної свободи!



МИТТЄВОСТІ ТВОРЕННЯ

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





СИМПОЗИУМНИЙ УЖИНОК

Монументальна скульптура

Юрій Мирко.
Скульптура «Гауранґа».
Глина, шамот,
ліплення,
550х99х30 см.
Опішне. 2024







Юрій Мирко. Панно «Слід в історії».
Глина, шамот, ліплення, вдавлювання, 47,5x50,5 см.
Опішне. 2024



Тетяна ПАВЛИШИН

(Львів)

художниця–керамістка

☎ тел. +38 (067) 9984135;

💻 tetyana.pavlyshyn@gmail.com

ТВОРЧА БІОГРАФІЯ

Народилася

13.09.1960 Коростишів (Житомирщина)

Навчалася

1977–1981 Львівське училище прикладного мистецтва імені Івана Труша (нині – Львівський державний коледж декоративного і ужиткового мистецтва імені Івана Труша)

1983–1990 Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (нині – Львівська національна академія мистецтв)

2006 Стипендіатка програми Міністерства культури і національної спадщини Польської Республіки «Gaude Polonia» (Вроцлав)

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Працювала

- 1982–1983 Лаборантка навчальної майстерні Львівського училища прикладного мистецтва імені Івана Труша
- 1990–1991..... Художниця Рекламного відділу «ЕСПООЛ»
- 1991–1992..... Художниця-виконавиця кооперативу «Комерсант»
- 1992–2000..... Учителька, керівниця гуртка Дитячої школи народних мистецтв (Львів)
- 2004–2009..... Учителька, керівниця гуртка Будинку творчості дітей та юнацтва Франківського району (Львів)
- 2013–2019..... Керівниця арт-студії Всеукраїнського єврейського благодійного фонду «Хесед-Ар'є» (Львів)
- З 1999..... Художниця-керамістка Творчої майстерні Львівської обласної організації Національної спілки художників України (Львів)

ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ

- 2010 • «Тетяна Павлишин-Святун. Кераміка» (Київ)
- 2011..... • «Кераміка. Тетяна Павлишин-Святун» (Львів)
- 2020..... • «Виставка творів кераміки художниці-керамістки Тетяни Павлишин-Святун з нагоди 60-річчя» (Опішне)

УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ

- 1981 • Обласна молодіжна виставка (Львів)
• Виставка викладачів і студентів Львівського училища прикладного мистецтва імені Івана Труша (Львів)
• Обласна художня виставка «Моя батьківщина – СРСР» (Львів)
• Виставка прикладного мистецтва львівських художників (Вільнюс, Литва)
• Виставка прикладного мистецтва (Москва, Росія)
- 1982..... • Республіканська молодіжна виставка (Київ)
- 1983..... • «Уренгой–Ужгород» (Львів)
- 1993..... • «Львівська кераміка'93» (Львів)
- 1999..... • «Вчитель – учень» (Львів)
- 2000 • «Львівська кераміка» (Львів)
• Міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон «Високий Замок» (Львів)
• Виставка Національного конкурсу художньої кераміки (Опішне)
- 2001..... • «З життя львівських кавників і горняток» (Львів)

- «Тваринний світ кераміки» (Львів)
- Міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон «Високий Замок» (Львів)
- Виставка II Національного конкурсу художньої кераміки (Опішне)
- 2002..... • «У XXI століття – з мистецтвом» (Львів)
 - Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» (Київ)
- 2003 • Міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон «Високий Замок» (Львів)
 - «Міні-кераміка» (Львів)
 - Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» (Київ)
- 2004 • «Львівська кераміка» (Львів)
 - Міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон «Високий Замок» (Львів)
 - Всеукраїнська художня виставка «Світ Божий, як Великдень» (Івано-Франківськ)
 - Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» (Київ)
 - Всеукраїнська художня виставка «Жінки України – митці» (Київ)
- 2005 • «Маска» (Львів)
 - Всеукраїнська великодня виставка «Світ Божий, як Великдень» (Львів)
- 2006 • «Львівська кераміка» (Львів)
 - Міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон «Високий Замок» (Львів)
 - Виставка творів Кристини Цибінської, Ганни Келлер-Томашевської, Тетяни Павлишин-Святун, Володимира Хижинського в рамках Міжнародного керамічного пленеру (Ходзеж, Польща)
 - Виставки творів 42 Міжнародного пленеру кераміки та скульптури «Sztuka ponad granicami» / «Мистецтво понад кордонами» (Болеславець, Вроцлав, Польща)
- 2007 • Виставка стипендіатів програми «Gaude Polonia» (Львів)
 - Виставки творів 42 Міжнародного пленеру кераміки та скульптури «Sztuka ponad granicami» / «Мистецтво понад кордонами» (Зґожелець, Польща; Лейпциг, Німеччина; Ческа Ліпа, Чехія)
- 2007–2008 • Виставка «Różne oblicza ceramiki VIII. 200 prac – 100 artystów. Ostatnia wystawa w Hali Odlewni dawnej Fabryki Norblina» / «Різні обличчя кераміки VIII. 200 робіт – 100 мистців. Остання виставка в залі відливання колишньої фабрики Норбліна» (Варшава, Польща)
- 2008 • Всеукраїнська художня виставка «Світ глиняного дива» (Київ)
 - Арт-проект сучасного декоративного мистецтва «Пісні про кохання» (текстиль, кераміка, скло) (Київ)
 - «Творча майстерня» (Львів)
 - «Львівська кераміка» (Львів)
 - Міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон «Високий Замок» (Львів)
 - Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва «Світ Божий, як Великдень» (Дніпро)
- 2009 • Міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон «Високий Замок» (Львів)

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

- 2010 • IX Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва «Світ Божий, як Великдень» (Луцьк)
• II Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (Опішне)
- 2011..... • «Весняний салон» (Львів)
• «Львівська кераміка» (Львів)
• III Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (Опішне; Диплом «За авангардизм» у номінації «Академічна кераміка»)
• 10 Міжнародне бієнале теракотових свистунців («Sagra dei Cuchi» – «Sagra di San Magso» / «Фестиваль Кучі» – «Фестиваль Сан-Марко») (Канове ді Роана, Італія)
- 2012 • Арт-проект «Ангеле мій, охоронцю мій!» (текстиль, кераміка, скло) (Київ)
• «Весняний салон» (Львів; Диплом за кращий твір у жанрі «Кераміка»)
• «Львівська кераміка» (Львів)
• «Друга осінь»: виставка кераміки львівських художників, присвячена Бруно Шульцові (Львів)
• Виставка за підсумками пленеру «Кою» / «Коло» (Польща)
- 2013 • «Весняний салон» (Львів)
• «Єврейський штетл» (Львів)
• V Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (Опішне)
• «Out of Tradition: Contemporary Decorative and Applied Art» / «Виходячи за межі традицій: Сучасне декоративне і вжиткове мистецтво» (Нью-Йорк, США)
- 2014 • «Нові надходження Національного музею українського народного декоративного мистецтва. 2009–2014» (Київ)
• «Чайник як привід для бесіди» (Київ)
• «Львівська кераміка» (Львів)
• Виставка, присвячена 50-річчю Міжнародного пленеру кераміки та скульптури (Боєславець, Польща)
- 2015 • Перша Всеукраїнська виставка «Сучасне мистецтво вогню України. Кераміка, скло, метал» (Київ)
• Національна виставка художньої кераміки «ПАРАдох.1.0-NMC-UA: 2015» (Опішне)
- 2016 • Міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон «Високий Замок» (Львів)
• «Діалог з природою-2016» (Київ)
- 2017 • «Весняний салон» (Львів; Диплом за кращий твір у жанрі «Абстрактна скульптура»)
• «Образи та символи єврейської історії» (Львів)
- 2018 • «Трансформації» в рамках Фестивалю сучасної кераміки «ЦеГлина» (Київ)
• Друга Всеукраїнська виставка «Сучасне мистецтво вогню України. Кераміка, скло, метал» (Київ)
• «Львівська зима» (Львів)
• «Весняний салон» (Львів)

- «Львівська кераміка» (Львів)
- «Volubilis Planus» (Львів)
- «Львівське ретро» (Львів)
- Міжнародна мистецька виставка «Львівський осінній салон «Високий Замок» (Львів)
- Виставка сучасної української кераміки (Полонне)
- «To celebrate the birth of our renowned poet Taras Shevchenko» / «До святкування народження нашого Кобзаря Тараса Шевченка» (Брісбен, Австралія)
- 2019..... • «ZOO-ZOOM. Зооморфна пластика в сучасній кераміці» (Київ)
- Арт-фестиваль «Виробники мрій» (Київ)
- Виставка сучасного жіночого мистецтва кераміки «Подих вогню» (Київ)
- «Весняний салон» (Львів)
- «Ceramics in love two. Eccellenze ceramiche 180 artisti da 27 nazioni» / «Кераміка любові удвох. Досконалість кераміки 180 мистців із 27 країн» (Кастелламонте, Італія)
- «Przed i po» / «До і після», що презентувала творчість учасників 55 Міжнародного пленеру кераміки та скульптури (Болеславець, Польща)
- Виставка робіт, створених під час 55 Міжнародного пленеру кераміки та скульптури (Болеславець, Польща)
- Проект «Падаюча тінь «Мрії» на сади Джардіні» на 58 Венеційському бієнале (Венеція, Італія)
- 2020..... • «Весняний салон» (Львів)
- 2021 • Фестиваль сучасного мистецтва «ЦеГлина» (Київ)
- Фестиваль сучасної авторської кераміки «Ceramic Art Week» (Київ)
- «Весняний салон» (Львів)
- 2022 • Музей Сан-Сальваторе-ін-Лауро (Рим, Італія; благодійна виставка «За що?» в рамках проекту «Ми і Світ» Благодійного Фонду Козицького)
- Бієнале в Кастелламонте «Закохана кераміка 2022» (Кастелламонте, Італія; диплом)
- II Міжнародне бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського (Опішне)
- 2023..... • «SOLIDUM-PLANUM. ОБ'ЄМНЕ – ПЛОЩИННЕ» (Львів, Артсалон «Велес»)
- XV Міжнародний керамічний пленер LAB ORO Центр польської скульптури (Оронсько, Польща)

УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І СИМПОЗИУМАХ, НАГОРОДИ

- 2000 • Національний симпозиум гончарства «Опішне-2000» (Опішне)
- 2001..... • II Національний симпозиум гончарства «Опішне-2001» (Опішне; Спеціальний диплом «За декоративність» у номінації «Монументальна кераміка»)
- Слов'янський симпозиум кераміки '2001 (Слов'янськ; Диплом «За декоративність», Диплом «За досконале володіння гончарним кругом»)

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

- 2004 • Симпозіум кераміки (Косів)
- 2005 • Всеукраїнський симпозіум художньої кераміки «Україна соборна '2005» (Слов'янськ)
- 2006 • I Міжнародний керамічний пленер (Ходзеж, Польща)
 - 42 Міжнародний пленер кераміки та скульптури «Sztuka ponad granicami» / «Мистецтво поза кордонами» (Болеславець, Польща)
- 2012 • VII Міжнародний керамічно-живописний симпозіум (Коло, Польща)
- 2016 • Міжнародний еколого-мистецький пленер «Діалог з природою-2016» (Київ)
- 2018 • Міжнародний симпозіум надпарканної скульптури (Опішне; Заохочувальна премія «За аристократизм твору», III премія за «Іменне панно»)
- 2019 • 55 Міжнародний пленер кераміки та скульптури (Болеславець, Польща)
- 2021 • Національний симпозіум монументальної кераміки «ГІГАНТИ Незалежної України» (Опішне)
- 2024..... • Фестиваль сучасної кераміки «ЦеГлина» (Київ)
 - Симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» (Опішне)

ТВОРИ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ

- Національний музей-заповідник українського гончарства (Опішне)
- Національний музей декоративного мистецтва України (Київ)
- Слов'янський краєзнавчий музей (Слов'янськ)
- Музей народної архітектури та побуту у Львові імені Климентія Шептицького (Львів)
- Болеславецький осередок культури (Болеславець, Польща)
- Мистецька штаб-квартира Національної конфедерації ремесел та малих і середніх підприємств столичного міста Турин (Турин, Італія)
- Музей Кучі (Чезуна, Італія)
- Український музей (Нью-Йорк, США)
- Приватні збірки в Україні (Київ, Кропивницький, Львів) та за кордоном (Брісбен, Австралія; Варшава, Вроцлав, Гданськ, Прушкув, Польща; Монреаль, Канада)



НЕОПАЛИМА КУПИНА

Було це дуже давно. Два королі об'єднали свої війська й підступили до стін славного міста Дорогобужа. Захисникам передали листа. Пропонували без битви відчинити міські брами, вийти в поле без зброї й здатися в полон. За це королі обіцяли всім зберегти життя. В іншому випадку, погрожували, що місто буде спалене і на ласку переможців сподіватися нічого.

Коли минув відведений на роздуми час, із Дорогобужа вийшов посланець. Його провели на узвишшя, де на золочених стільчиках сиділи королі.

– Я приніс відповідь на ваш лист, – сказав посланець і передав владарям бадилину зі схожим на ясеневе листям та з блідо-рожевим суцвіттям на верхівці.

– Як?! – здивувалися владарі. – Оце й усе?

Посланець вклонився:

– Мені старійшини доручили передати тільки це. А ще веліли сказати: якщо вам цього зілля замало, то ось довкола вас на пагорбі його цвіте скільки завгодно.

Зібрали королі своїх радників та наймудріших мужів. Думали, думали – ніяк не могли зрозуміти, що саме захисники міста сказали їм цим зелом. Коли знайшовся один:

– Я знаю це зілля. Воно горить і не згоряє.

Він узяв із багаття палаючу гілку й підніс її до квітучого куща. В ту ж мить увесь кущ спалахнув голубувато-зеленкуватим полум'ям. Та ще через мить полум'я згасло. І всі побачили, що кущ стоїть неушкоджений – такий же рожевоквітий, усміхнений.

І всі зрозуміли, що саме відповіли захисники Дорогобужа на ультиматум. І мовив один із королів до другого:

– Ми ніколи не завоюємо цієї країни. Тому я повертаю своїх воїнів додому. І тобі раджу зробити те ж саме.

Неопалима купина – поетичне відображення долі України та українського народу.

Стойкість нашої країни, незнищенність нашого народу – ось що символізує рожевоквіта неопалима купина.

На горі Гострій, у заповіднику «Медобори», у Тернопільщині, можна побачити 14 видів червонокнижних та півсотні ендемічних, рідкісних та регіонально рідкісних видів рослин. Але головна її «родзинка» – найбільша в Україні популяція червонокнижного ясенцю білого (*Dictamnus albus* L.). Своєю назвою ця рослина завдячує листкам, що нагадують листя ясена, а визначенню

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

«білий» (albus) – кольору квітів. Хоча насправді забарвлення останніх варіюється від білого до рожевого та світло-бузкового. Білі ж квіти взагалі зустрічаються вкрай рідко.

Ця цікава рослина має також неформальну народну назву «Неопалима купина» – на честь вогняного куща, з якого Бог говорив із Мойсеєм на горі Синай. Той кущ, як відомо, горів, але не згорав.

Моя глиняна скульптура «Неопалима купина» утворена з трьох стилізованих, але близьких до портретного зображення бадиллин червонокнижної загадкової рослини ясенцю білого (рожевого) – легендарної «неопалимої купини». Відчуття дива посилює розмір роботи, всередину якої можна зайти. Для цього в бруківку вкраплені рожеві і зелені камінці. Вони заохочують увійти в цей простір. Там можна глянути вгору очима здивованої дитини та відчутти захист листя, що ніби обіймає.

Хотілось би, щоб робота «Неопалима купина» берегла Національний музей гончарства, як оберіг.

Сам образ неопалимої купини використовується в Україні досить часто. Зокрема, значного поширення набула ікона, яка так і називається – «Неопалима купина».

На ній зображення Богородиці з сином на руках вписується у восьмикутну зірку, яка складається з двох – червоного і зеленого – чотирикутників з гострими й увігнутими всередину сторонами. Зелений колір означає кущ купини, червоний – полум'я, яке охопило рослину. Ця ікона, виставлена в храмі чи в хаті, нібито оберігає приміщення від пожежі та блискавки. За мотивами такої ікони з Радомишля виконано моє панно. Драбина в руці Божої Матінки відсилає нас до Старого Завіту, а також символізує зв'язок між Землею та Небом.



МИТТЄВОСТІ ТВОРЕННЯ

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

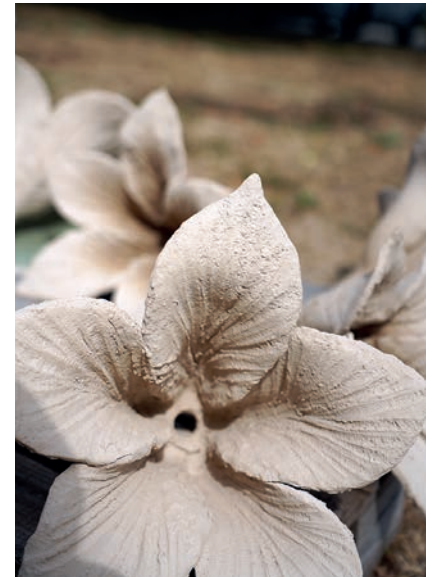






ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





СИМПОЗИУМНИЙ УЖИНОК

Монументальна скульптура

Тетяна Павлишин.
Скульптура
«Неопалима купина».
Глина, шамот, поливи,
метал, гончарний круг,
ліплення, вдавлювання,
490x150x130 см.
Опішне. 2024











Тетяна Павлишин. Панно «Неопалима купина».
Глина, шамот, пігмент, поливи, ліплення, риткування, проколювання, мальовка,
48,3x48,5 см. Опішне. 2024



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Яна ПЕТРОВА

(Межиріч,
Черкащина)

художниця–керамістка

☎ тел. +38 (096) 4610047;

💻 annodomini1988@ukr.net

ТВОРЧА БІОГРАФІЯ

Народилася

07.05.1988 Онуфріївка (Кіровоградщина)

Навчалася

2009 Миргородський державний керамічний технікум імені Миколи Гоголя

2015 Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

ПЕРСОНАЛЬНА ВИСТАВКА

2023..... • «Скульптура, графіка» (Черкаси)

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

УЧАСТЬ У ВИСТАВЦІ

2022..... • II Міжнародне бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського (Опішне)

УЧАСТЬ У СИМПОЗИУМАХ

2018..... • Міжнародний симпозиум надпарканної скульптури в Опішному (Опішне)
2024..... • Симпозиум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» (Опішне)

ТВОРИ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ

- Національний музей-заповідник українського гончарства (Опішне)
- Приватні колекції України.



БЛАКИТНА МАДОННА

«**М**адонна» – це середньовічне італійське означення шляхетних чи інших важливих жінок. Також це традиційне для європейського мистецтва зображення Діви Марії.

Роботу «Блакитна Мадонна» присвячено українським жінкам, мамам в умовах війни. Кожна із них – це шляхетна, важлива, можливо, не ідеальна, але точно свята. Бо в той час, коли нас намагається знищити недобрий сусід, їм доводиться не тільки плекати нове життя, виховувати дітей, але й волонтерити, працювати в рази більше, бути опорою й підтримкою. Комуś довелося взяти зброю до рук; хтось змушений виїхати з країни, рятуючи дітей; хтось чекає чоловіка чи сина/доньку з війни; хтось, на жаль, уже ніколи не дочекається...

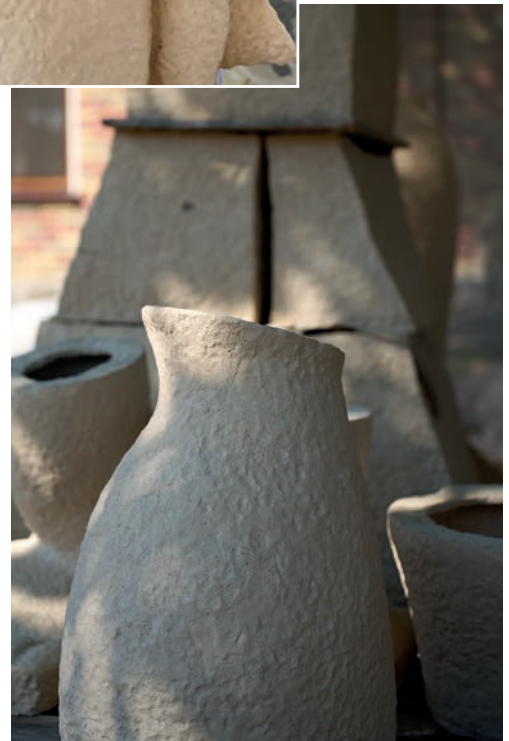
Красиві. Світлі. Величні...

Моя скульптура – це, з одного боку, вшанування української великої МА, а з іншого – моє побажання ПЕРЕМОГИ, втілене в МАтеріалі, моя надія на те, що зрештою зникне вся нечисть із нашої рідної землі, а ВОНА була, є і буде!



МИТТЄВОСТІ ТВОРЕННЯ





ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





СИМПОЗИУМНИЙ УЖИНОК

Монументальна скульптура

Яна Петрова.
Скульптура
«Блакитна Мадонна».
Глина, шамот,
ангоб, ліплення,
450x200x120 см.
Опішне, 2024







Яна Петрова. Панно «Надія».
Глина, шамот, ангоб, пігмент, емаль, ліплення, ритування,
вдавлювання, 50,3х50,6 см. Опішне. 2024



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Сергій
РАДЬКО

(Межиріч,
Черкащина)

художник–кераміст

☎ тел. +38 (050) 3840592;

✉ ra11ko@i.ua

ТВОРЧА БІОГРАФІЯ

Народився

11.04.1963.....Черкаси

Навчався

1974–1981.....Республіканська художня середня школа імені Тараса Шевченка, Відділ живопису

1987–1993Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва
(нині – Львівська національна академія мистецтв), Відділ монументально-
декоративного живопису

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Працював

- 1987–1988художник Музею гончарства в Опішному
1994–1998викладач гончарства Канівського училища культури
1999–2000головний художник Національного музею-заповідника українського гончарства
2001завідувач Навчально-виробничої гончарної майстерні «Колегіуму мистецтв у Опішному»

Громадська діяльність

- 2005 Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України
2010 Заслужений майстер народної творчості України

ПЕРСОНАЛЬНІ ВИСТАВКИ

- 2008 • «45+...» (Опішне)
2009 • «Україна на вістрі етночуттів Р.С.А.» (Полтава)
2011..... • Виставка творів художника-кераміста, заслуженого майстра народної творчості України Сергія Радька (Опішне)
2013 • «Урок українського мислення» (Київ)
• «Життя у ритмі гончарства» (Опішне)
2018 • Виставка в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва (Київ)
• Персональна ювілейна виставка творів Сергія Радька (Опішне)
2019 • «Я тебе бачу» (Черкаси)
2019 • Мистецький проєкт «Розлучення з тілом. Птах Перемоги. Тріумфальна Ваза» (Опішне)
2022 • Мистецький проєкт «Давид» (Опішне)
2023 • Виставка в Галереї народних майстрів (Черкаси)
2024 • «Його величність – глечик» (Канів)

УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ

- 1997 • Виставка в галереї «Триптих» (Київ)
• Виставка в Шевченківському національному заповіднику (Канів)
1998 • Виставка в Галереї Заварзіна (Київ)
1999 • Виставка в Культурно-мистецькому центрі «Дзигґа» (Київ)

- 2001..... • Мистецька виставка навчально-виробничої гончарної майстерні «Колегіуму мистецтв у Опішному» (Київ)
 - Виставка у творчому об'єднанні «Гончарі» (Київ)
- 2002..... • Виставка в галереї «Триптих» (Київ)
- 2003 • Виставка в галереї «Дім Миколи» (Київ)
- 2011..... • III Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПК у Опішному!» (Опішне)
- 2016 • Фестиваль сучасної кераміки «ЦеГлина» (Київ)
- 2017 • «Дика глина» (Київ)
- 2024..... • «Птахи в народному мистецтві» (Черкаси)

УЧАСТЬ У ФЕСТИВАЛЯХ І СИМПОЗИУМАХ, НАГОРОДИ

- 1997 • Всеукраїнський симпозиум монументальної керамічної скульптури «Поезія гончарства на майданах і в парках України» (Опішне; дипломант)
- 1998..... • II Всеукраїнський симпозиум монументальної керамічної скульптури «Поезія гончарства на майданах і в парках України» (Опішне; II премія в номінації «Свічник»)
- 1999..... • III Всеукраїнський симпозиум монументальної керамічної скульптури «Поезія гончарства на майданах і в парках України» (Опішне; дипломант)
 - Всеукраїнський мистецький конкурс «Мальований глечик» (Опішне; спеціальний диплом «За оригінальне творче вирішення»)
- 2000 • I Національний симпозиум гончарства (Опішне; спеціальна премія «За авангардизм»)
 - I Національний конкурс художньої кераміки (Опішне; I премія)
- 2001..... • II Національний симпозиум гончарства (Опішне; спеціальний диплом «За авангардизм», диплом «За досконале володіння гончарним кругом»)
 - II Національний конкурс художньої кераміки (Опішне; дипломант)
 - Слов'янський симпозиум гончарства 2001 (Слов'янськ; лауреат у номінації «Монументальна керамічна скульптура»)
- 2005 • I Всеукраїнський молодіжний симпозиум каменетесного мистецтва «Буша-2005» (Буша; дипломант)
 - III Всеукраїнський молодіжний симпозиум гончарного мистецтва (Чигирин; дипломант)
- 2006 • IV Всеукраїнський молодіжний симпозиум гончарного мистецтва (Чигирин; дипломант)
- 2007 • V Всеукраїнський молодіжний симпозиум гончарного мистецтва (Чигирин; дипломант)
 - III Міжнародний фестиваль гончарів (Скопин, Росія; дипломант)
 - Міжнародний мистецький пленер «ЧІЧЕЙОВИЦІ» (Словаччина; дипломант)

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

- 2008 • XV Міжнародний художній фестиваль «СНІНА» (Словаччина; дипломант)
- 2010 • I ІНТЕРСимпозіум кераміки в Опішному «2010: 10x10» (Опішне; I премія)
- 2013 • V Міжнародний фестиваль гончарів (Скопин; Росія)
- 2015 • «КерамоТОЛОКА» в КЕРАМОрезиденції Національного музею-заповідника українського гончарства (Опішне)
- 2017 • Українське БІЄНАЛЕ художньої кераміки імені Василя Кричевського (Опішне)
- 2018 • Міжнародний симпозіум надпарканної скульптури (Опішне)
- 2018 • Другий скульптурний симпозіум (Тячів, Закарпаття)
- 2024 • Симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» (Опішне)

ТВОРИ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ

- Національний музей-заповідник українського гончарства (Опішне)
- Національний музей українського народного декоративного мистецтва (Київ)
- Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара» (Київ)
- Музей сучасного мистецтва України (Київ)
- Черкаський обласний художній музей
- Приватні колекції України.



«ЗАХИСНИК» (А він ще стояв і фур-фур ладував)

Постать, людина, подія, що випростовується від Землі до Неба, що бореться, що прагне стати сама собою. Що долає і страждає, що радіє і розчаровується, що здійснює покликання.

Людська фігура – атрибут мистецтва, через який говориться, доноситься світові найважливіше. Саме людина впродовж тисячоліть є основним персонажем творчості. Людина, про людину людям. Тож і я долучаюся до цієї правічної традиції, промовляючи про війну, боротьбу й тривогу.

Війна – випробування для України! Напруга всіх сил для захисту, для того, щоб бути і відбутися!

Наш народ проходить через великі страждання. Відбуваються великі перетворення, усвідомлення й прозріння. Відбувається становлення України в горнилі Війни. Відбувається «випалювання» народу. З глини випалюється кераміка. З населення «випалюється» народ.

Сюжет композиції також традиційний – «Боротьба зі Злом». Як казав «Той», «Ворога поборомо, беремо та й робимо». У виконанні композиції я дотримувався традиційних, притаманних мені прийомів. Адже це ознака стилю.

«Традиційність» і «консерватизм» – як найбільший «авангард».

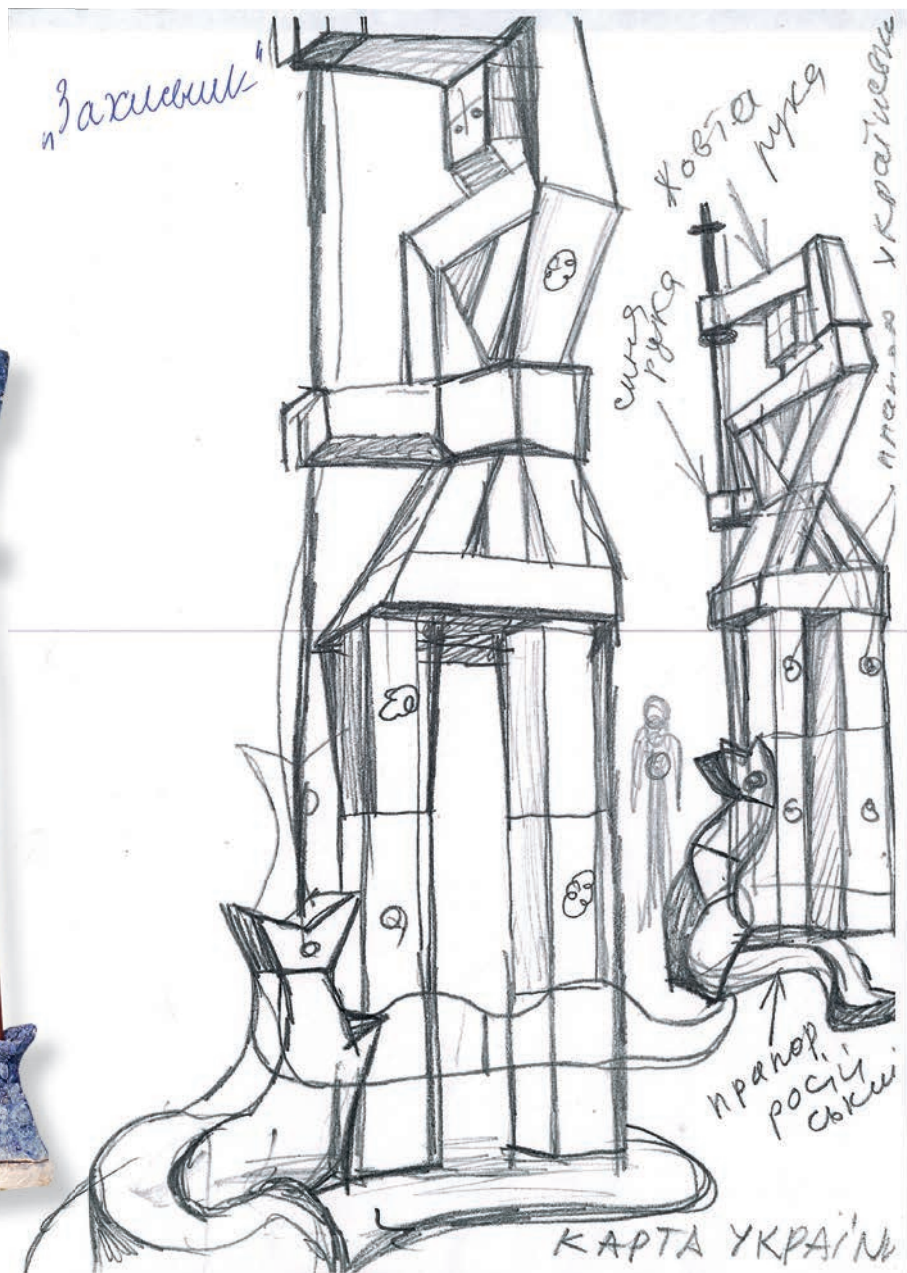
«Балдьожно-молодьожно» – це піка.

Шукай своє!

І чужого научайся й свого не цурайся!

Слава Україні!

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



МИТТЄВОСТІ ТВОРЕННЯ

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ



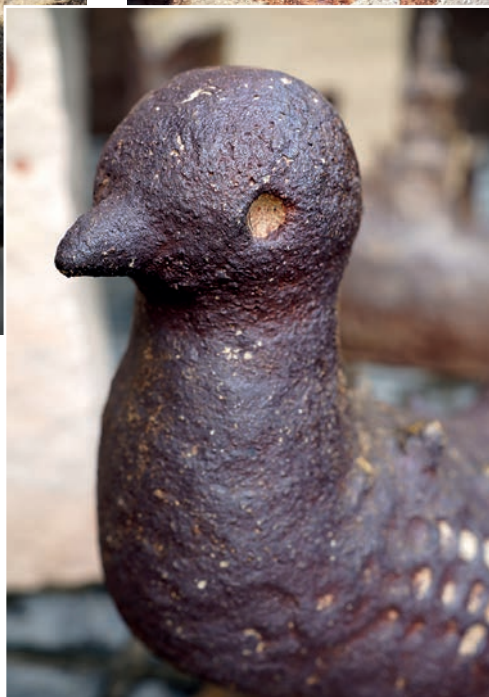


ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ





СИМПОЗИУМНИЙ УЖИНОК

Монументальна скульптура

Сергій Радько.
Скульптура
«Захисник».
Глина, шамот, ангоб,
полива, метал, ліплення,
ритування, мальовка,
600x188x185 см.
Опішне. 2024







Сергій Радько. Панно «Українське сонце».
Глина, шамот, ангоб, ліплення, вдавлювання, риткування,
50,8x50,3 см. Опішне. 2024

ПРЕС-БІБЛІОГРАФІЯ

• СТАТТІ

- В Опішні проводять симпозиум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече»** [Електронний ресурс] // Полтавська обласна військова адміністрація [сайт]. – Режим доступу : <https://www.poda.gov.ua/news/194761>. – Дата опублікування : 20.08.2024.
- Весна Тетяна.** «Вогонь запеклих не пече»: в Опішні з'явиться нова локація монументальних керамічних скульптур [Електронний ресурс] / Тетяна Весна, Оксана Солопко // Регіональний суспільний мовник «Суспільне Полтава» [сайт]. – Режим доступу : <https://suspilne.media/poltava/819261-vogon-zapeklih-ne-pece-v-opisni-zavitsa-nova-lokacia-monumentalnih-keramicnih-skulptur/>. – Дата опублікування : 22.08.2024.
- Кормелюк Наталя.** [Інформаційне повідомлення про закриття Симпозиуму монументальної скульптури «Вогонь запеклих не пече»] [Електронний ресурс] / Наталя Кормелюк // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbidov9nicDnAumBXmGEsFy4nK7RY8XKwn4LjhkRqrB3rZvrX6yCBKsohSJLc7ZSdvMWKl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 13.09.2024.
- Пругло Світлана.** Активно готуємося до відкриття [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid033nCSt1K2JWf7sB3wLBya23Wqb9XWmo932Pf3oQ6Sp1JvoAmCGNa9i4rqxqDCwL7al&id=61561419494308. – Дата опублікування : 12.08.2024.
- Пругло Світлана.** В Опішні з'явиться нова локація монументальних керамічних скульптур [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Інтернет-видання «Полтава 365» [сайт]. – Режим доступу : <https://poltava365.com/v-opishni-zyavitsya-nova-lokacziya-monumentalnih-keramicnih-skulptur.html>. – Дата опублікування : 29.08.2024.
- Пругло Світлана.** Вогнем незламні [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02Wd6eBE5AjPDRwc3SFuoSKL8qHaeS9WKvzsgwYZEBvsDowQxsA2nAmsaaYU4USeckl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 18.09.2024.
- Пругло Світлана.** Вогнем незламні [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Український погляд [сайт]. – Режим доступу : <https://ukrpohliad.org/culture/vognem-nezlamni.html>. – Дата опублікування : 22.09.2024.
- Пругло Світлана.** Вогонь запеклих не пече! / Світлана Пругло // Слово Просвіти. – 2024. – № 35. – 5-11 вересня. – С. 15.
- Пругло Світлана.** День восьмий. Продовжуємо... [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02qfSJ4ecPxV7GPPXtNfzjGEJyHwXsDYXJ7fuhR8CUmEbSSjzFztrytd1ibw385P4DI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 19.08.2024.
- Пругло Світлана.** День двадцятий [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid035xfSAhJ3MZ6VBmjQiZQ4zE3J9YD8FjNdvV18oagkXfCYkpyWBXmCXa36HkrRPbixl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 31.08.2024.
- Пругло Світлана.** День двадцять восьмий [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0so4KLURLbFNCiN53uaGTi9JgLqkr3EKfpAiRiEwAqTNU66qSWUAqGGvk4Y3CaxYl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 08.09.2024.

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

- Пругло Світлана. День двадцять дев'ятий. Майже фініш** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbidoJYxVpP1JE7hnhkzJ9StohhmpjF5X5NBQT2J5tAjrK7qmUWdBmN6XRV7UUhArQNLaYl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 09.09.2024.
- Пругло Світлана. День двадцять п'ятий. Монтуємо** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbido2cHAZZGwFPjFdR2U2yJ54niw7UEX3b95TsQVAYbASfmBd6se56PkgWwPNNqLM6ykpI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 05.09.2024.
- Пругло Світлана. День двадцять третій** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbidouTVNvCeEWAYNF34ZZznKiw9dRypNGnh3xXhZF52DT23hT6rHJKRLc8HRk67i5EoTI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 03.09.2024.
- Пругло Світлана. День двадцять четвертий. Розпакування** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbido2prgvh6ZkuPJxczxk2D9DZPxsonDo1PRN6m9kcu2YMWf1cGJ5f7BKdNgh3BbrzMyVI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 04.09.2024.
- Пругло Світлана. День дванадцятий. Усе за планом** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidoz5UBv79PQN81cCnr5GXVMDWHW7TaNHudzxs11uoM8hkzzUmcZAoTBktpUK664TVRI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 23.08.2024.
- Пругло Світлана. День дев'ятий. Рухаємось далі...** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidojuuQv7XkSJBvlvz9CZHkmq2Cf5B1Kg6CLdkb1SmZq89uWpMmQVngDUKCo9TcLUYi8l&id=61561419494308. – Дата опублікування : 20.08.2024.
- Пругло Світлана. День десятий** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2fXt33V7ocdH9CC E4zuYd48mjdWjFUEd4TjqcbeEixx1KXtnGhSnAJ1fRPyn3bXsol&id=61561419494308. – Дата опублікування : 21.08.2024.
- Пругло Світлана. День одинадцятий. Новий етап** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidojMg oZ6F8jBiw3yugYciY376kKSmbLJWP6w6Cip2F5a1XMD4CTp6Wq1HCizyfEiePZI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 22.08.2024.
- Пругло Світлана. День п'ятнадцятий** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidoBz8veSc5APQJcug XBc5TAzCxUV3y8RanwrwY7LkqsWNoFvi8Z32twuzS5Ck6jBGL&id=61561419494308. – Дата опублікування : 26.08.2024.
- Пругло Світлана. День сьомий** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbido2Lq6ZePLS83n9258 F4FKW2BoQFMxBFiqwVATABq5B2p1KvST8Q5uGd248vXtBJPjbl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 18.08.2024.
- Пругло Світлана. День тринадцятий. Святковий** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidoaka5wL Mm6QvoGutFdVBV34sSjoLyuHmMkmuJe3P28KE2zLzCHJ2a2Ji55qHUt3ql&id=61561419494308. – Дата опублікування : 24.08.2024.
- Пругло Світлана. День четвертий. Продовжуємо творити глиняну красу** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidoLQCRqQ9ytFwUGL342xWfW32owF2uw6jB8E017L3b31vtsXEYgWWc3DUdro3Vv9Ckl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 15.08.2024.

- Пругло Світлана. День чотирнадцятий** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidopfhE6sSrE758X3VA1axAg8CTrG3zizqLm8K4TLrfdLTrV514xZYuw5DNc3YUamDil&id=61561419494308. – Дата опублікування : 25.08.2024.
- Пругло Світлана. День шістнадцятий** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02yCJDy6aDxspqcnwguuHa53JGhJsS9MhFonmZHCjC18cmA93tkbhHQCRpxfWSPicl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 27.08.2024.
- Пругло Світлана. День шостий...** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02EHbGQ7dc38HmpzVN4AnrF8JXkFvVwb84qycf52Nm2WTWuo2udnBGtTyC136esVXI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 17.08.2024.
- Пругло Світлана. Ексклюзивний фоторепортаж із місця події!** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidogdYvgs2aHa4ctUYEPWKqrvu8kJDSWmhqHJoxsGAhRyjKWRB4wSRMTfvH5XE5PFSI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 14.08.2024.
- Пругло Світлана. Запеклий семірці присвячується...** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02a9sGNTqhGQtoJHm8GmGBixLPtZyPVRTGWjPxFJpHrgrUsWXMсWPDKioG1D2Nimzl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 13.08.2024.
- Пругло Світлана. [Інформаційне повідомлення про атмосферу на Симпозіумі монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече»]** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0uh9BCmdAPTePQXTe1G27kVhZSmcmUDHUPFqmj5SPHY9vnuan4gwX8Mnt7ssHr7cxl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 16.08.2024.
- Пругло Світлана. [Інформаційне повідомлення про роботу Андрія Ільїнського «Архангел Михаїл»]** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0tFVByXVoFwjUgpCW55F8eQCdaCJip9s2fcjuvfuyjicfnauPbj3NqTm3QjHZNK6I&id=61561419494308. – Дата опублікування : 13.09.2024.
- Пругло Світлана. [Інформаційне повідомлення про роботу Андрія Ільїнського під час Симпозіуму у фотокадрах]** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02omnSCMqaAJP7RGU19GeYyVoYWBWQ36bSNzEMz5R62d7ER3wyNpVn9Pw5mUHaCXq5I&id=61561419494308. – Дата опублікування : 30.09.2024.
- Пругло Світлана. [Інформаційне повідомлення про роботу Інни Гуржій «Іржаве сонце війни»]** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02fMwdD3SK8pDz78HwK3bUAWwKtEmakgUVGdJMgXjs8hnPYw1KCNfXmLafCgny7UI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 12.09.2024.
- Пругло Світлана. [Інформаційне повідомлення про роботу Інни Гуржій під час Симпозіуму у фотокадрах]** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02CY2UPdJcex5C9rbzjXR43cYQNsDoKM6vUQAKzDoKM3FvrWaYAwkubCpVXY7CLi3MI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 24.09.2024.
- Пругло Світлана. [Інформаційне повідомлення про учасників Симпозіуму монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече»]** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0vwwSQcwFxyDNTJhTfqQmcMM81RqC89hj5XhXazbt3bwarpxUE2BuQpHmE7yVzQZ7hl&id=61561419494308. – Дата опублікування : 02.08.2024.
- Пругло Світлана. Нове слово української кераміки: «Вогонь запеклих не пече!»** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02ftJWC9cZPDigmf1bX39tUm1W6wpWKeZYRNA3z2U54yE1BHRYk2Pv6org6L8snitMI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 13.08.2024.

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

- Пругло Світлана. Симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече»** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0zesSQJ9T8qEynUYFEBYbVN1RBbHhZhtEa3zWh41U7Aa4q8MMjGen4LL1ThQB8awNYI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 08.08.2024.
- Пругло Світлана. Слово української кераміки: «Вогонь запеклих не пече!»** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Інтернет-видання «Зоря Полтавщини» [сайт]. – Режим доступу : <http://zorya.poltava.ua/slovo-ukrainskoi-keramiki-vogon-zapeklih-ne-peche/>. – Дата опублікування : 29.08.2024.
- Пругло Світлана. Слово української кераміки: «Вогонь запеклих не пече!»** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Інтернет-видання «Полтавщина» [сайт]. – Режим доступу : <https://poltava.to/news/77649/>. – Дата опублікування : 17.08.2024.
- Пругло Світлана. Слово української кераміки: «Вогонь запеклих не пече!»** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Новини Полтавщини [сайт]. – Режим доступу : <https://np.pl.ua/2024/08/slovo-ukrainskoi-keramiky-vohon-zapeklykh-ne-peche/>. – Дата опублікування : 15.08.2024.
- Пругло Світлана. Слово української кераміки: «Вогонь запеклих не пече!»** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Український погляд [сайт]. – Режим доступу : https://ukrpohliad.org/culture/slovo-ukrayinskoji-keramiki-vogon-zapeklyh-ne-peche.html?fbclid=IwY2xjawEqnQBleHRuA2FlbQIxMQABHV7yIuvrNHZF_dAIPZOCJRuzmaTj36PQi1eTMvF4jh1V7gyXVNPDDOSV3Q_aem_J7lx7-U-qWWQiYFy-vqn6g. – Дата опублікування : 14.08.2024.
- Пругло Світлана. Український культурний фонд** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbidouBmHEFbnevumyYgzPKSHrMty6FVYwrBUR1heX5E7GdKq4TfzfMqG8agHEeZo5mvol&id=61561419494308. – Дата опублікування : 05.08.2024.
- Пругло Світлана. Фініш** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0zj6weqk6VoZbYLjkWD82zGPKetVmtfARsSuqVkmzGMimDbCzdYxYZGikNT7nRL7bLI&id=61561419494308. – Дата опублікування : 14.09.2024.
- Пругло Світлана. Юрій Мирко – повелитель вогню й володар горна** [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0zFG41sfBzATmdFUkb6BvtvkikGynteLrat5bLrtzsU7sRam8k8U2K4oPeudGrwqz6l&id=61561419494308. – Дата опублікування : 01.09.2024.
- Солопко Оксана. На Полтавщині відбулось відкриття локації монументальних керамічних скульптур** [Електронний ресурс] / Оксана Солопко, Світлана Пругло // Суспільне Полтава [сайт]. – Режим доступу : https://suspilne.media/poltava/836313-na-poltavsini-vidbulos-vidkritta-lokacii-monumentalnih-keramicnih-skulptur/?fbclid=IwY2xjawFV_BNleHRuA2FlbQIxMQABHYNvBSxfmbZqYxviMmU8IqaXPTsebSLvMvCvU7GwYHiQH_G_Eg86kDDdwa_aem_Rcp3pCJMxSshuE3pZ4KDjg. – Дата опублікування : 14.09.2024.

• ВІДЕО

- Андрій Ільїнський (Київ). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/871026441055194>. – Дата опублікування : 24.08.2024.
- Андрій Ільїнський (Київ). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // Facebook. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/1019748413129888>. – Дата опублікування : 24.08.2024.

- Андрій Ільїнський (Київ). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // YouTube. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/Bgn3-wY3GqE>. – Дата опублікування : 24.08.2024.
- Бажання ворога – щоб ми зупинились і перестали творити велику українську культуру...** [Електронний ресурс] // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/1253290409015338>. – Дата опублікування : 16.06.2024.
- Бажання ворога – щоб ми зупинились і перестали творити велику українську культуру...** [Електронний ресурс] // Facebook. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/447192655019244>. – Дата опублікування : 16.09.2024.
- Вогонь запеклих не пече. День четвертий. Продовжуємо творити глиняну красу** [Електронний ресурс] // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/516816704118609>. – Дата опублікування : 15.08.2024.
- Вогонь запеклих не пече. День четвертий. Продовжуємо творити глиняну красу** [Електронний ресурс] // Facebook. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/2005386636672048>. – Дата опублікування : 15.08.2024.
- Вогонь запеклих не пече. День четвертий. Продовжуємо творити глиняну красу** [Електронний ресурс] // YouTube. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/OoplwS3tf6o>. – Дата опублікування : 15.08.2024.
- Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. Урочиста церемонія відкриття** [Електронний ресурс] // YouTube. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : https://youtu.be/Ti-c2_n8C7k. – Дата опублікування : 13.08.2024.
- Запеклій семірці присвячується... Урочиста церемонія відкриття. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки** [Електронний ресурс] // Facebook. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/511219531296096>. – Дата опублікування : 13.08.2024.
- Інна Гуржій (Полтава). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/2112295705890072>. – Дата опублікування : 29.08.2024.
- Інна Гуржій (Полтава). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // Facebook. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/3312958795678743>. – Дата опублікування : 29.08.2024.
- Інна Гуржій (Полтава). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // YouTube. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/GN4r-i3Ns8E>. – Дата опублікування : 29.08.2024.
- Сергій Радько (Межиріч, Черкащина). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/825554016355291>. – Дата опублікування : 28.08.2024.
- Сергій Радько (Межиріч, Черкащина). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // Facebook. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/455907217425377>. – Дата опублікування : 28.08.2024.
- Сергій Радько (Межиріч, Черкащина). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // YouTube. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/6mix9qXoY98>. – Дата опублікування : 28.08.2024.

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

- Симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» [Промо] [Електронний ресурс] // Facebook.** Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/1246238613229706>. – Дата опублікування : 23.08.2024.
- Симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» [Промо] [Електронний ресурс] // YouTube.** Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/vjmU564uLdM>. – Дата опублікування : 23.08.2024.
- Тетяна Павлишин (Львів). Вогонь запеклих не пече [Електронний ресурс] // Facebook.** Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/1293228078722326>. – Дата опублікування : 27.08.2024.
- Тетяна Павлишин (Львів). Вогонь запеклих не пече [Електронний ресурс] // Facebook.** Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/344699938721816>. – Дата опублікування : 27.08.2024.
- Тетяна Павлишин (Львів). Вогонь запеклих не пече [Електронний ресурс] // YouTube.** Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/CdsRxdPzQc>. – Дата опублікування : 27.08.2024.
- Урочиста церемонія відкриття Симпозіуму монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» [Електронний ресурс] // Facebook.** Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/1181674216211171>. – Дата опублікування : 13.08.2024.
- Фільм «Вогонь запеклих не пече!» – подія, що стане легендою для майбутніх поколінь! [Електронний ресурс] // YouTube.** Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/82GXHJrCfg>. – Дата опублікування : 16.09.2024.
- Церемонія офіційного закриття Симпозіуму монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» [Електронний ресурс] // Facebook.** Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/554421157012197>. – Дата опублікування : 17.09.2024.
- Церемонія офіційного закриття Симпозіуму монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» [Електронний ресурс] // Facebook.** Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/1027397665539556>. – Дата опублікування : 17.09.2024.
- Церемонія офіційного закриття Симпозіуму монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» [Електронний ресурс] // YouTube.** Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : https://youtu.be/r8sVVaaa_oY. – Дата опублікування : 17.09.2024.
- Юрій Войтович (Малютянка, Київщина). Вогонь запеклих не пече [Електронний ресурс] // Facebook.** Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/1018429739759975>. – Дата опублікування : 30.08.2024.
- Юрій Войтович (Малютянка, Київщина). Вогонь запеклих не пече [Електронний ресурс] // Facebook.** Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/1417066872582919>. – Дата опублікування : 30.08.2024.
- Юрій Войтович (Малютянка, Київщина). Вогонь запеклих не пече [Електронний ресурс] // YouTube.** Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/BaShJrwRYHg>. – Дата опублікування : 30.08.2024.
- Юрій Мирко (Опішне, Полтавщина). Вогонь запеклих не пече [Електронний ресурс] // Facebook.** Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/785925300141407>. – Дата опублікування : 19.08.2024.

- Юрій Мирко (Опішне, Полтавщина). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // Facebook. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/1023318553136117>. – Дата опублікування : 19.08.2024.
- Юрій Мирко (Опішне, Полтавщина). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // YouTube. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/xpQND2osm3w>. – Дата опублікування : 19.08.2024.
- Яна Петрова (Межиріч, Черкащина). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // Facebook. Вогонь запеклих не пече: симпозиум монументальної кераміки. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/61561419494308/videos/871149688270985>. – Дата опублікування : 27.08.2024.
- Яна Петрова (Межиріч, Черкащина). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // YouTube. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://youtu.be/MoO3QQAyJ7U>. – Дата опублікування : 27.08.2024.
- Yana Petrova (Межиріч, Черкащина). Вогонь запеклих не пече** [Електронний ресурс] // Facebook. Національний музей-заповідник українського гончарства. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya/videos/806479848079682>. – Дата опублікування : 27.08.2024.



ДЕЯКІ ПУБЛІКАЦІЇ ПРО ПЕРЕБІГ СИМПОЗИУМУ

СЛОВО УКРАЇНСЬКОЇ КЕРАМІКИ: «ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ!»

Не один рік боротьби за незалежність, не один рік незламної віри в Перемогу, не один рік... Сьогодні кожен українець по-своєму невпинно й незрадливо відстоює нашу державність. Кожен!

Мистецтво та культура змушені були змінити формати, але не втратили своєї непроминучої цінності. Мистці... Вони не обирали війну, але й не лишилися осторонь від трагічних подій і українського військового лицарства, а транслюють світу все те, що бачать через призму власної творчості. Адже творчість – це духовна зброя!

«Вогонь запеклих не пече»: симпозиум монументальної кераміки – перший спільний і надзвичайно потужний проєкт Громадської організації «Конгрес українських керамологів» та Національного музею-заповідника українського гончарства, який втілюється завдяки Українському культурному фонду у рамках грантової програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТ 1 «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

Упродовж місяця на базі Національного музею гончарства сім українських титанів гончарного мистецтва на супротив російським загарбникам будуть вершити глиняну гігантську історію новітньої України.

«У той час, коли воїни ЗСУ захищають кордони нашої держави ціною власних життів, мистці України намагаються не зупиняти свою творчу роботу ні на мить, бо по суті, вони продовжують творити велику українську культуру. Ворог хотів, щоб ми зупинились, щоб ми перестали це робити, але ми ніколи не зупинимось у своєму нестримному бажанні розбудувати й надалі нашу українську державу», – говорив генеральний директор Національного музею гончарства Олесь Пошивайло під час урочистої церемонії відкриття Симпозиуму.

За умовами проєкту, кожен з учасників «запеклої семірки» має створити монументальну скульптуру заввишки п'ять метрів на тему героїчної боротьби українського народу з рашизмом.

«Створення великих гончарних робіт – це продовження творення коду української культури, коду українського гончарства. Цими роботами ми будемо промовляти до світу своїми емоціями, своїм бажанням звеличувати й утверджувати нашу державу. Під час цього місячного подвижництва ми будемо не один раз згадувати те, якою є наша Україна, говоритимемо про історію української кераміки, історію звершень учасників наших симпозіумів», – продовжив промову Олесь Пошивайло.

Яскравими іскрами незгасимого гончарного багаття стали талановиті художники-керамісти, творчі проекти яких найбільше передали задану тему.

Тож імена й географія:

Юрій Войтович (Малютянка, Київщина);

Інна Гуржій (Полтава);

Андрій Ільїнський (Київ);

Юрій Мирко (Опішне–Київ);

Тетяна Павлишин (Львів);

Яна Петрова (Межиріч, Черкащина);

Сергій Радько (Межиріч, Черкащина).

Урочисте відкриття відбулося, мистці – озброївшись глиною, зайняли свої позиції у майстернях. Запеклі з найзапекліших, сьогодні тут – у Опішному, «прийняли творчий бій» за культуру України!

Уже за місяць, на території музею гончарства з'явиться ще одна неймовірна локація з не просто творами кераміки, а величними постаментами українського гончарства, які просякнуті любов'ю і вірою в Україну й ненавистю до загарбників.

«Вогонь запеклих не пече!» Жагуче полум'я – водночас життєдайне й нищівне – змушує тремтіти й затримувати подих в очікуванні... Ворог вогнем знищує, а керамісти вогнем творять чудеса, творять нове слово української кераміки!..

© Світлана Пругло, 2024

Пругло Світлана. Слово української кераміки: «Вогонь запеклих не пече!» [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Новини Полтавщини [сайт]. – Режим доступу <https://np.pl.ua/2024/08/slovo-ukrainskoj-keramiku-vohon-zapeklykh-ne-peche/> – Дата опублікування : 15.08.2024.

В ОПІШНІ ПРОВОДЯТЬ СИМПОЗИУМ МОНУМЕНТАЛЬНОЇ КЕРАМІКИ «ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ»

Симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече» є знаковою подією в українському культурному просторі.

Захід організований Громадською організацією «Конгрес українських керамологів» та Національним музеєм-заповідником українського гончарства в Опішному.

Він об'єднує митців, керамістів та науковців з усієї країни. Мета симпозіуму – не лише збереження традиційної української кераміки, але й розвиток сучасних форм мистецтва, що мають глибоке національне коріння.

Учасники симпозіуму створюють монументальні глиняні твори, які не лише відображають сучасний стан суспільства, але й зміцнюють національну ідентичність. Це важливий меседж як для українців, так і для міжнародної спільноти: культура залишається живою й сильною, навіть у найтемніші часи.

Такі заходи сприяють розвитку мистецької спільноти. Стають платформою для обміну досвідом, навчання новим технікам і створення інноваційних проєктів. Спільна робота над монументальними об'єктами сприяє зміцненню зв'язків між митцями різних регіонів.

Подібні заходи мають велике значення для розвитку Полтавщини, зміцнюють дух нації, сприяють збереженню й розвитку культурної спадщини, а також надихають на нові звершення.

© Світлана Пругло, 2024

В Опішні проводять симпозіум монументальної кераміки «Вогонь запеклих не пече»
[Електронний ресурс] // Полтавська обласна військова адміністрація [сайт]. –
Режим доступу : <https://www.poda.gov.ua/news/194761>. – Дата опублікування : 20.08.2024.

НА ПОЛТАВЩИНІ ВІДБУЛОСЬ ВІДКРИТТЯ ЛОКАЦІЇ МОНУМЕНТАЛЬНИХ КЕРАМІЧНИХ СКУЛЬПТУР

В Опішному у Полтавщині в рамках симпозиуму «Вогонь запеклих не пече» 13 вересня відбулося відкриття нової локації монументальних глиняних скульптур. Упродовж місяця їх створювали семеро художників-керамістів із різних регіонів України в Національному музеї-заповіднику українського гончарства. Кожна скульптура заввишки в п'ять метрів.

Про це Суспільному повідомила завідувачка інформаційної служби Національного музею-заповідника українського гончарства Світлана Пругло.

За словами Світлани Пругло, кожна скульптура – є символом незламності України.

«Крім війни, у кожного художника була своя особлива тема. Так, художниця-керамістка Яна Петрова з Черкащини підняла тему материнства – створила скульптуру, де мама тримає на руках дитинку. Скульптура присвячена матерям-героїням, які в наш непростий час повинні не просто зберегти життя, а забезпечити моральний спокій дитині, заспокоїти її, вберегти», – розповіла завідувачка інформаційної служби музею.

Художник-кераміст із Києва Андрій Ільїнський створив скульптуру архангела Михаїла – славнозвісного янгола-охоронця воїнів. На свою роботу він витратив більше тонни глини.

«За час війни він вже створив скульптури такого архангела у Польщі та Литві. Там скульптури були по 3 та 4 метри. І ось тепер в Опішному є 5-ти метрові скульптури. За його словами, тепер із цих янголів створено трикутник, який буде захищати Україну від нечисті», – додала Світлана Пругло.

За словами завідувачки, цікавою є скульптура і Юрія Войтовича з Київщини під назвою «Єдність».

«Це монументальна споруда у вигляді снопа пшениці з глини. Кожен колосочок, зв'язаний у сніп, символізує регіон України. Так і кожен українець пов'язаний один з одним, бо ми єдині. Коли ми разом, то ми нездоланні», – зауважила завідувачка.

Художник-кераміст Сергій Радько створив скульптуру, де воїн бореться зі змієм. За словами Світлани Пругло, це також символ боротьби України з ворогом.

А художниця-керамістка Інна Гуржій з Полтави створила скульптуру у вигляді свічки в чорно-сірих тонах під назвою «Іржаве сонце війни».

«На свічці є і театр у Маріуполі, й інші зруйновані міста, від яких залишився тільки попіл, а над свічкою таке вогняне сонце насиченого червоного та помаранчевого кольору. Це символ того, що сонце світитиме завжди, незважаючи ні на що», – додала Світлана Пругло.

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Учасник Симпозіуму Юрій Мирко зіпів танцюючого чоловіка, як символ незламного морального духу вільної та щасливої людини для боротьби зі злом.

Проводили симпозіум за підтримки Українського культурного фонду та Громадської організації «Конгрес українських керамологів». Переглянути скульптури можна на відкритій території Національного музею-заповідника українського гончарства у Опішному.

© Оксана Солопко, 2024

© Світлана Пругло, 2024

Солопко Оксана. На Полтавщині відбулось відкриття локації монументальних керамічних скульптур [Електронний ресурс] / Оксана Солопко, Світлана Пругло // Суспільне Полтава [сайт]. – Режим доступу : https://suspilne.media/poltava/836313-na-poltavsini-vidbulos-vidkritta-lokacii-monumentalnih-keramicnih-skulptur/?fbclid=IwY2xjawFV_BNleHRuA2FlbQ1xMQABHYNvBSxfmbZqYYxvIMmU8lqaXPTsebSLvMvcU7GwYHiQh_G_Eg86kDDdwA_aem_RcpзрCJMXsShuEзрZ4KDJg. – Дата опублікування : 14.09.2024.

ВОГНЕМ НЕЗЛАМНІ

Наша Україна – країна з багатою історією, неймовірною культурою та мужніми людьми! Об’єднані щирою любов’ю до рідної землі та прагненням до свободи й незалежності українці, незважаючи на всі випробування, натхненно продовжують виборювати свою свободу та майбутнє.

Мистці – творчі люди. Висловлюють дух нації через свою творчість, підтримують моральний дух, зберігають і популяризують українську культуру, її історію й ідентичність. Їхні твори мистецтва стають символами боротьби, надії та незламності. Вони передають силу і стійкість українського народу, а їхня творчість досить часто стає голосом тих, хто не може бути почутим.

«Вогонь запеклих не пече»: симпозиум монументальної кераміки, що проходив у Опішному на базі Національного музею гончарства, завдячуючи Українському культурному фонду, – подія, яка стане легендою для майбутніх поколінь. Сім титанів українського гончарного мистецтва всупереч війні, маючи в руках лише глину, стали на вістрі української культури: Юрій Войтович (Малютянка, Київщина), Інна Гуржій (Полтава), Юрій Мирко (Опішне–Київ), Яна Петрова (Межиріч, Черкащина), Сергій Радько (Межиріч, Черкащина), Тетяна Павлишин (Львів), Андрій Ільїнський (Київ). Ворог нищить нас вогнем, а вони у вогні народжували вічне прекрасне.

Це був місяць титанічної праці, радісних і нервових сплесків, фізичного знесилля і творчої бадьорості, морального виснаження й піднесення. Це був місяць насичених мистецтвом днів і ночей, які злилися в одне ціле. Це був місяць життя у чудовій творчій родині, де кожен щиро уболівав за іншого й усіляко допомагав.

«При випалюванні я погано закрив дверцята в печі. І проходячи повз, я побачив, як Інна (одна з учасниць симпозиуму Інна Гуржій (авт.) сама, просто тихенько стала й виправила ситуацію. Це мене дуже вразило. Ніби дрібниця, але дуже важлива для результату випалювання й для мене особисто», – говорив учасник запеклої семірки Андрій Ільїнський.

Сім скульптур, сім символів незламності України знайшли прихисток і стали продовженням локації Національного музею гончарства – Гіганти Незалежної України.

«Стоячи поруч із цими скульптурами відчуваєш, що живеш у щасливому світі. Світі, де немає війни, де всі люблять один одного і не вбивають один одного. Під час цього симпозиуму художники змодельовали ідеальний світ майбутньої України. Тієї України, про яку ми мріємо впродовж уже більше 30 років і про яку мріяли багато поколінь українців. Ми обов’язково переможемо і матимемо омріяну Україну!», – виступив зі словом генеральний директор

ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ

Національного музею гончарства Олесь Пошивайло під час церемонії презентації симпозіумних робіт.

Церемонію відкриття скульптур було вирішено провести в темну пору доби, щоб передати міць і велич незламного українського мистецтва. Яскраві прожектори створили захоплюючу гру світла й тіні, таким чином вивищуючи глиняних гігантів на п'єдестал незламності.

«Упродовж місяця художники працювали завдяки тому, що кожен день сотні українців гинуть на фронті. Вони ціною власного життя дарували мистцям можливість творити. Але лінія фронту не лише там, «на нулі», вона й тут. Бо тут кожен із нас бореться за українську культуру, за те, що визначає нашу ідентичність, нашу культурну визначеність і нашу належність самим собі», – продовжив Олесь Пошивайло.

Тема війни надто важка, й окрім того, емоційна. Кожен художник відчуває і проживає її по-своєму. Тому кожна скульптура – це своєрідна сповідь мистців.

Так, наприклад, учасниця Яна Петрова (Межиріч, Черкащина) є мамою маленької доньки. Тому тема материнства під час війни їй болить найбільше. Її робота *«Блакитна Мадонна»* – присвята українським мамам-героїням. Вона зображує матір із немовлям на руках. У цей важкий час матері змушені знаходити в собі сили не лише для виживання, а й для підтримки своїх дітей, забезпечуючи їм безпеку й емоційну стабільність...

Працюючи на симпозіумі, Яна з чоловіком Сергієм Радьком (теж учасник симпозіуму (авт.) прожили творчо-батьківський квест, адже увесь час поряд із ними була їх трирічна донька.

«Працювати з дитиною тяжко, але у нас все складалося дуже добре. Знаходилися люди, які пригляжували, нянькували й допомагали з донькою. Якщо ми не воюємо, то ми повинні працювати на своєму місці, робити те, що вміємо й викладатися на 100%. Якщо ми творимо, то ця енергія творення створює противагу енергії руйнування. Мистці, як маленькі атоми великого прожектора світла, яке наближає нашу перемогу!», – розповіла художниця-керамістка.

Так склалося, що ще один учасник запеклої семірки – Андрій Ільїнський (Київ) – через атаку ворога змушений був покинути рідну Україну. Першим прихистком для нього став дім польських колег-керамістів. За час перебування там він створив триметрового Архангела Михаїла, який символізує захист, силу та справедливість і є покровителем воїнів, які виборюють свободу власним життям. Згодом доля привела мистця до Литви, де також була можливість творити. У Вільнюсі Андрій створив ще одного Архангела Михаїла, але заввишки чотири метри.

«Коли я почув, що в Опішному буде симпозіум, одразу захотів стати учасником і зробити третього Архангела Михаїла заввишки п'ять метрів. Відтепер трикутник із них буде нас захищати й боротися з ворогом!», – прокоментував художник-кераміст.

Для своєї роботи Юрій Войтович (Малютянка, Київщина) обрав тему єдності. Адже поки ми єдині – ми сильніші! Мистець створив монумент у вигляді снопа пшениці, як символ єднання всіх регіонів нашої країни в одну соборну державу.

«Тема пшениці дуже щемлива, адже московити вбивали за неї, знищували кораблі з пшеницею і тому подібне. Ідея самої роботи народилася взимку, коли на Різдва святі готують дідух, сніп. А сніп – це символ єдності. Народ завжди, коли об'єднувався, то перемагав. Ми теж сюди приїхали об'єднавшись, щоб створити глиняних велетнів. Єдність – це символ України, без неї ми не зможемо перемогти. Коли ми об'єднані, ми сильніші!», – прокоментував Юрій Войтович.

Знищені будинки, зруйновані міста, вогонь і попіл – усе це позначилося на творчості мисткині з Полтави Інни Гуржій.

«Ми живемо в дуже складні часи. Колір попелу й колір вогню, на жаль, став для нас звичним. В Україні немає такого міста й місця, яке б не зазнало ударів ракет і руйнувань. Тому моя симпозиумна робота уособлює в собі нестійку ситуацію наших моментів. Вона називається «Іржаве сонце війни». Ви побачите вогняні й сіро-темні кольори – це руїни, які є в наших містах. Це і театр у Маріуполі й інші місця і міста. Але все ж зверху є сонце. Воно палає й дає нам надію. Ми всі сподіваємося на швидку перемогу і хай усе буде добре. Надія є!», – розповіла Інна Гуржій.

Кожен із учасників виклався на 1000%, створивши неймовірних глиняних велетнів. Дивлячись на них, розумієш велич і міць нашої України. Розумієш, що це і є прекрасний український світ. Ці скульптури стануть провідниками нашої культурної Держави, її незламності, непокорності й вічності! Слава Україні!

© Світлана Пругло, 2024

Пругло Світлана. Вогнем незламні [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Український погляд [сайт]. – Режим доступу : <https://ukrpohliad.org/culture/vognem-nezlamni.html>. – Дата опублікування : 22.09.2024.

**ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
«КОНГРЕС УКРАЇНСЬКИХ КЕРАМОЛОГІВ»
ТА НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВІДНИК УКРАЇНСЬКОГО ГОНЧАРСТВА
ВИСЛОВЛЮЮТЬ ЩИРУ ВДЯЧНІСТЬ
ЗА ПОСУТНІЙ ВНЕСОК В УСПІШНЕ ПРОВЕДЕННЯ
СИМПОЗИУМУ МОНУМЕНТАЛЬНОЇ КЕРАМІКИ
«ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ»:**

- Українському культурному фонду –
Олені Осадчій, Наталі Шелест, Володимирі Дегтяренку
- Команді проєкту –
Борису Безруку, Ользі Кульбаці, Тетяні Литвиненко,
Антону Плохому, Олесю Пошивайлу, Юрку Пошивайлу, Світлані Пругло
- за фахову консервацію та реставрацію скульптур –
Катерині Гурин, Валентині Козовльовій, Олені Трикоз
- за професійний монтаж скульптур –
Борису Безруку, Сергію Гурину, Валерію Залєвському,
Олегу Кошеленку, Сергію Кульбаці, Антону Плохому
- за випалювання глиняних творів –
Максиму Басенку, Олександрі Педченку, Богдану Пошивайлу
- за відеозйомку подій симпозиуму, створення фільмів –
Олегу Коваленку, Людмилі Пошивайло,
- за фотозйомку подій симпозиуму –
Юрку Пошивайлу, Тарасу Пошивайлу
- за підготовку альбому-каталогу та програми симпозиуму,
розробку дизайну та макетів рекламних матеріалів –
Юрку Пошивайлу
- за підготовку каталожних покажчиків –
Людмилі Гусар, Оксані Андрушенку, Галині Панасюк, Тетяні Хрипун
- за підготовку анотацій скульптурних творів –
Валентині Кульбаці, Наталі Перепелиці
- за опублікування статей про симпозиум у ЗМІ –
Світлані Пругло
- за технологічний супровід –
Наталі Матвійчук

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Андрушенко Оксана 5, 165
 Басенко Максим 165
 Безрук Борис 15, 165
 Білоус Володимир 44
 Бог 96, 97, 82, 101
 Богородиця 101
 Божа Матінка 101
 Бойчук 27
 Весна Тетяна 150
 Войтович Юрій 4, 6, 11, 19, 21, 24, 26, 39, 43, 155, 158, 160, 162, 164
 Говоруни, *родина* 11, 28, 47, 49, 81
 Гоголь Микола 26, 44, 116
 Голяф 12
 Гончар Іван 133
 Гончаров Андрій 62
 Господь 82, 83
 Гуржій Інна 4, 6, 12, 21, 24, 44, 49, 57, 61, 152, 154, 158, 160, 162, 164, 168
 Гурін Катерина 165
 Гурін Сергій 165
 Гусар Людмила 5, 165
 Гауранґа 82, 83, 91
 Дворак-Галік Олеся 18
 Дегтяренко Володимир 165
 Діва Марія 118
 Жилінський Дмитро 62
 Заварзін 131
 Залєвський Валерій 165
 Захаров Павло 62
 Зубань Олена 5
 Ільїнський Андрій 4, 6, 13, 21, 24, 62, 63, 77, 79, 152-154, 158, 160, 162, 163, 168
 Келлер-Томашевська Ганна 96
 Коваленко Олег 165
 Козицький 98
 Козовльова Валентина 165
 Кондратюк Юрій 26, 44-46, 80, 116
 Кормелюк Наталя 150
 Кошеленко Олег 165
 Красюк Людмила 55
 Кривошея Богдан 80
 Кричевський Василь 27, 46, 47, 81, 98, 117, 133
 Кричевські, *родина* 13
 Кульбака Валентина 165
 Кульбака Ольга 165
 Кульбака Сергій 15, 165
 Куромія Гіроакі 16
 Левадний Олександр 44
 Литвиненко Тетяна 4, 5, 6, 25, 165, 168
 Мадонна 118, 127, 163
 Матвійчук Наталя 165
 Мирко Юрій 4, 7, 13, 18, 21, 24, 80, 91, 93, 153, 155, 156, 158, 161, 162
 Мисак Сергій 44
 Михаїл, *архангел* 65, 77, 152, 160, 163, 168
 Мойсей 101
 Ной 63
 Осадча Олена 165
 Норблін 96
 Павличко Соломія 16
 Павлишин (Павлишин-Святун) Тетяна 4, 7, 12, 21, 24, 94-96, 111, 115, 155, 158, 162
 Панасюк Галина 5, 165
 Педченко Олександр 165
 Перепелиця Наталя 165
 Петрова Яна 4, 7, 15, 21, 24, 116, 127, 129, 156, 158, 160, 162, 163
 Плохой Антон 13, 165
 Пошивайло Богдан 165
 Пошивайло Людмила 22, 165
 Пошивайло Олеся 4, 5, 6, 10, 22, 157, 158, 163, 165, 168
 Пошивайло Тарас 13, 19, 165
 Пошивайло Юрко 4, 5, 10, 22, 23, 165, 168
 Пругло Світлана 150-153, 156-161, 164, 165
 Радзявічус Гедімінас 65
 Радько Марта 22
 Радько Сергій 4, 7, 11, 15, 16, 21, 24, 130, 131, 147, 149, 154, 158, 160, 162, 163
 Рахно Костянтин 5
 Сакун Валентина 5
 Солопко Оксана 150, 153, 161
 Тарасенко Олександр 44
 Трикоз Олена 165
 Труш Іван 94, 95
 Хижинський Володимир 96
 Хрипун Тетяна 5, 165
 Цибінська Кристина 96
 Чорновіл В'ячеслав 168
 Шевченко Тарас 10, 23, 45, 98, 130
 Шелест Наталя 165
 Шептицький Климентій 99
 Шульц Бруно 97
 Ярошенко Микола 45, 47

 Gurzhii Inna 4, 8
 Ilinsky Andrii 4, 8
 Lytvynenko Tetiana 4, 8
 Myrko Yurii 4, 9
 Norblin 96
 Pavlyshyn Tetiana 4, 9
 Petrova Yana 4, 9, 156
 Poshyvailo Oles 4, 8
 Poshyvailo Yurko 4
 Radko Serhii 4, 9
 Shevchenko Taras 98
 Voitovych Yurii 4, 8, 28

ГЕОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК

- Авдіївка 49
 Австралія 98, 99
 Австрія 28
 Бахмут 49
 Болеславець 96-99
 Брісбен 98, 99
 Буковина 27
 Буша 132
 Варшава 65, 96, 99
 Венеція 27, 98
 Відень 28
 Вільнюс 63-65, 95, 163
 Вроцлав 94, 96, 99
 Гжель 46
 Гостра, гора 100
 Гданськ 99
 Дніпро 46, 96
 Донбас 15, 16
 Донецьк 46
 Донецька область 15
 Дорогобуж 100
 Ейндховен 81
 Житомирщина 94
 Закарпаття 133
 Згожець 96
 Івано-Франківськ 96
 Ізраїль 64
 Індія 82
 Італія 27, 28, 53, 97-99
 Канада 99
 Канів 131
 Канове ді Роана 97
 Кастелламонте 28, 98
 Київ 4, 13, 16, 21, 24, 27, 28, 45, 46,
 62-65, 77, 80, 81, 95-99, 131-133,
 153, 154, 158, 160, 162, 163, 168
 Київщина 4, 11, 21, 24, 26, 27, 155, 158,
 160, 162, 164
 Кіровоградщина 116
 Коло 99
 Коростишів 94
 Косів 99
 Кременчук 46
 Кропивницький 99
 Лейпциг 96
 Литва 63-65, 95, 160, 163
 Лубни 46
 Лумазьєр-Лубер 64
 Луцьк 28, 45, 97
 Львів 4, 12, 21, 24, 81, 94-99, 155,
 158, 162
 Малютянка 4, 11, 21, 24, 26, 27, 155,
 158, 162, 164
 Мар'їнка 49
 Маріуполь 48, 49, 160, 164
 Маяпур 82
 Межиріч 4, 11, 15, 21, 24, 116, 130, 154,
 156, 158, 162, 163
 Миколаїв 45
 Миргород 44, 46
 Монреаль 99
 Москва 95
 Нідерланди 81
 Німеччина 64, 96
 Нью-Йорк 97, 99
 Онуфріївка 116
 Опішне 2, 4, 13, 14, 16-18, 21, 24, 27, 28,
 39, 43-47, 57, 61, 63-65, 77, 79-81,
 91, 93, 95-99, 111, 115, 117, 127,
 129, 131-133, 147, 149, 150,
 155, 156, 158-163, 168
 Оронсько 63, 65, 98
 Париж 81
 Під'япольськ 26
 Полонне 98
 Полтава 4, 12, 21, 24, 44-47, 131, 150,
 154, 158, 160-162, 164
 Полтавщина 44-46, 80, 153, 155, 156,
 158-161, 168
 Польська Республіка 94
 Польща 63, 65, 96-99, 160
 Приморський край 26
 Прушків 99
 Радомишль 101
 Решетилівка 45
 Решетилівщина 45
 Рим 98
 Росія 46, 95, 132, 133
 Синай, гора 101
 Скопин 132, 133
 Слов'янськ 15, 46, 98, 99, 132
 Словаччина 132, 133
 Соледар 49
 СРСР 95
 Сумщина 18
 США 64, 97, 99
 Тернопіль 46
 Тернопільщина 100
 Турин 99
 Тячів 133
 Ужгород 95
 Україна 2, 4-6, 10-20, 22, 23, 25, 27-29,
 45-47, 62-65, 80, 81, 95-97,
 99-101, 117, 131-134, 157, 158,
 160, 162-164, 168
 Уренгой 95
 Фаснца 63
 Франція 64, 81
 Харків 168
 Ходзеж 96, 99
 Чезуна 99
 Черкаси 116, 130-132
 Черкащина 4, 11, 15, 21, 24, 116, 130,
 154, 156, 158, 160, 162, 163
 Чернівці 27
 Ческа Ліпа 96
 Чехія 96
 Чигирин 132
 Швейцарія 64

 Castellamonte 28
 Cherkasy Region 4
 Europe 4
 Kyiv 4
 Kyiv Region 4
 Lviv 4
 Maliutanka 4
 Mezhyrich 4
 Opishne 3, 4
 Poltava 4
 Ukraine 3, 4, 8
 Venezia 27

**УДК 738.3:005.745-027.542]:084(477)
С95**

СИМПОЗИУМ МОНУМЕНТАЛЬНОЇ КЕРАМІКИ «ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ НЕ ПЕЧЕ»: АЛЬБОМ-КАТАЛОГ /
Упорядник Олесь Пошивайло; куратор Симпозіуму Тетяна Литвиненко; художник і фотограф Юрко Пошивайло.
– Опішне: Українське Народознавство, 2024. – 168 с.: іл. (Академічна керамологічна серія «Україна Гончарна»,
випуск 10)

ISBN 966-7322-54-0

На першій сторінці обкладинки:
Інна Гуржій.
Скульптура «Іржаве сонце війни». Фрагмент.
Фото Юрка Пошивайла

На другій сторінці обкладинки:
Андрій Ільїнський.
Скульптура «Архангел Михаїл – захисник Києва».
Фрагмент.
Фото Юрка Пошивайла



Громадська організація «Конгрес українських керамологів»
Вул. В'ячеслава Чорновола, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
тел. +38 (095) 3189212
e-mail: cuc.ceramology@ukr.net

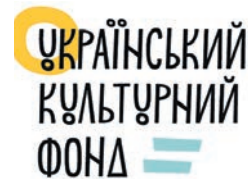


Національний музей-заповідник українського гончарства
Вул. В'ячеслава Чорновола, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
тел. +38 (067) 557 4757; e-mail: opishne-museum@ukr.net
www.ceramology.gov.ua



«Українське Народознавство»

Видавництво
Національного музею-заповідника українського гончарства
Вул. В'ячеслава Чорновола, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
тел. +38 (067) 557 4757; e-mail: opishne-museum@ukr.net
www.ceramology.gov.ua
Свідоцтво: серія ДК, №4337 від 13.06.2012



**ПРОЄКТ РЕАЛІЗОВАНО
ЗА ПІДТРИМКИ
УКРАЇНСЬКОГО
КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ**

Надруковано:
Друкарня «ПоліАРТ»
Вул. Тобольська, 42, Харків, 61072
Тел.: 067-595-48-84

Формат 20x20 см
Гарнітура Candara
Умовн. друк. арк. 14,7
Тираж 300 прим.