УКРАЇНСЬКЕ БІЄНАЛЕ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО 2017

• Міністерство культури України
• Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному
Музей мистецької родини Кричевських
• Державна спеціалізована художня школа-інтернат I-III ступенів
«Колегіум мистецтв у Опішному» імені Василя Кричевського

• Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

• Міністерство освіти і науки України
• Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка
• Львівська національна академія мистецтв

• Національна академія наук України
• Інститут керамології
– відділення Інституту народознавства НАН України

• Національна академія мистецтв України
• Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
• Інститут культурології НАМ України

• Національна спілка художників України

• Український фонд культури

• Благодійний фонд «Дар»

• Президентський фонд Леоніда Кучми «Україна»

• ГО «Конгрес українських керамологів»

• Полтавська обласна рада
• Полтавська обласна державна адміністрація
• Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації

УКРАЇНСЬКЕ БІЄНАЛЕ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО

Ministry of Culture of Ukraine
National Museum of Ukrainian Pottery in Opishne
National Academy of Sciences of Ukraine
Ceramology Institute – branch of the Ethnology Institute
of the National Academy of Sciences of Ukraine
The Public Organization *The Congress of Ukrainian Ceramologists*
Charitable Foundation *Dar*

The Academical Ceramological Series *The Pottery Ukraine* • Issue 6

THE UKRAINIAN VASYL KRYCHEVSKY BIENNALE OF ART CERAMICS 2017

CATALOGUE

The Ukrainian Ethnology
Publishing House of the National Museum
of Ukrainian Pottery in Opishne
Opishne-2019

Міністерство культури України
Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному
Національна академія наук України
Інститут керамології –
відділення Інституту народознавства НАН України
Громадська організація «Конгрес українських керамологів»
Благодійний фонд «Дар»

Академічна керамологічна серія «Україна гончарна» • Випуск 6

УКРАЇНСЬКЕ БІЄНАЛЕ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО 2017

КАТАЛОГ

«Українське Народознавство»
Видавництво Національного музею-заповідника
українського гончарства в Опішному
Опішне-2019

УДК 738:069.5:004.77]:929(477)(083.82)
У45

УКРАЇНСЬКЕ БІЄНАЛЕ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО. 2017 : КАТАЛОГ
У45 / автор-упорядник Олесь Пошивайло ; куратор Бієнале й пошукач інформаційних матеріалів Світлана Конюшенко ; художник Юрко Пошивайло ; фотограф Тарас Пошивайло. – Опішне : Українське Народознавство, 2019. – 168 с. : іл. (Академічна керамологічна серія *«УКРАЇНА ГОНЧАРНА»*, випуск 6)

ISBN 978-966-7322-41-0

Про унікальну мистецьку подію України – Українське БІЄНАЛЕ художньої кераміки імені Василя Кричевського, започатковану з нагоди 100-річчя заснування Української Академії Мистецтв та на пошанування одного з її засновників і першообраного ректора, найхаризматичнішої постаті українського мистецтва першої половини XX століття – Василя Григоровича Кричевського (1873–1952). На виставці було представлено творчість молодих і знаних у світі керамістів України, Польщі, Білорусі та Бразилії, які презентували свої твори, виготовлені впродовж січня–травня 2017 року.

В альбомі-каталозі подано відомості про учасників, фото та анотації експонованих творів.

Видання продовжує академічну керамологічну серію *«УКРАЇНА ГОНЧАРНА»*, що знайомить читачів із творчістю учасників національних керамологічних виставок, конкурсів, симпозіумів.

Для художників-керамістів, майстрів-гончарів, керамологів, мистецтвознавців, культурологів, етнологів, музеєзнавців, краєзнавців, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, керівників художніх галерей і музеїв, кураторів виставок.

УДК 738:069.5:004.77]:929(477)(083.82)

КЛЮЧОВІ СЛОВА: українська керамологія, українська культурна керамологія, українська мистецтвознавча (художня) керамологія, гончарство, художня кераміка, гончар, кераміст, виставка, бієнале, «Україна Гончарна», Опішне, Україна, Василь Кричевський

THE UKRAINIAN VASYL KRYCHEVSKY BIENNALE OF ART CERAMICS. 2017 : CATALOGUE
/ written and compiled by Oles Poshyvailo ; the supervising and the search for informational materials by Svitlana Konyushenko ; design by Yurko Poshyvailo ; photos by Taras Poshyvailo. – Opishne : Ukrainian Ethnology, 2019. – 168 p. : ill. (The Academical Ceramological Series *The Pottery Ukraine*, issue 6)

The article deals with the unique artistic event in Ukraine – *The Ukrainian Vasyl Krychevsky BIENNALE of art ceramics*, initiated on the occasion of the centenary of the foundation and the inauguration of the Ukrainian Academy of the Arts and in honour of the one of its founders and its first elected head, the most charismatic figure of the Ukrainian art in the early 20th century, infatuated in ceramics, Vasyl Krychevsky (1873–1952). The creative work by both young and world-known art ceramists from Ukraine, Poland, Belarus and Brazil has been presented at the exhibition. They presented their works, produced during January–May 2017.

Information on the participants, photos and descriptive notes for exposed works are given in the catalogue.

This publication carries on the academic ceramological series *The Pottery Ukraine*, which familiarizes readers with new creative achievements of the participants of national ceramological exhibitions, competitions and symposiums.

The book is intended for art ceramists, potters, ceramologists, art critics, culturologists, ethnologists, museologists, regional explorers, the lecturers and students of artistic educational institutions, the managers of art galleries and museums, the curators of exhibitions.

KEY WORDS: Ukrainian ceramology, Ukrainian cultural ceramology, Ukrainian artistic ceramology, pottery, art ceramics, potter, art ceramist, exhibition, biennale, The Pottery Ukraine, Opishne, Ukraine, Vasyl Krychevsky

Автор-упорядник,
науковий і літературний редактор
заслужений діяч
науки і техніки України,
доктор історичних наук,
професор
Олесь Пошивайло

Куратор БІЄНАЛЕ,
пошукач
інформаційних матеріалів
Світлана Конюшенко

Укладач розділу «Учасники»
Світлана Конюшенко

Укладачі розділу «Анотації»
Світлана Конюшенко
Валентина Кульбака

Покажчики
Оксана Андрушенко
Галина Панасюк
Тетяна Хрипун

Фото
Тарас Пошивайло

Коректори
Людмила Гусар
Олесь Пошивайло

Комп'ютерний набір
Світлана Конюшенко

Перекладач текстів
англійською мовою
доктор історичних наук
Костянтин Рахно

Художній редактор,
коректура, макет
заслужений працівник
культури України
Юрко Пошивайло

Директор випуску
Людмила Гусар

НАУКОВЕ ВИДАННЯ
Інституту керамології –
відділення Інституту народознавства НАН України
та Національного музею-заповідника
українського гончарства в Опішному

РЕКОМЕНДОВАНО ДО ДРУКУ ВЧЕНИМИ РАДАМИ
ІНСТИТУТУ КЕРАМОЛОГІЇ – ВІДДІЛЕННЯ
ІНСТИТУТУ НАРОДОЗНАВСТВА НАН УКРАЇНИ
ТА НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ-ЗАПОВІДНИКА
УКРАЇНСЬКОГО ГОНЧАРСТВА В ОПІШНОМУ

Роботу виконано в рамках відомчого наукового проекту
Національної академії наук України
«Персоналії українського гончарства як чинник збереження
й розвитку етнокультури України кінця XIX – початку XXI століття
(біографії, образний світ, художня стилістика, творча спадщина)»
(держ. реєстр. №0117U001812)
та наукового проекту Національного музею-заповідника
українського гончарства в Опішному
«Персоналії українського гончарства як чинник збереження
й розвитку етнокультури України кінця XIX – початку XXI століття
(біографії, образний світ, художня стилістика, творча спадщина)»
(держ. реєстр. №0118U003875)

Учасники УКРАЇНСЬКОГО БІЄНАЛЕ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО несуть повну відповідальність
за автентичність, атрибуцію й відсутність будь-яких фальсифікацій
щодо наданих ними для експонування творів,
а також за достовірність поданої інформації про свої творчі досягнення.
Фотографування й розміщення в каталозі експонованих
на Бієнале творів здійснено відповідно до п.4.4 контрактів,
укладених між Національним музеєм-заповідником українського
гончарства в Опішному та кожним учасником Бієнале

Права видавництва «Українське Народознавство» поширюються на всі країни.
Перевидання, репродукції, відтворення, виконання за допомогою розмножувальної,
аудіовізуальної техніки чи будь-якими іншими засобами, а також приватні копії
можуть бути виконані лише з дозволу видавництва «Українське Народознавство»

© Олесь Пошивайло, упорядкування, переднє слово, 2019
© Валентина Подгорна, переднє слово, 2019
© Світлана Конюшенко, переднє слово, розділи «Учасники» та «Анотації», 2019
© Валентина Кульбака, розділ «Анотації», 2019
© Оксана Андрушенко, Галина Панасюк, Тетяна Хрипун, покажчики, 2019
© Тарас Пошивайло, фото, 2019
© Юрко Пошивайло, макет і художнє оформлення, 2019
© Інститут керамології – відділення Інституту народознавства НАН України, 2019
© Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному, 2019
© Благодійний фонд «Дар», 2019

Зміст

- *Олесь Пошивайло*
  БІЄНАЛЕ – МОДЕРНА ВІЗІЯ ГОНЧАРНОЇ СТОЛИЦІ УКРАЇНИ 7
- *Валентина Подгорна*
  ПІД ПОКРОВОМ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО 10
- *Світлана Конюшенко*
  УНІКАЛЬНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ 12
- ПОЛОЖЕННЯ 14
- УЧАСНИКИ 20
- УЧАСНИКИ ПОЗА КОНКУРСОМ 30
- НАГОРОДИ 35
- ГРАН-ПРІ 39
- ЗОЛОТА НАГОРОДА 42
- СРІБНА НАГОРОДА 44
- БРОНЗОВА НАГОРОДА 45
- КОНКУРСНІ ТВОРИ 46
- ТВОРИ ПОЗА КОНКУРСОМ 114
- АНОТАЦІЇ ТВОРІВ:
  Конкурсні твори 147
  Твори поза конкурсом 153
- ІНФОРМАЦІЯ 156
- ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК 164
- ГЕОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК 166

Contents

- *Oles Poshyvailo*
  BIENNALE AS A MODERN VISION OF A POTTERY CAPITAL OF UKRAINE 7
- *Valentyna Podhorna*
  UNDER THE VASYL KRYCHEVSKY'S VEIL 10
- *Svitlana Konyushenko*
  THE UNIQUE ARTISTIC PROJECT 12
- REGULATIONS 14
- PARTICIPANTS 20
- PARTICIPANTS HORS CONCOURS 30
- AWARDS 35
- GRAND PRIX 39
- GOLDEN AWARD 42
- SILVER AWARD 44
- BRONZE AWARD 45
- COMPETITION WORKS 46
- WORKS HORS CONCOURS 114
- ANNOTATIONS THE WORKS:
  Competition works 147
  Works hors concours 153
- INFORMATION 156
- INDEX OF NAMES 164
- INDEX OF PLACES 166

© Тарас Пошивайло, фото, 2017

БІЄНАЛЕ – МОДЕРНА ВІЗІЯ ГОНЧАРНОЇ СТОЛИЦІ УКРАЇНИ

Символічно Українське БІЄНАЛЕ Художньої Кераміки імені Василя Кричевського започатковано в рік 100-річчя заснування Української Академії Мистецтв (05.11.1917). Одним із її співзасновників був Василь Григорович Кричевський, якого було обрано першим ректором. Оскільки він відмовився від посади, її зайняв брат, відомий живописець Федір Кричевський. Ще одна визначальна подія спонукала до проведення масштабної мистецької події саме в Опішному – це відкриття тут Музею мистецької родини Кричевських. Створення унікального пантеону видатних постатей української культури стало можливим, завдячуючи подвижницьким зусиллям і офіруванню внука академіка, Василя Лінде-Кричевського. І нарешті, на початку XX століття насамперед Василь Гр. Кричевський став одним із провідних лобістів народного мистецтва, й передовсім гончарства. Він сам неодноразово бував у Опішному, тижнями жив тут, спілкувався з гончарями й сам створював глиняні вироби, сформував найбільшу на той час в Україні приватну колекцію кераміки. В Опішному він релаксував і набирався творчого натхнення. Без його захоплення опішненським гончарством,

керамікою, яке невдовзі переросло у формування національного модерного архітектурного стилю, ми б, можливо, ніколи не мали феномена Василя Кричевського як найбільш харизматичної постаті українського мистецтва першої половини XX століття. Тому зовсім не було альтернативи, де отримає прописку Українське БІЄНАЛЕ Художньої Кераміки: звичайно ж, у Гончарній столиці країни!

Фундатори вдячні всім співорганізаторам БІЄНАЛЕ, які підтримали проект і відзначили його учасників. Їх було багато, проте основний фінансовий тягар узяв на себе Благодійний фонд «*ДАР*», який очолює Валентина Подгорна. І не випадково, бо «*ДАР*» уже багато років дуже щільно опікується мистецькою династією Кричевських, повертаючи на культурне поле країни доброчесні імена її членів. Організовуються виставки, надається допомога дітям з обмеженими можливостями, у тому числі й через мистецькі акції, збір коштів та доступ до художньої діяльності. Через творчу спадщину Кричевських він презентує Україну як країну безмежних можливостей, талановиту, багату самобутніми постатями світового рівня. Окремим напрямком його турботи є повернення в Україну членів українських мистецьких родин, які з різних причин опинилися поза межами Батьківщини, щоб знову на рідній, українській, землі вони продовжували свою культуротворчу місію й династійні мистецькі традиції. Знаково, що на церемонії нагородження переможців БІЄНАЛЕ був присутній не лише ДУХ Василя Гр. Кричевського, а й тіло та кров його в особі правнука Василя Лінде-Дункана, який незадовго до цієї події отримав українське громадянство й мешкає в Києві.

Метою БІЄНАЛЕ було, є і буде не занурення в історію кераміки чи творчого шляху окремих мистців, а передусім моделювання її майбутнього поступу, представлення модерних творчих пошуків, спроба нагородного маркування творів, суголосних зі світовими тенденціями художнього виображення цивілізаційних почувань і мрій. З огляду на це, фундатори ставили перед академічними художниками-керамістами, народними майстрами-гончарями й аматорами кераміки достатньо жорсткі вимоги щодо експонованих творів. На жаль, в Україні ще не всі мистці готові безумовно дотримуватися умов організації подібних виставкових конкурсів, а тому чимало цікавих, талановито виконаних творів так і не було відзначено.

Важливий ще один засадничий принцип участі в БІЄНАЛЕ, на якому фундатори та члени Журі акцентували свою увагу – кожний мистець має зосереджуватися на своїй перемозі, тобто орієнтуватися не на статистичну участь і банальну каталогізацію творів, а на перемогу, на можливість представити свої нові ідеї, оригінальні образи, незнані технології, неочікувані грані виявлення власного Ego. Тільки за таких умов можна успішно інтегрувати досягнення українських мистців у світову художню культуру.

Кераміка завжди розвивалася через хронологічні спалахи креативності, подібно до періодичної сонячної міжпланетної активності. Десь з'являються нові цікаві явища, згодом – занепадають. Натомість

в іншому регіоні відроджується кераміка, а через певний час закономірно йде на спад. Так само й БІЄНАЛЕ, дуже ймовірно, через якийсь час трансформується в іншу форму показу художньої кераміки. З нашого музейного досвіду втілення подібних керамологічних проектів випливає, що вони традиційно повноцінно «*живуть*» близько 5 років щорічного проведення. Далі посилюється стагнація, наростає авторська апатія, втрата зацікавлення й бажання підтримувати проект своєю участю. Художники прагнуть уже нового формату творчого спілкування, свіжих емоцій і вражень. Тому наше БІЄНАЛЕ – це й своєрідна художньо-подієва провокація, заохочення активних груп, товариств, майданчиків художників-керамістів у різних містах, містечках і селах країни до створення власних творчих колективів, об'єднань, а також до ініціювання новітніх способів і форм розвитку художньої кераміки. Неодмінно має бути змагання, конкуренція між мистцями. Змагання не за кількістю виготовлених і проданих творів, а за продукуванням креативних ідей, нових технологій задля постійного перебування в катарсисному тонусі.

Виставка БІЄНАЛЕ виявила як позитивні, так і негативні тенденції розвитку кераміки в Україні, поставши дослідницькою платформою для ґрунтовного аналізу ситуації, фахового оцінювання й прогнозування, керамологічних і мистецтвознавчих дискусій.

На церемонії нагородження переможців БІЄНАЛЕ генеральний директор Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності, кандидат історичних наук, заслужений діяч мистецтв України Ігор Пошивайло влучно підсумував значущість виняткової мистецької події: «*Василь Кричевський, як і художники, які брали участь у БІЄНАЛЕ, – це ЛЮДИ СВОБОДИ, це великі експериментатори, які відчувають світ… БІЄНАЛЕ, що носить ім'я Кричевського, – це надзвичайно відповідально й почесно, і не випадково. Ці перші премії, як роса на благодатний ґрунт, на те зерно, що вже засіяно й неодмінно зійде новими щедрими врожаями*».

ТАК БУЛО, І ТАК БУДЕ!

© **ОЛЕСЬ ПОШИВАЙЛО**, 2019

Генеральний директор
Національного музею-заповідника
українського гончарства в Опішному,
керівник Інституту керамології –
відділення Інституту народознавства НАН України,
голова Правління ГО «Конгрес українських керамологів»,
заслужений діяч науки і техніки України,
доктор історичних наук, професор

© Тарас Пошивайло, фото, 2017

ПІД ПОКРОВОМ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО

Українське Бієнале Художньої Кераміки імені Василя Кричевського є дуже важливою й знаковою подією української культури. Вона розкриває автентичний український характер, особливості інтерпретації як розмаїтих народних традицій, так і модерної естетики керамістів, є переконливим свідченням успадкування й захоплюючого поступу мистецтва кераміки, дотримання національних звичаїв та передачі художнього коду нації новим поколінням українців.

Благодійний фонд «*Дар*» радо приєднався до націотворчого культурологічного проекту. Цьому передувала наша багаторічна діяльність з повернення спадщини родини Кричевських в Україну, популяризації внеску Василя Григоровича Кричевського в розвиток українського мистецтва, культури, архітектури, кінематографії.

До цього ми йшли багато років. Переконана, що можна успішно мріяти разом і по-особливому! Нині згадую недалеке минуле, коли ми разом з Василем Лінде-Кричевським, Олесем Пошивайлом та іншими музейниками сиділи в Опішному за кавою і мріяли: «*От, якби колись і десь був музей Кричевського!*». А вже за кілька років такий музей відкрився. Музей мистецької родини Кричевських постав саме там, у Опішному!

А ще ми думали і мріяли про спільні проекти, які б переконливо розповіли країні про видатного художника України Василя Григоровича Кричевського. Ми подумали про конкурс, який можна було б проводити серед студентів або серед керамістів. Невдовзі Благодійний фонд «*ДАР*» провів у Києві конкурс серед студентів Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, а в Національному

музеї-заповіднику українського гончарства в Опішному відбувся ІНТЕРСимпозіум кераміки, присвячений використанню в сучасній кераміці орнаментики Василя Кричевського.

Потім мріяли колись створити фільм про видатного мистця, несправедливо призабутого в Україні, й про цю несправедливість хотілося повсюдно кричати! Насправді ми його дуже поважаємо й любимо! На те, щоб це зробити, пішло пів мого життя та майже половина життя Олеся Пошивайла. Нині фільм уже готовий і невдовзі з'явиться на екранах України. Саме в Опішному відбувалися останні й головні зйомки. Уже була його презентація в київському Будинку Кіно.

Згодом ми почали мріяти, що вже настав час заснувати Премію імені Василя Кричевського, яку й було вручено переможцям Першого БІЄНАЛЕ. ПЕРШОГО, і від цього я неймовірно щаслива й вдячна, що все це ми зробили разом!

Разом із Національним музеєм-заповідником українського гончарства Благодійний фонд «*Дар*» 2017 року започаткував грантову премію імені Василя Кричевського, яка й уможливила проведення в Опішному Бієнале. Це унікальне представлення досягнень і можливостей кераміки є своєрідним часовим перевеслом від початку XX – до початку XXI століття, що веде сучасних мистців шляхами, де більше 100 років тому утверджувався феноменальний талант Василя Кричевського, до підкорення новітніх мистецьких вершин і вишколу власної самобутності. Бо Опішне – потужно пульсуюче серце українського гончарства – зайняло виняткове місце в житті мистця, стало джерелом натхнення й різновекторних творчих інспірацій. Класична опішненська кераміка, представлена переважно посудними формами й декоративною скульптурою невеликих розмірів, насправді постала одним із втілень монументальної панорами національного мистецтва, етнічним маркером, що дозволяє в різних куточках світу ідентифікувати українську культурну спадщину й співвідносити її з модерною українською нацією.

Українське Бієнале Художньої Кераміки імені Василя Кричевського вже стало невіддільною частиною історії вітчизняного мистецтва. Особливо приємно, що нас також підтримали керамісти інших країн – Білорусі, Бразилії, Польщі. Така увага чужоземних мистців спонукала фундаторів конкурсу до розширення його статусу. Тому в наступні роки Бієнале стане міжнародним. Його учасники отримають ще одну можливість представляти свою творчість світовій спільноті, пізнавати один одного, налагоджувати співпрацю, генерувати нові ідеї та втілювати спільні художні проекти. Водночас, багаторазово, мантрично згадуватиметься благословенне ім'я Василя Кричевського, як духовний ДАР усім українцям, як уособлення внеску Української Держави до культурної спадщини людства, і як щире запрошення до плідного діалогу культур і народів.

Благодійний Фонд

© **ВАЛЕНТИНА ПОДГОРНА**, 2019
Голова Правління
Благодійного фонду «ДАР»

© Тарас Пошивайло, фото, 2011

УНІКАЛЬНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ

Національний музей-заповідник українського гончарства вже багато років системно впроваджує в практику гончарського буття України мистецькі заходи, головним завданням яких є представлення й пізнання сучасної української художньої кераміки. Згадаймо хоча б всеукраїнські симпозіуми-практикуми монументальної керамічної скульптури *«Поезія гончарства на майданах і в парках України»* (1997–1999), Національні симпозіуми гончарства (2000–2001), ІНТЕРСимпозіуми кераміки (2010–2014), Національні виставки-конкурси художньої кераміки *«КерамПІК у Опішному!»* (2009–2013)! Тому й новітній проект *«Українське БІЄНАЛЕ Художньої Кераміки імені Василя Кричевського»* постав як закономірне продовження спрямування культуртрегерських зусиль одного з провідних європейських керамологічних музейних закладів на більш активну інтеграцію української кераміки у світовий мистецький простір.

Коли зародилася ідея проведення першого національного БІЄНАЛЕ, вітчизняна кераміка поступово входила в період певної стагнації. Було немало сумнівів, чи викличе проект підтримку й бажання керамістів брати в ньому участь. Та коли відгукнулися 64 бажаючі, надавши 126 творів, у тому числі й з-поза меж України, з'явилася впевненість у його успішному майбутті: ініціатива Національного музею-заповідника українського гончарства, підтримана Благодійним фондом *«Дар»*, виявилася не лише вкрай актуальною для творчої спільноти, але й стала фінансово забезпеченою.

Після попереднього відбору в електронному форматі за фотографіями творів, поважне Журі допустило до участі в конкурсі і виставці 105 творів 61 автора. Проте, отримавши роботи й готуючи їх до вернісажу, фундатори зіткнулися з певними непередбачуваними проблемами. Частина експонатів, надісланих поштою, мали недбале пакування, що призвело до їх пошкодження (іноді дуже значного). Неймовірними зусиллями музейних реставраторів за короткий час їх було відновлено. Не в усіх випадках було дотримано й організаційних вимог щодо обов'язкового зазначення на творах до випалювання свого прізвища (клейма) та дати створення. Окремі автори робили це вже після випалювання, що, здебільшого, свідчило про порушення ними ще однієї вимоги: вироби мали бути виготовлені впродовж січня–травня 2017 року та не експонуватися раніше на будь-яких інших виставках. Таких «*проблемних*» творів виявилося аж тридцять три. З огляду на те, що БІЄНАЛЕ проводилося вперше, члени Журі, як виняток, допустили їх до експонування на виставці лише поза конкурсом, у тому числі й реставровані роботи. Їх також представлено в каталозі. Надалі фундатори БІЄНАЛЕ не будуть повторювати цю форс-мажорну практику, і твори, автори яких не дотрималися умов участі в конкурсі, до виставки допускатися не будуть.

Велелюдний вернісаж відбувся 22 вересня 2017 року в Мистецькій галереї Центру розвитку духовної культури. Тоді глядачі не лише ознайомилися з сучасною творчістю молодих і знаних у світі керамістів, але й дізналися про мистців, чиї твори було нагороджено. Співорганізатори відзначили всіх учасників, а переможці отримали унікальні персональні нагороди – Бронзову, Срібну і Золоту медалі, медаль Гран-прі, на яких зазначено імена їх володарів. Такі нагороди вперше використано для персоніфікації авторів, чиї творчі ідеї визнано найбільш креативними.

Виставка закінчилася. Каталог опубліковано. Фонди Національного музею-заповідника українського гончарства збагатилися 57 творами провідних мистців кераміки, які утворили самобутню музейну колекцію, що достатньо повно репрезентує доробок українських керамістів кількох років. Українське БІЄНАЛЕ Художньої Кераміки імені Василя Кричевського 2017 року стало ще однією яскравою подією національного й світового мистецтва, що, розширивши наші уявлення про художні можливості глини, познайомивши з новітніми творчими напрацюваннями, продемонструвала індивідуальні пошуки й образні ідеї, визначила орієнтири для підкорення майбутніх художніх вершин.

© **СВІТЛАНА КОНЮШЕНКО**, 2019
Куратор БІЄНАЛЕ,
завідувач Відділу виставок
Національного музею-заповідника
українського гончарства в Опішному

Положення

І. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. **УКРАЇНСЬКЕ БІЄНАЛЕ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО – національна (з 2019 року – міжнародна) мистецька подія України в галузі сучасної художньої кераміки.**
(Започатковано з нагоди 100-річчя заснування (05.11.1917) й відкриття (18.12.1917) Української Академії Мистецтв та на пошанування одного з її засновників і першообраного ректора, найхаризматичнішої постаті українського мистецтва першої половини XX століття, безмежно залюбленого в кераміку, Василя Григоровича Кричевського (1873–1952). *Митець був самобутнім живописцем і графіком-новатором, засновником стилю українського модерну в архітектурі, першим художником українського кіно, майстром декоративно-вжиткового мистецтва, автором дизайну національного герба України «Тризуб», почесним дійсним членом Української вільної академії наук у США, академіком, професором, доктором мистецтвознавчих наук; директором Миргородського художньо-промислового (керамічного) інституту, професором архітектурного і художнього інститутів у Києві, художнього політехнікуму в Одесі, ректором Вищої образотворчої студії у Львові; на поч. XX ст. сформував найбільшу приватну збірку кераміки, яка загинула під час обстрілу Києва російськими окупантами (1918). Василь Кричевський здійснив визначальний вплив на розвиток гончарного промислу в Опішному, підтримував, популяризував і колекціонував творчість місцевих гончарів, утверджував містечко як один із найвидатніших центрів народної художньої культури українців. Саме Опішне постало осередком багатогранної творчої реалізації знакової постаті світового мистецтва).*

1.2. **Організатори БІЄНАЛЕ:** Міністерство культури України, Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному, Музей мистецької родини Кричевських, Державна спеціалізована художня школа-інтернат «*Колегіум мистецтв у Опішному*» імені Василя Кричевського, Міністерство освіти і науки України, Львівська національна академія мистецтв, Національна академія наук України, Інститут керамології – відділення Інституту народознавства НАН України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, Національна спілка художників України, Український фонд культури, Благодійний фонд «*Дар*», Президентський фонд Леоніда Кучми «*Україна*», ГО «*Конгрес українських керамологів*», Полтавська обласна рада, Полтавська обласна державна адміністрація, Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації.

1.3. **Метою БІЄНАЛЕ** є представлення й підтримка творчості сучасних мистців, визначення кращих творів у галузі художньої кераміки 2017 року.

1.4. **Основні завдання БІЄНАЛЕ:**
- творче змагання між мистцями в галузі художньої кераміки;
- спілкування, обмін досвідом роботи мистців різних художніх напрямків, шкіл;
- популяризація мистецтва кераміки, формування естетичних смаків населення, сприяння різноманітному використанню кераміки в побуті сучасників;
- формування колекцій Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному.

1.5. **Мета й основні завдання** реалізовуються через підготовку й проведення мистецької виставки **БІЄНАЛЕ.**

1.6. **Місце проведення:** Мистецька галерея Центру збереження гончарської спадщини України Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному
[вул. Явдохи та Гаврила Пошивайлів, 3, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна; тел. (05353) 42415, 42416, 42417; факс (05353) 42416; e-mail: opishne-museum@ukr.net; www.opishne-museum.gov.ua]

1.7. **Час проведення: 01.06.2017 – 01.03.2018 року.**

1.8. **Вернісаж та нагородження переможців: 22.09.2017 року, 14.00 – 16.00 год.**

1.9. **Експоновані твори публікуються в художньому каталозі БІЄНАЛЕ.**

II. УМОВИ УЧАСТІ

2.1. **До участі запрошуються** художники-керамісти, гончарі України та інших країн (далі в тексті – Учасники).
БІЄНАЛЕ відкрите для всіх мистців, незалежно від віку, статі, національності, фахової освіти тощо.

2.2. **Мистці можуть брати участь у БІЄНАЛЕ** індивідуально або через організації, асоціації, спілки, товариства, галереї.

2.3. **Участь у БІЄНАЛЕ є безкоштовною.**

2.4. **Кожний автор може подати** на **БІЄНАЛЕ не більше 5 творів,** які відображають тенденції розвитку сучасної кераміки, розширяють суспільні уявлення про художні можливості кераміки. Допускаються до участі також композиції з кількох предметів.

2.5. **БІЄНАЛЕ** проводиться за такою програмою:

I .....прийом заявок на участь у БІЄНАЛЕ **(01.02 – 30.05.2017);**
II .....попередній відбір творів до участі в БІЄНАЛЕ **(01–10.06.2017);**
III .....розсилання авторам запрошень до участі в БІЄНАЛЕ **(11–20.06.2017);**
IV .....прийом творів для експозиції **(21.06 – 30.07.2017);**
V .....створення експозиції **(01–15.08.2017);**
VI .....робота ЖУРІ, запрошення Учасників на Вернісаж та церемонію нагородження **(17–22.08.2017);**
VII .....вернісаж, церемонія оголошення й нагородження переможців БІЄНАЛЕ **(22.09.2017);**
VIII .....експонування творів БІЄНАЛЕ **(22.09.2017 – 28.02.2018);**
IX .....демонтаж експозиції та передача творів авторам **(01.03 – 30.04.2018).**

2.6. **Мистці, які бажають** узяти участь у БІЄНАЛЕ, **до 30.05.2017 року** подають Дирекції Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (далі в тексті – Дирекція) заповнену заявку (**за поданою в додатку схемою**) та фото кожного твору. Заявку можна подати в паперовому або електронному вигляді. Подання заявки ще не означає, що її автора допущено до участі в БІЄНАЛЕ, а лише свідчить про його наміри. **Заявки та інші матеріали, надіслані після 30.05.2017 року, не розглядаються і не повертаються.**

2.7. **Учасник має надати** Дирекції, разом із заявкою, письмову згоду на обробку його персональних даних, у тому числі використання фото експонованих на БІЄНАЛЕ творів у друкованих і електронних виданнях, на веб-сайтах і у відеосюжетах Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному та Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України. Дирекція гарантує захист наданих Учасником персональних даних від передачі їх третім особам, за винятком випадків їх публічної доступності через друковані й електронні видання, веб-сайти, відеосюжети тощо.

2.8. **Подані для попереднього відбору матеріали** розглядає ЖУРІ і **до 20.06.2017 року** повідомляє Учасникам про твори, які допускаються до участі в БІЄНАЛЕ, та надає офіційне запрошення до участі в УКРАЇНСЬКОМУ БІЄНАЛЕ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО.

2.9. **Твори мають бути привезені** особисто чи надіслані поштою (поштовими перевізниками) на адресу Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному: вул. Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна. [Довідки за тел./факсом (05353) 42416, 42175; opishne-museum@ukr.net. **Куратор – Світлана Конюшенко, тел. +38 (050) 2684495].**

2.10. **Твори приймаються Дирекцією щодня,** окрім суботи та неділі, з 9⁰⁰ до 16⁰⁰ год., у суботу й неділю – за домовленістю. На твори, відправлені поштою й пошкоджені під час транспортування, складається відповідний дефектний акт, один примірник якого передається автору. Мистцям необхідно звернути особливу увагу на значний ризик поштових відправлень і необхідність дуже ретельного пакування творів із зазначенням на пакунках «Обережно!», «Скло!» тощо. Твори рекомендується надсилати кур'єрською поштою або привозити особисто. **Оплата транспортних, відрядних і поштових витрат – за кошти авторів. Твори на БІЄНАЛЕ приймаються до 30.07.2017 року.**

2.11. **Мистці можуть застрахувати** свої твори на випадок пошкодження їх під час транспортування (пересилання поштою), експонування в Опішному чи від будь-яких інших ризиків, включаючи втрату інформації, запозичення авторських художніх чи технологічних прийомів або збитків від третіх сторін. Страховий поліс повинен містити окреме застереження про відмову від права претендувати на компенсацію від Дирекції.

2.12. **Дирекція відповідає за збереження** поданих на БІЄНАЛЕ творів. Дирекція ні за яких обставин не несе відповідальності за збитки, завдані мистцям не з її вини. Дирекція також не несе відповідальності перед мистцями за обставини, що можуть виникнути внаслідок дій третіх сторін, за недотримання мистцями кодексу професійної відповідальності й порушення авторського права.

2.13. **Власники надісланих на БІЄНАЛЕ творів несуть повну відповідальність за їхню автентичність, відповідність умовам БІЄНАЛЕ та відсутність будь-яких фальсифікацій.**

2.14. **Дирекція укладає з кожним Учасником БІЄНАЛЕ контракт**, у якому передбачаються взаємні зобов'язання на період 21.06.2017 – 30.04.2018 року.

III. ВИМОГИ ДО ТВОРІВ БІЄНАЛЕ

3.1. **Твір має бути виготовлений винятково з глини** (глиняної, шамотної, фаянсової чи фарфорової формувальних мас); як додаткові матеріали для створення художніх образів можуть бути застосовані дерево, метал, скло тощо.

3.2. **Можливі будь-які техніки формування** (гончарний круг, гіпсова форма, ручне ліплення тощо).

3.3. **Декорування може здійснюватися будь-якими технічними прийомами** (техніками) із застосуванням ангобів, підполив'яних і надполив'яних фарб, полив, емалей тощо.

3.4. **Твори мають бути виготовлені впродовж січня-травня 2017 року та ніде раніше не експонуватися.**

3.5. **Дата виготовлення, ім'я та прізвище автора** (авторів) мають бути зазначені на творах ритуванням, ангобами, емаллю ще до випалювання.

3.6. **До кожного твору необхідно подати** відповідний паспорт, у якому необхідно зазначити: прізвище, ім'я автора, назву твору, техніку виготовлення, розміри, час виготовлення (зразок паспорта на твір кераміки подано в додатку).

3.7. **До участі в БІЄНАЛЕ не допускаються твори:**

- ✓ **виготовлені не з глини** (гіпсу, пластиліну, пластичної маси тощо);
- ✓ **невипалені;**

- ✓ **декоровані живописними фарбами** (акварель, гуаш, темпера, акрил, олія тощо);
- ✓ **пошкоджені** (надщерблені, тріснуті, склеєні, реставровані тощо);
- ✓ **без належно оформлених паспортів виставкових творів та анкети автора** (авторів).

IV. ВИЗНАЧЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ БІЄНАЛЕ. НАГОРОДИ

4.1. **Твори попереднього відбору та конкурсні твори оцінює ЖУРІ БІЄНАЛЕ.** До його складу входять мистці-керамісти, керамологи, мистецькі критики, мистецтвознавці:

- **ІГОР БЕРЕЗА**, художник-кераміст, член Національної спілки художників України, володар Гран-прі ІІІ Національної виставки-конкурсу художньої кераміки *«КерамПІК у Опішному!»* (Львів).
- **ОРЕСТ ГОЛУБЕЦЬ**, керамолог, мистецтвознавець, завідувач Кафедри художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв, член Національної спілки художників України, член Міжнародної асоціації арт-критиків (AICA), доктор мистецтвознавства, професор (Львів).
- **ОЛЕСЯ ДВОРАК-ГАЛІК**, художник-кераміст, куратор Фестивалю сучасної кераміки *«ЦеГлина»*, член Національної спілки художників України (Київ).
- **ТЕТЯНА ЗІНЕНКО,** керамолог, мистецтвознавець, завідувач Кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка, член Національної спілки художників України, член та керівник Секції мистецтвознавчої (художньої) керамології ГО *«Конгрес українських керамологів»*, кандидат мистецтвознавства (Опішне).
- **НЕЛЛІ ІСУПОВА**, художник-кераміст, член Національної спілки художників України, учасниця Міжнародних конкурсів художньої кераміки у Фаенце (Київ).
- **ОЛЕНА КЛИМЕНКО**, керамолог, мистецтвознавець, молодший науковий співробітник Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України, науковий співробітник Відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України, член Національної спілки художників України та Національної спілки майстрів народного мистецтва України, член та керівник Секції музеєзнавчої керамології ГО *«Конгрес українських керамологів»*, кандидат мистецтвознавства (Київ).
- **ГАННА-ОКСАНА ЛИПА**, художник-кераміст, член Національної спілки художників України, заслужений художник України (Львів).
- **СВІТЛАНА ПАСІЧНА**, художник-кераміст, член Національної спілки художників України, член Національної спілки художників Молдови, володар Гран-прі Міжнародного конкурсу художньої кераміки у Фаенце та золотої медалі Міжнародного бієнале художньої кераміки у Валлорисі (Полтава).

- **ОЛЕСЬ ПОШИВАЙЛО**, керамолог, музеолог, генеральний директор Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному, директор Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України, голова Правління ГО «*Конгрес українських керамологів*», заслужений діяч науки і техніки України, доктор історичних наук, професор (Опішне).
- **СЕРГІЙ РАДЬКО**, художник-кераміст, монументаліст-концептуаліст, художній куратор Е-літньої академії гончарства для харизматиків, романтиків, диваків і діячів, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, заслужений майстер народної творчості України (Межиріч).
- **ОЛЕКСАНДР ФЕДОРУК**, мистецтвознавець, академік-секретар Відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України, завідувач Кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, головний редактор журналу «*Образотворче мистецтво*», член Національної спілки художників України, академік НАН України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч культури Польщі, доктор мистецтвознавства, професор (Київ).
- **ВОЛОДИМИР ХИЖИНСЬКИЙ**, художник-кераміст, керамолог, викладач Кафедри дизайну Луцького національного технічного університету, член Національної спілки художників України, учасник Міжнародного конкурсу художньої кераміки у Фаенце, володар Гран-прі Першого ІНТЕРСимпозіуму кераміки в Опішному «2010: 10х10» та IV Національної виставки-конкурсу художньої кераміки «*КерамПІК у Опішному!*», кандидат мистецтвознавства (Луцьк).
- **ЗОЯ ЧЕГУСОВА**, мистецтвознавець, керамолог, науковий співробітник Відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України, президент Української секції Міжнародної асоціації арт-критиків (AICA), лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, заслужений діяч мистецтв України (Київ).

4.2. **Члени Журі можуть брати участь у БІЄНАЛЕ** лише поза конкурсом, з представленням творів у каталозі.

4.3. **Упродовж процесу оцінювання творів** інформація про Учасників буде закритою.

4.4. **День роботи Журі – 17.08.2017 року.** Засідання Журі є закритим, рішення приймається відкритим голосуванням. Рішення є остаточним і не підлягає перегляду.

4.5. **Володар Гран-прі** запрошується для участі в церемонії нагородження за рахунок Дирекції.

4.6. **Нагороди:**

ГРАН-ПРІ – 2000 $

ЗОЛОТА НАГОРОДА – 1500 $

СРІБНА НАГОРОДА – 1300 $

БРОНЗОВА НАГОРОДА – 1000 $

60 нагородних сертифікатів і каталогів.

Інші персональні нагороди співорганізаторів БІЄНАЛЕ.

4.7. **Гран-прі БІЄНАЛЕ** вручає представник мистецької династії Кричевських.

4.8. **Золоту, срібну та бронзову нагороди** вручають співорганізатори-донатори.

V. ЗАКЛЮЧНІ ПОЛОЖЕННЯ

5.1. **Дирекція зобов'язується:**

- ✓ **надати** Учаснику на період роботи виставки БІЄНАЛЕ **(22.09.2017 – 28.02.2018)** можливість безкоштовного користування послугами Гончарської Книгозбірні України, Національного архіву українського гончарства;
- ✓ **організувати** безкоштовний перегляд фондових колекцій та виставкових експозицій Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному;
- ✓ **популяризувати** творчість Учасника в пресі, на радіо та телебаченні, на веб-сайтах музею-заповідника;
- ✓ **створити** документальний фільм про основні події та Учасників БІЄНАЛЕ;
- ✓ **підготувати** каталог БІЄНАЛЕ.

5.2. **Переможні твори** (гран-прі, золота, срібна та бронзова нагороди) передаються авторами на постійне зберігання Національному музею-заповіднику українського гончарства в Опішному.

5.3. **Твори, які брали участь у БІЄНАЛЕ,** можуть бути повернені авторам **після 28.02.2018 року** винятково за їхні кошти. За згодою авторів, твори можуть бути залишені для постійного зберігання в Національному музеї-заповіднику українського гончарства в Опішному.

5.4. **Твори, не забрані авторами до 30.04.2018 року**, передаються для постійного зберігання Національному музею-заповіднику українського гончарства в Опішному.

Учасники

БЕЗПАЛКІВ Ольга *(10.04.1946)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівського училища прикладного мистецтва імені Івана Труша (1965); Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1971). Старший викладач Кафедри ландшафтної архітектури Львівського національного лісотехнічного університету.
Член Національної спілки художників України (1980).
Вул. Дорошенка, 68, кв. 2, Львів, Україна, 79000
+38-097-2426520
obezpalkiv@ukr.net

БЕЗСМЕРТНА Юліана *(16.11.1991)*
Закінчила архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2014). Працює у власній майстерні.
Вул. Пушкіна, 133, кв. 30, Полтава, Україна, 36000
+38-068-5176386
yuliana_ska-punk@mail.ru

БЛИЗНЮК Зінаїда *(16.03.1981)*
Закінчила Відділ живопису Решетилівського художнього професійного ліцею (2008); архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2014). Художник Наукового відділу виставок Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному.
+38-095-5219833
zina.twin@i.ua

БУСЕЛ Розаліна *(18.05.1990)*
Закінчила Відділ декоративно-прикладного мистецтва та кераміки Могилевського державного училища імені Надії Крупської (2011); Відділ декоративно-прикладного мистецтва Білоруської державної академії мистецтв (2016); навчалася за програмою обміну студентами в Університеті мистецтв Лінц, Австрія (2015). Майстер-методист Березинського районного центру ремесел.
Вул. Ленінська, 20-а, Новоселки, Мінська область, Республіка Білорусь, 223317
busel.ro@yandex.ru

БУТКАЛЮК Віктор *(09.06.1965)*
Закінчив Відділ графічного дизайну Харківського художньо-промислового інституту (1994). Працює у власній майстерні.
Вул. Тичини, 20-а, кв. 163, Київ, 01000
+38-050-2525068
akvaviktor@ukr.net

ВІНЬКОВСЬКИЙ В'ячеслав *(26.05.1950)*
Закінчив Відділ кераміки Ужгородського училища прикладного мистецтва (1976); Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1981). Викладач художньої кераміки Закарпатської академії мистецтв. Член Національної спілки художників України (1993). Заслужений художник України (2009).
Вул. Конопляна, 16, Ужгород, Україна, 88000
+38-095-5496531
slavki5058@ukr.net

ВЛАСОВА Катерина *(22.06.1994)*
Закінчила архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2016). Студентка Кафедри образотворчого мистецтва та професійної майстерності Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.
Пров. Ломаний, 36, кв. 35, Полтава, Україна, 36022
+38-050-8732179
leleka_white@ukr.net

ВОЙТОВИЧ Юрій *(08.03.1975)*
Закінчив Відділ декоративно-прикладного мистецтва Миргородського керамічного технікуму імені Миколи Гоголя (1995); архітектурний факультет Полтавського державного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2001). Працює у власній майстерні.
Вул. Кондратенка, 57, Малютянка, Київщина, Україна, 08158
+38-067-8032281
voyual@gmail.com

ГАЛЕНКО Марко *(27.07.1957)*
Закінчив художньо-графічний факультет Одеського державного педагогічного інституту імені Костянтина Ушинського (1990). Керівник гуртка «Художня кераміка» Гімназії імені Тараса Шевченка. Член Національної спілки художників України (2000). Лауреат премії імені Сергія Колоса (2017).
Вул. Йорданська, 17-а, кв. 37, Київ, Україна, 04211
+38-050-3832718
troll8@voliacable.com

ГАНДИШ Марина *(30.03.1998)*
Закінчила факультет декоративно-прикладного мистецтва за спеціальністю «Художня кераміка та скульптура» Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (2012); Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2014). Працює у власній майстерні.
Вул. Личаківська 113/6, Львів, Україна, 79000
+38-098-8484572
handyshmaryna@gmail.com

ГЕРАСИМЕНКО Сергій *(29.12.1967)*
Закінчив факультет станкового живопису Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (1999). Працює в галереї «HappyArt».
Вул. Мельникова, 12, кв. 2, Київ, Україна, 01000
+38-066-7002052
happyart.sgera@gmail.com; daragan_t@ukr.net

ГОЛЕЦЬ Божена *(31.10.1994)*
Закінчила Івано-Франківську дитячу художню школу (2012); Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2016). Здобуває освітній ступінь магістра на Відділі художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв.
Вул. Манюха, 2/3, Івано-Франківськ, Україна, 76000
+38-097-9698403
bozhena.golets@gmail.com

ГУШУЛ Юлія *(24.09.1980)*
Закінчила факультет інформатики Національного університету «Києво-Могилянська академія» (2003). Навчалася художній кераміці в майстерні вінницького кераміста Михайла Діденка. Працює у власній майстерні.
Вул. В. Грабовської, 49, Вінниця, Україна, 21019
+38-067-9202821
julaaa@gmail.com

ДІДЕНКО Михайло *(23.11.1992)*
Закінчив Факультет інформаційних технологій та комп'ютерної інженерії Вінницького національного технічного університету (2015). Навчався мистецтву кераміки в гуртку «Кераміка та гончарство» Вінницького міського палацу дітей та юнацтва, де нині працює викладачем.
Вул. Дмитра Майбороди, 9/117, Вінниця, Україна, 21000
+38-067-9697494
diidenkoo@gmail.com

ДІЛЬ Вівіане *(31.12.1964)*
Закінчила Університет мистецтв, де отримала ступінь бакалавра «Пластичне мистецтво» (1988), ступінь спеціаліста з фаху «Кераміка» (1997) і арт-терапія (2006), ступінь магістра освіти Університету в Пассу Фунду. Отримала ступінь доктора технічних наук Національного університету Санта Марія (2015). Викладач Національного інституту кераміки.
✉ *Вул. Альфредо Спір, буд.168, околиця Віла-Ріка, Феліз, штат Ріу Гранді ду Суль, Бразилія, CEP 95770-000*
✆ *+55 015 54 999984874*
💻 *viviane.diehl@feliz.ifrs.edu.br*

ДРУЛЬ Ганна *(22.09.1960)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівського училища прикладного мистецтва імені Івана Труша (1979); Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1984). Працює у власній майстерні.
Член Національної спілки художників України (1993).
✉ *Вул. Вітовського, 33/4, Львів, Україна, 79000*
✆ *+38-050-5133133*
💻 *hanna_drul@yahoo.com*

ЖАРІКОВА Юлія *(14.09.1994)*
Закінчила факультет соціології Національного університету «Києво-Могилянська академія» (2015). Навчалася мистецтву кераміки в шкільному гуртку, а далі опановувала самотужки.
Працює у власній майстерні.
✉ *Вул. Харківське шосе, 62, кв. 131, Київ, Україна, 01000*
💻 *fern.ceramics@gmail.com*

ЖИЖІЙ Ксенія *(06.12.1992)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2016). Здобуває освітній ступінь магістра на Відділі художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв. Лауреат стипендії Президента України (2014).
✉ *Вул. Кримська, 30, Львів, Україна, 79000*
✆ *+38-067-6134841*
💻 *kseniya.zhizhiy@gmail.com*

ЗУБАНЬ Наталя *(31.01.1992)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2015).
Працює у власній майстерні.
✉ *Вул. Партизанська, 91, Опішне, Полтавщина, Україна, 38164*
✆ *+38-050-8652487*
💻 *nata.zuban@gmail.com*

КОВАЛЕВИЧ Ігор *(24.01.1953)*
Закінчив Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1975). Працює у власній майстерні. Член Національної спілки художників України (1987). Член Міжнародної академії кераміки (Женева, Швейцарія).
✉ *Вул. Кошиця, 7, кв. 49, Львів, Україна, 79020*
✆ *+38-093-6746841*
💻 *kovalevychihor@gmail.com*

КОЗІЙ Ярина *(25.01.1997)*
Студентка Відділу художньої кераміки комунального закладу Львівської обласної ради «Львівський коледж декоративного і ужиткового мистецтва імені Івана Труша».
✉ *Вул. Яновського, 11, Львів, Україна, 79000*
✆ *+38-093-6202716*
💻 *yakoziy@gmail.com*

КРИЦКАЛЮК Зореслава *(19.01.1995)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Косівського училища прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (2014). Студентка Відділу художньої кераміки Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.
✉ *Вул. Івана Франка, 48, Вербовець, Івано-Франківщина, Україна, 78605*
✆ *+38-098-7036539*
💻 *zorya_1995@ukr.net*

КУШНІР Віталій *(08.06.1978)*
Закінчив Відділ художньої кераміки Косівського коледжу прикладного та декоративного мистецтва імені Василя Касіяна (1997); Відділ художньої кераміки Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (2013). Завідувач лабораторії Відділу художньої кераміки Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.
✉ *Вул. Івана Франка, 6, Вербовець, Івано-Франківщина, Україна, 78605*
✆ *+38-097-0049161*
💻 *ceramon@ukr.net*

КУШНІР Олександра *(05.12.1979)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Косівського коледжу прикладного та декоративного мистецтва імені Василя Касіяна (2000); Відділ художньої кераміки Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (2002). Старший викладач, доцент Кафедри декоративно-прикладного мистецтва, завідувач Відділу художньої кераміки Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.
✉ *Вул. Івана Франка, 6, Вербовець, Івано-Франківщина, Україна, 78605*
✆ *+38-097-0049161*
💻 *ceramon@ukr.net*

ЛЕОНОВ Валерій
Закінчив факультет образотворчого мистецтва Заочного народного університету мистецтв імені Надії Крупської (1995). Працює у власній майстерні.
+38-050-2740815
lvvlvvv@gmail.com

ЛІТВІНЕНКО Аліна *(30.04.1990)*
Закінчила архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2014). Працює у власній майстерні.
Вул. Гоголя, 34, Олександрія, Кіровоградщина, Україна, 28000
+38-095-3405299
alinalitvinenko730@gmail.com

МАРКО Ірина *(28.02.1967)*
Закінчила Відділ художнього оформлення Донецького державного художнього училища (1986); Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1993). Працює у власній майстерні.
Вул. Лисеницька, 4, кв. 88, Львів, Україна, 79000
+38-050-2418951
irynamarko9@gmail.com

МИРКО Юрій *(24.07.1983)*
Закінчив архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2007). Працює у власній майстерні.
Вул. Дінця, 1, Опішне, Полтавщина, Україна, 38164
+38-095-7218201
ukrceramics@gmail.com

МІРОШНИЧЕНКО Олександр *(28.05.1983)*
Закінчив факультет дизайну Харківської державної академії дизайну та мистецтв (2009). Працює у власній майстерні. Член молодіжного об'єднання Національної спілки художників України.
Вул. Горького, 5, Кочеток, Харківщина, Україна, 63512
+38-097-7325548
ceramicsoul.com@gmail.com

МІХНЮК Катерина *(05.04.1986)*
Студентка факультету дизайну і декоративно-прикладного мистецтва Білоруської державної академії мистецтв.
Вул. Захарова, 54/72, Мінськ, Білорусь, 220000
+375-29-1583496
ranizza@rocketmail.com

МОЛОДИК Дмитро *(16.07.1992)*
Закінчив Відділення образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету (2014). Майстер виробничого навчання Рівненського державного гуманітарного університету.
Вул. Дубенська, 280, кв. 16, Рівне, Україна, 33000
+38-097-4479426
molot.d.ua@gmail.com

МУСАТОВ Юрій *(19.10.1981)*
Закінчив Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2008). Працює у власній майстерні. Член Національної спілки художників України (2017). Член Міжнародної академії кераміки (Женева, Швейцарія).
+38-099-1932177
musatov.yuriy@gmail.com

ОВЧАРИК Євген *(03.01.1957)*
Закінчив Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1982). Працює у власній майстерні. Лауреат Обласної премії імені Михайла Бойчука (Тернопіль, 2014).
Вул. Лесі Українки, 8/79, Тернопіль, Україна, 46022
+38-097-8517226
yevhenovcharyk@gmail.com

ОДАРЧЕНКО В'ячеслав *(11.08.1983)*
Закінчив архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2007). Працює у власній майстерні.
+38-095-9209350
odarchenky@gmail.com

ПЛОХА Ольга *(16.03.1992)*
Закінчила факультет декоративно-прикладного мистецтва Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (2015).
Викладач мистецьких дисциплін Державної спеціалізованої художньої школи-інтернату I-III ступенів «Колегіум мистецтв у Опішному» імені Василя Кричевського.
✉ *Вул. Миру, 4, Малі Будища, Полтавщина, Україна, 38163*
✆ *+38-095-4434924*
💻 *olga_1619@ukr.net*

РОССИПЧУК Жанна *(15.02.1964)*
Закінчила зварювальний факультет Київського політехнічного інституту (1986).
Гончарству навчалася в чернівецького гончаря Сергія Богопольського.
Працює у власній майстерні.
✉ *Просп. Героїв Сталінграда, 7-а, кв. 104, Київ, Україна, 01000*
✆ *+38-095-8885157*
💻 *ceramystery@gmail.com*

СЕМЕНКО Ганна *(02.10.1958)*
Закінчила Республіканську художню школу імені Тараса Шевченка (1975);
Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1981). Керівник гуртка кераміки Палацу дітей та юнацтва Печерського району Києва.
Член Національної спілки художників України (1989).
✉ *Вул. Героїв Сталінграда, 60, кв. 403, Київ, Україна, 01000*
✆ *+38-067-3910902*

ФЕДОРЕНКО Лариса *(25.12.1994)*
Закінчила архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2016). Студентка факультету декоративно-прикладного мистецтва Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
✉ *Вул. Стеценка, 30/42, кв. 11, Київ, Україна, 01000*
✆ *+38-095-0208722*
💻 *lamantinsstore@gmail.com*

ФЕДЮШКО Лідія *(01.09.1995)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2016).
Здобуває освітній ступінь магістра на Відділі художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв.
✉ *Вул. Городоцька, 28-а, кв. 5, Комарно, Львівщина, Україна, 81562*
✆ *+38-098-9584091*
💻 *lida109@ukr.net*

ЧАВУС АННА *(06.09.1988)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівського коледжу декоративного і ужиткового мистецтва імені Івана Труша (2009); Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2011). Викладач художньої студії Львівської дитячої художньої школи імені Олекси Новаківського.
Вул. М. Кордуби, 2, кв. 10, Львів, Україна, 79000
+38-095-7943985
gandzia88@ukr.net

ЧЕРНІЄНКО Віра *(26.06.1961)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1989). Старший викладач Кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету. Член Національної спілки художників України (2002).
Вул. Гетьмана Виговського, 38, кв. 1, Рівне, Україна, 33027
+38-067-1919481
vira.chernienko@gmail.com

ШАПОВАЛОВ Володимир *(11.04.1945)*
Закінчив механіко-математичний факультет Новосибірського державного університету (1967). Завідувач лабораторії кераміки Харківської академії дизайну та мистецтв.
Член Національної спілки художників України (1960).
Вул. Гагаріна, 125, Південне, Харківщина, Україна, 62461
+38-057-7466405
vshapovalov5@gmail.com

ШКУРПЕЛА Анатолій *(23.02.1992)*
Закінчив економічний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2015). Гончарству вчився в батька, відомого опішненського гончаря Олександра Шкурпели. Працює в майстерні батька.
Пров. Тупий, 2, Опішне, Полтавщина, Україна, 38164
+38-099-2890897
anatoliy.shkurpela@mail.ru

ШКУРПЕЛА Андрій *(22.04.2001)*
Учень Опішнянської спеціалізованої загальноосвітньої школи I-III ступенів. Гончарству вчився в батька, відомого опішненського гончаря Олександра Шкурпели. Працює в майстерні батька.
Пров. Тупий, 2, Опішне, Полтавщина, Україна, 38164
+38-099-2890897
andriy.shkurpela@mail.ru

ШКУРПЕЛА Олександр *(27.07.1966)*
Закінчив Відділ художньої кераміки Миргородського керамічного технікуму імені Миколи Гоголя (1990). Працює у власній майстерні.
✉ *Пров. Тупий, 2, Опішне, Полтавщина, Україна, 38164*
✆ *+38-096-8892813*
💻 *oleksandr.shkurpela@mail.ru*

ШОЛУХА Олександр *(03.11.1979)*
Закінчив Відділ художньої кераміки Миргородського керамічного технікуму імені Миколи Гоголя (2000); архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2006). Завідувач навчально-художньої майстерні Київського індустріального коледжу Київського національного університету будівництва і архітектури.
✉ *Вул. Панаса Мирного, 22, кв. 45, Миргород, Полтавщина, Україна, 37601*
✆ *+38-097-3103820*
💻 *sevruk790@gmail.com*

Учасники поза конкурсом

БІЛОКІНЬ Дмитро *(15.12.1987)*
Закінчив архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2011). Працює у власній майстерні.
Вул. Європейська, 20, кв. 60, Полтава, Україна, 36000
+38-099-5490315
bilokeramo@gmail.com

БЕЗСМЕРТНА Юліана *(16.11.1991)*
Закінчила архітектурний факультет Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2014). Працює у власній майстерні.
Вул. Пушкіна, 133, кв. 30, Полтава, Україна, 36000
+38-068-5176386
yuliana_ska-punk@mail.ru

БОРТОЛІН Росана *(13.07.1964)*
Закінчила університет в Пассу Фунду, на Кафедрі пластики й дизайну отримала ступінь бакалавра (1985). Отримала диплом спеціаліста на Кафедрі «Кераміка» університету в Пассу Фунду (1987); ступінь магістра на Кафедрі «Візуальна поезія» університету в Сан-Пауло (2006). Професор-викладач Кафедри скульптури університету в Баско та Кафедри мистецтв університету в Санта Катаріна.
Вул. Сао-Брас, 42, Сако Гранде, Флоріанополіс, штат Санта Катаріна, Бразилія, CEP 88050-013
+55-48-999832395
rosanabortolin@gmail.com

БУСЕЛ Розаліна *(18.05.1990)*
Закінчила Відділ декоративно-прикладного мистецтва та кераміки Могилевського державного училища імені Надії Крупської (2011); Відділ декоративно-прикладного мистецтва Білоруської державної академії мистецтв (2016); навчалася за програмою обміну студентами в Університеті мистецтв Лінц, Австрія (2015). Майстер-методист Березинського районного центру ремесел.
Вул. Ленінська, 20-а, Новоселки, Мінська область, Республіка Білорусь, 223317
busel.ro@yandex.ru

ВІНЬКОВСЬКИЙ В'ячеслав *(26.05.1950)*
Закінчив Відділ кераміки Ужгородського училища прикладного мистецтва (1976);
Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1981). Викладач художньої кераміки Закарпатської академії мистецтв.
Член Національної спілки художників України (1993). Заслужений художник України (2009).
✉ *Вул. Конопляна, 16, Ужгород, Україна, 88000*
✆ *+38-095-5496531*
💻 *slavki5058@ukr.net*

ГОРОДНІЧЕНКО Наталя *(16.08.1958)*
Розмальовувати вироби навчалася в матері. Працює у власній майстерні.
✉ *Вул. Перемоги, 56, Опішне, Полтавщина, Україна, 38164*

ЖИЖІЙ Ксенія *(06.12.1992)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2016).
Здобуває освітній ступінь магістра на Відділі художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв. Лауреат стипендії Президента України (2014).
✉ *Вул. Кримська, 30, Львів, Україна, 79000*
✆ *+38-067-6134841*
💻 *kseniya.zhizhiy@gmail.com*

ЖІГОВ Олівія *(05.12.1997)*
Студентка Відділу кераміки Ужгородського коледжу мистецтв імені Адальберта Ерделі Закарпатського художнього інституту.
✉ *Вул. Минайська, 27, кв. 110, Ужгород, Україна, 88000*
✆ *+38-066-0884106*
💻 *olivia.katrin@gmail.com*

ЗУБАНЬ Наталя *(31.01.1992)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2015).
Працює у власній майстерні.
✉ *Вул. Партизанська, 91, Опішне, Полтавщина, Україна, 38164*
✆ *+38-050-8652487*
💻 *nata.zuban@gmail.com*

КАСПЕРСЬКИЙ Мацей *(28.10.1969)*
Закінчив Академію мистецтв та дизайну у Вроцлаві за спеціалізацією «Скульптура та дизайн» (1996). Професор Кафедри кераміки факультету кераміки та скла цієї академії.
Галерея M Odwach, вул. Свідницька, 38A, Вроцлав, 50-068, Польща
+48-608-661947
mkasperski@interia.pl

КИЯНИЦЯ Андрій *(13.06.1977)*
Закінчив Відділ художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (2016). Працює у власній майстерні.
Вул. Деревлянська, 12/42, кв. 30, Київ, Україна, 04119
andriy.kiyanitsa@gmail.com

КОВАЛЕВИЧ Ігор *(24.01.1953)*
Закінчив Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1975). Працює у власній майстерні. Член Національної спілки художників України (1987). Член Міжнародної академії кераміки (Женева, Швейцарія).
Вул. Кошиця, 7, кв. 49, Львів, Україна, 79020
+38-093-6746841
kovalevychihor@gmail.com

ЛИСИК Анна *(08.05.1964)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1987). Працює у власній майстерні. Член Національної спілки художників України (1995).
Вул. Кривоноса, 31, Львів, Україна, 79000
+38-095-6192053
lysykanna@gmail.com

ОМЕЛЯНЕНКО Василь *(03.08.1925)*
Гончарству навчався самотужки. Працює у власній майстерні. Член Національної спілки художників України (1971), член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (1998). Заслужений майстер народної творчості України (1976), лауреат Премії імені Данила Щербаківського (1995), лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (1999).
Вул. Сергія Васильківського, 8, Опішне, Полтавщина, Україна, 38164

ОТРЯЖА Надія *(24.01.1989)*
Закінчила Відділ монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв (2016). Працює у власній майстерні.
Вул. Айвазовського, 22/140-к, Львів, Україна, 79000
+38-050-7869965
otriazha@gmail.com

ПОРТНОВА Єлизавета *(28.11.1981)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Київського індустріального технікуму (2002). Працює у власній майстерні.
Просп. Правди, 19/3, кв. 242, Київ, Україна, 01000
+38-093-3946898
fileo@ukr.net

РАДЬКО СЕРГІЙ *(11.04.1963)*
Закінчив Республіканську художню школу імені Тараса Шевченка (1981); Відділ монументального живопису Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1993). Працює у власній майстерні. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (2005). Заслужений майстер народної творчості України (2010).
Вул. Слобода, 114, Межиріч, Черкащина, 19035
+38-050-3840592

РОЗПОНДЕК Кшиштоф *(23.08.1961)*
Закінчив Відділ художньої кераміки Академії образотворчого мистецтва (1987). Професор Кафедри образотворчого мистецтва Академії образотворчого мистецтва.
Вул. Роерова, 5/22, Вроцлав, 51-138, Польща
rozpond@poczta.onet.pl; kro@asp.wroc.pl

РОСУЛ Мирослава *(22.10.1958)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1983). Працює у власній майстерні.
Член Національної спілки художників України (1993).
Вул. Конопляна, 16, Ужгород, Україна, 88000
+38-095-1811865
slavki5058@ukr.net

ТАРАНОВ Максим *(29.08.1990)*
Закінчив Відділ скульптури комунального закладу Львівської обласної ради «Львівський коледж декоративного і ужиткового мистецтва імені Івана Труша» (2011); Відділ монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв (2013). Працює у власній майстерні.
✉ *Вул. Княгині Ольги, 26, кв. 14, Львів, Україна, 79000*
✆ *+38-063-9480834*
💻 *taranov.maksym@gmail.com*

ЧЕРНІЄНКО Віра *(26.06.1961)*
Закінчила Відділ художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1989). Старший викладач Кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету. Член Національної спілки художників України (2002).
✉ *Вул. Гетьмана Виговського, 38, кв. 1, Рівне, Україна, 33027*
✆ *+38-067-1919481*
💻 *vira.chernienko@gmail.com*

ШАМРАЙ (Колпакова) **Наталя** *(30.10.1970)*
Закінчила Кафедру графіки Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут». Працює у власній майстерні.
✉ *Вул. Деревлянська, 12/40, кв. 30, Київ, Україна, 04119*
✆ *+38-096-5170355*
💻 *nakol.3000@gmail.com*

Нагороди

ГРАН-ПРІ
ОЛЬГА
БЕЗПАЛЬКІВ
ЛЬВІВ
2017
ЗОЛОТА
НАГОРОДА
ОЛЕКСАНДР
МІРОШНИЧЕНКО
КОЧЕТОК
2017
Українське
БІЄНАЛЕ
ХУДОЖНЬОЇ
КЕРАМІКИ
імені Васиця Кричевського
2017
Українське БІЄНАЛЕ
ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ
імені Васиця Кричевського
2017
Вернісаж виставки та нагородження переможців
22 вересня 2017 року, о 14.00 год.
• www.opishne-museum.gov.
СРІБНА
НАГОРОДА
ІРИНА
МАРКО
ЛЬВІВ
2017
БРОНЗОВА
НАГОРОДА
АНАТОЛІЙ
ШКУРПЕЛА
ОПІШНЕ
2017

ГРАН-ПРІ

Ольга Безпалків (Львів). Композиція «*Хитка рівновага*»

ЗОЛОТА НАГОРОДА

Олександр Мірошниченко (Кочеток, Харківщина). Композиція «*Без назви*»

СРІБНА НАГОРОДА

Ірина Марко (Львів). Композиція «*Півонії*»

БРОНЗОВА НАГОРОДА

Анатолій Шкурпела (Опішне, Полтавщина). Свічник «*Відродження*»

ПОЧЕСНА ВІДЗНАКА МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ «ЗА ДОСЯГНЕННЯ В РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА»

Сергій Герасименко (Київ). Скульптура «*Дух вогню Кальцифер*»
Ганна Друль (Львів). Композиція «*Спомин*»
Володимир Шаповалов (Харків). Миска «*Гончар*»

ПОДЯКА МІНІСТРА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Марко Галенко (Київ). Скульптура «*Берегиня Всесвіту*»
Зореслава Крицкалюк (Косів, Івано-Франківщина). Панно «*Квіткова пісня*»
Ганна Семенко (Київ). Композиція «*Скорбота. Пам'яті загиблих під Іловайськом*»
Олександр Шкурпела (Опішне, Полтавщина). Свічник «*Майстерний*»

ПОЧЕСНА ГРАМОТА МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Юрій Войтович (Малютянка, Київщина). Панно–1 із серії «*Гейша*»
Аліна Літвіненко (Олександрія, Кіровоградщина). Скульптура «*В'язень сумління*»
Юрій Мирко (Опішне, Полтавщина). Скульптура «*Висушена земля*»
Євген Овчарик (Тернопіль). Панно «*Іллінська Богородиця*»

КОЛЕКЦІЙНА СРІБНА МОНЕТА «ГОНЧАР» НАЦІОНАЛЬНОГО БАНКУ УКРАЇНИ

Ігор Ковалевич (Львів). Композиція «*Птахи на воді*»
Юрій Мусатов (Україна). Композиція «*Виверження*»

ДИПЛОМ УКРАЇНСЬКОГО ФОНДУ КУЛЬТУРИ «ЗА АКТИВНУ ДІЯЛЬНІСТЬ НА НИВІ ВІДРОДЖЕННЯ І РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ»

Зінаїда Близнюк (Опішне, Полтавщина). Композиція «*Небесні тіла*»
Ольга Плоха (Опішне, Полтавщина). Панно «*Автопортрет. Грані ОСОБИСТОСТІ*»
Анна Чавус (Львів). Панно «*Літній дощ*»

НАГОРОДА ПРЕЗИДЕНТСЬКОГО ФОНДУ ЛЕОНІДА КУЧМИ «УКРАЇНА» «ЗА БАГАТОГРАННИЙ ТАЛАНТ І ЯСКРАВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ХИСТ»

Марина Гандиш (Львів). Композиція «*Гра з хмаринками*»
Ярина Козій (Львів). Скульптура «*Лем за мном заплачут три дівчатка*»
Лариса Федоренко (Київ). Скульптура «*Морське дно*»
Лідія Федюшко (Львів). Композиція «*Лід і полум'я*»

ПОЧЕСНА ГРАМОТА І НАГРУДНИЙ ЗНАК ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Віктор Буткалюк (Київ). Скульптура «*Пробудження*»
В'ячеслав Віньковський (Ужгород, Закарпаття). Композиція «*Три D*»
Олександр Шолуха (Миргород, Полтавщина). Композиція «*Вилітали орли з-за крутої гори*»

ГРАМОТА ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ «ЗА БАГАТОРІЧНУ ПЛІДНУ ТВОРЧУ ДІЯЛЬНІСТЬ, ВИСОКУ ПРОФЕСІЙНУ МАЙСТЕРНІСТЬ, ЗНАЧНИЙ ВНЕСОК У ЗБЕРЕЖЕННЯ І ПОПУЛЯРИЗАЦІЮ КРАЩИХ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО ГОНЧАРСТВА»

Юліана Безсмертна (Полтава). Панно «*Космічні стихії*»
Віталій Кушнір (форма) та **Олександра Кушнір** (мальовка) (Вербовець, Івано-Франківщина). Зооморфний посуд «*За перемогу!*»
Жанна Россипчук (Київ). Ваза «*Патерни*»

ПОЧЕСНА ГРАМОТА УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ «ЗА ЗНАЧНИЙ ВНЕСОК У РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ, ПОПУЛЯРИЗАЦІЮ СЕРЕД МЕШКАНЦІВ ПОЛТАВЩИНИ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ, ЗБАГАЧЕННЯ ВЛАСНИМИ ТВОРАМИ НАЦІОНАЛЬНОЇ СКАРБНИЦІ В ОПІШНОМУ»

Юлія Жарікова (Київ). Скульптура «*Небо*»
Валерій Леонов (Полтава). Композиція «*Усвідомлення буття*»
Андрій Шкурпела (Опішне, Полтавщина). Таріль «*Водограй*»

ПОЧЕСНА ГРАМОТА УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ «ЗА ВАГОМИЙ ВНЕСОК У РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ, УТВЕРДЖЕННЯ ВІТЧИЗНЯНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ У СВІТАХ»

Юлія Гушул (Вінниця). Скульптура «*Рівновага*»
Дмитро Молодик (Рівне). Скульптура «*Metamorphosis (Метаморфоза)*»
В'ячеслав Одарченко (Воскобійники, Полтавщина). Скульптура «*Внутрішня структура*»
Віра Чернієнко (Рівне). Скульптура «*Проростання*»

ГРАМОТА ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

Катерина Власова (Полтава). Скульптура «*Perfect Present (Ідеальний дарунок)*»
Божена Голець (Львів). Композиція «*Дощові краплі*»
Михайло Діденко (Вінниця). Скульптура «*Безкінечність*»

НАГОРОДА ЖУРНАЛУ «КЕРАМІКА: СТИЛЬ І МОДА» ТА ВАТ «АГРОМАТ–ДЕКОР»;

ДИПЛОМ ІНСТИТУТУ КЕРАМОЛОГІЇ – ВІДДІЛЕННЯ ІНСТИТУТУ НАРОДОЗНАВСТВА НАН УКРАЇНИ «ЗА СМІЛИВЕ ВИСЛОВЛЕННЯ ВЛАСНИХ ТВОРЧИХ ДУМОК, ПОШУК НОВИХ КЕРАМОВИРАЖАЛЬНИХ ЗАСОБІВ»

Ксенія Жижій (Львів). Миска з серії «*Корали*»
Наталя Зубань (Опішне, Полтавщина). Композиція «*Urban Impression (Враження від міста) – II*»

ДИПЛОМ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ-ЗАПОВІДНИКА УКРАЇНСЬКОГО ГОНЧАРСТВА В ОПІШНОМУ «ЗА БАГАТОГРАННИЙ ТАЛАНТ ТА ЯСКРАВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ХИСТ, ІНТЕГРАЦІЮ ВЛАСНОЇ КЕРАМОТВОРЧОСТІ У СВІТОВУ МИСТЕЦЬКУ ПРАКТИКУ»

Розаліна Бусел (Новоселки, Мінська обл., Республіка Білорусь). Композиція «*Агресія*»
Вівіане Діль (Феліз, Ріу Гранді ду Суль, Бразилія). Композиції «*Brazilian Origins (Бразильські Начала)*», «*Aquífero Guarani (Водонос Ґуарані)*»

Катерина Міхнюк (Мінськ, Республіка Білорусь). Посудина «*Хроніка*»

ГРАН-ПРІ
The GRAND PRIX

Ольга Безпалків

Львів, Україна

Olha Bezpalkiv

Lviv, Ukraine

Композиція «Хитка рівновага»

Composition *Unstable Equilibrium*

Ольга Безпалків

Народилася 10 квітня 1946 року в місті Полтава (Україна). Закінчила Відділ художньої кераміки Львівського училища прикладного мистецтва імені Івана Труша (1965) та Відділ художньої кераміки Львівського інституту прикладного та декоративного мистецтва (1971, нині – Львівська національна академія мистецтв).

Працювала у творчій майстерні Львівської експериментальної керамікоскульптурної фабрики (1972–1996), нині – старший викладач Кафедри ландшафтної архітектури Львівського національного лісотехнічного університету. Член Національної спілки художників України (з 1980).

Учасник обласних, республіканських і міжнародних виставок (з 1971) та всеукраїнських, національних і міжнародних симпозіумів: Симпозіуму кераміки (Дзинтарі, Латвія, 1976), Міжнародного бієнале «Кераміка–77» (Фаенце, Італія, 1977), І Національного симпозіуму гончарства «Опішне–2000» (Опішне, Україна, 2000), ІІ Національного конкурсу художньої кераміки «Опішне–2001» (Опішне, Україна, 2001; Перша премія), Слов'янського симпозіуму кераміки '2001 (Слов'янськ, Україна, 2001; І премія в номінації «Монументальна керамічна скульптура» та «Візуалізм реальності»), Виставки-конкурсу «Концепт-шопка – 2007» (Львів, Україна, 2007; диплом «Гран-прі»), Х Міжнародного бієнале свистунців «Теракота» (Чезуна, Італія, 2011; Перша премія).

Знаковими у творчості мисткині стали персональні виставки в Києві (1987, 2006) та Львові (1988, 1996, 2006, 2016).

У творчості поєднує традиції кераміки зі скульптурою, виготовляє декоративні посудини з рельєфами на історично-побутову тематику, створює образно-філософські роботи.

Твори кераміки зберігаються в провідних музеях України, у тому числі в Національному музеї-заповіднику українського гончарства в Опішному, Національному музеї українського народного декоративного мистецтва (Київ), Олеському замку (Львівщина), Музеї етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України (Львів), Національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького, Хмельницькому музеї сучасного українського мистецтв, Сумському художньому музеї імені Никанора Онацького; за кордоном – у Музеї сучасного мистецтва (Вільнюс, Литва), Музеї кераміки і скла «Кусково» (Москва, Російська Федерація), а також у вітчизняних і зарубіжних приватних колекціях.

ЗОЛОТА НАГОРОДА
GOLD AWARD

Олександр Мірошниченко
(Кочеток, Харківщина, Україна)
Композиція «Без назви»

Oleksandr Miroshnychenko
(Kochetok, Kharkiv Region, Ukraine)
Composition *With No Name*

Ірина Марко (Львів, Україна)
Композиція «Півонії»

Iryna Marko (Lviv, Ukraine)
Composition *Peonies*

BRONZE AWARD

БРОНЗОВА НАГОРОДА

Анатолій Шкурпела
(Опішне, Україна)
Свічник «Відродження»

Anatolii Shkurpela
(Opishne, Ukraine)
Candlestick *Rebirth*

Конкурсні твори

Юліана Безсмертна (Полтава, Україна)
Панно «Космічні стихії»

Yuliana Bezsmertna (Poltava, Ukraine)
Panel *Space Elements*

Грамота Полтавської обласної ради

Зінаїда Близнюк (Опішне, Україна)
Композиція «Небесні тіла»

Zinaida Blyzniuk (Opishne, Ukraine)
Composition *Celestial Bodies*

Диплом Українського фонду культури

Розаліна Бусел (Новоселки, Республіка Білорусь)
Композиція «Агресія»

Rosalina Busel (Nowosiółki, Minsk Region, Belarus)
Composition *Aggression*

Диплом Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному

Віктор Буткалюк
(Київ, Україна)
Скульптура
«Пробудження»

Viktor Butkaliuk
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture
Awakening

Почесна грамота
і нагрудний знак
Полтавської
обласної ради

В'ячеслав Віньковський (Ужгород, Закарпаття, Україна)
Композиція «Три D»

Viacheslav Vinkovskyi (Uzhhorod, Transcarpathia, Ukraine)
Composition *Three D*

Почесна грамота і нагрудний знак
Полтавської обласної ради

Катерина Власова (Полтава, Україна)
Скульптура «Ідеальний дарунок»

Kateryna Vlasova (Poltava, Ukraine)
Sculpture *Perfect Present*

Грамота Полтавської обласної організації
Національної спілки художників України

Юрій Войтович
(Малютянка,
Київщина, Україна)
Панно I із серії «Гейша»

Yurii Voitovych
(Maliutianka,
Kyiv Region, Ukraine)
Panel I from series *Geisha*

Почесна Грамота Міністерства культури України

Юрій Войтович
(Малютянка,
Київщина, Україна)
Панно II із серії «Гейша»

Yurii Voitovych
(Maliutianka,
Kyiv Region, Ukraine)
Panel II from series *Geisha*

Марко Галенко
(Київ, Україна)
Скульптура
«Берегиня Всесвіту»

Marko Halenko
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture
Keeper of the Universe

Подяка
Міністра культури
України

Марина Гандиш
(Львів, Україна)
Композиція «Гра з хмаринками»

Maryna Handysh
(Lviv, Ukraine)
Composition *Play with Clouds*

Нагорода
Президентського фонду Леоніда Кучми
«Україна»

Сергій Герасименко
(Київ, Україна)
Скульптура
«Дивний птах Мудрун»

Serhii Herasymenko
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture
Strange Bird Mudrun

Почесна відзнака Міністерства культури України «За досягнення в розвитку культури і мистецтва»

Сергій Герасименко
(Київ, Україна)
Скульптура
«Дух вогню Кальцифер»

Serhii Herasymenko
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture
Fire Spirit Calcifer

Сергій Герасименко
(Київ, Україна)
Скульптура
«Сонячний зайчик»
←■
Serhii Herasymenko
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture
Sunlight Spot

Сергій Герасименко
(Київ, Україна)
Скульптура
«Чайний Таун»
■
Serhii Herasymenko
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture
Tea Town

Сергій Герасименко
(Київ, Україна)
Панно
«Щасливий будиночок»

Serhii Herasymenko
(Kyiv, Ukraine)
Panel
Happy Little House

Божена Голець
(Львів, Україна)
Композиція
«Дощові краплі»

Bozhena Holets
(Lviv, Ukraine)
Composition
Raindrops

Грамота Полтавської обласної організації Національної спілки художників України

Юлія Гушул
(Вінниця, Україна)
Скульптура «Рівновага»

Yuliia Hushul
(Vinnytsia, Ukraine)
Sculpture *Equilibrium*

Грамота Полтавської обласної організації Національної спілки художників України

Михайло Діденко
(Вінниця, Україна)
Скульптура
«Безкінечність»

Mykhailo Didenko
(Vinnytsia, Ukraine)
Sculpture *Infinity*

Михайло Діденко
(Вінниця, Україна)
Скульптура
«Неперервність буття»

Mykhailo Didenko
(Vinnytsia, Ukraine)
Sculpture
Perpetuity of Existence

Михайло Діденко (Вінниця, Україна)
Таріль «Весняний іній»

Mykhailo Didenko (Vinnytsia, Ukraine)
Plate *Spring Hoarfrost*

Вівіане Діль
(Феліз, Ріу Гранді ду Суль, Бразилія)
Композиція «Бразильські Начала»

Viviane Diehl
(Feliz, Rio Grande do Sul, Brazil)
Composition *Brazilian Origins*

Диплом Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному

Вівіане Діль
(Феліз, Ріу Гранді ду Суль, Бразилія)
Композиція «Водонос Гуарані»

Viviane Diehl
(Feliz, Rio Grande do Sul, Brazil)
Composition *Aquífero Guarani*

Ганна Друль (Львів, Україна)
Композиція «Спомин»

Hanna Drul (Lviv, Ukraine)
Composition *Recollection*

Почесна відзнака Міністерства культури України
«За досягнення в розвитку культури і мистецтва»

Почесна Грамота Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації

Юлія Жарікова
(Київ, Україна)
Скульптура «Небо»

Yuliia Zharikova
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture *Sky*

Наталя Зубань (Опішне, Україна)
Скульптура «Враження від міста – II»

Natalia Zuban (Opishne, Ukraine)
Sculpture *Urban Impression – II*

Нагорода журналу «Кераміка: стиль і мода»
та ВАТ «Агромат–декор»

Ксенія Жижій (Львів, Україна)
Миска з серії «Корали»

Ksenii Zhyzhii (Lviv, Ukraine)
Plate from series *Corals*

Нагорода журналу «Кераміка: стиль і мода» та ВАТ «Агромат–декор»;
Диплом Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України

Ігор Ковалевич
(Львів, Україна)
Композиція
«Птахи на воді»

Ihor Kovalevych
(Lviv, Ukraine)
Composition
Birds on Water

Ігор Ковалевич
(Львів, Україна)
Композиція
«Квіти»

Ihor Kovalevych
(Lviv, Ukraine)
Composition
Flowers

Ярина Козій (Львів, Україна)
Скульптура «Лем за мном заплачут три дівчатка»

Yaryna Kozii (Lviv, Ukraine)
Sculpture *And Only Three Girls Will Cry After Me*

Зореслава Крицкалюк
(Косів, Івано-Франківщина, Україна)
Панно «Квіткова пісня»

Zoreslava Krytskaliuk
(Kosiv, Ivano-Frankivsk Region , Ukraine)
Panel *Flower Song*

Віталій Кушнір (форма)
Олександра Кушнір (мальовка)
(Вербовець, Івано-Франківщина, Україна)
Зооморфний посуд «За перемогу!»

Vitalii Kushnir (form)
Oleksandra Kushnir (painting)
(Verbovets, Ivano-Frankivsk Region, Ukraine)
Zoomorphic crockery *For Victory!*

Грамота Полтавської обласної ради

Валерій Леонов
(Полтава, Україна)
Композиція
«Буття риби»

Valerii Leonov
(Poltava, Ukraine)
Composition
Existence of a Fish

Почесна Грамота Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації

Валерій Леонов
(Полтава, Україна)
Композиція
«Усвідомлення буття»

Valerii Leonov
(Poltava, Ukraine)
Composition
Appreciation of Existence

Валерій Леонов
(Полтава, Україна)
Композиція «1+1+1=1»

Valerii Leonov
(Poltava, Ukraine)
Composition *1+1+1=1*

Аліна Літвіненко
(Олександрія, Кіровоградщина, Україна)
Скульптура «Соняшники»

Alina Litvinenko
(Oleksandriia, Kirovohrad Region, Ukraine)
Scuplture *Sunflowers*

Почесна Грамота Міністерства культури України

Аліна Літвіненко
(Олександрія,
Кіровоградщина,
Україна)
Скульптура
«В'язень сумління»

Alina Litvinenko
(Oleksandriia,
Kirovohrad Region,
Ukraine)
Sculpture
Prisoner
of Conscience

Ірина Марко (Львів, Україна)
Композиція «Враження»

Iryna Marko (Lviv, Ukraine)
Composition *Impression*

Юрій Мирко
(Опішне, Україна)
Скульптура
«Проста геометрія»

Yurii Myrko
(Opishne, Ukraine)
Scuplture *Simple Geometry*

Юрій Мирко (Опішне, Україна)
Скульптура «Автопортрет»

Yurii Myrko (Opishne, Ukraine)
Sculpture *Self-Portrait*

Юрій Мирко (Опішне, Україна)
Скульптура «Висушена земля»

Yurii Myrko (Opishne, Ukraine)
Sculpture *Parched Land*

Почесна Грамота
Міністерства культури
України

Катерина Міхнюк
(Мінськ,
Республіка Білорусь)
Посудина «Хроніка»

Kateryna Mikhniuk
(Minsk, Belarus)
Vessel *Chronicle*

Диплом
Національного музею-заповідника
українського гончарства
в Опішному

Почесна Грамота Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації

Дмитро Молодик
(Рівне, Україна)
Скульптура «Метаморфоза»

Dmytro Molodyk
(Rivne, Ukraine)
Sculpture *Metamorphosis*

Юрій Мусатов (Україна)
Композиція
«Виверження»

Yurii Musatov (Ukraine)
Composition *Eruption*

Колекційна
срібна монета
«Гончар»
Національного
банку України

Юрій Мусатов (Україна)
Скульптура «Пік»

Yurii Musatov (Ukraine)
Sculpture *Peak*

Юрій Мусатов (Україна)
Скульптура «Форма»

Yurii Musatov (Ukraine)
Sculpture *Form*

Євген Овчарик (Тернопіль, Україна)
Панно «Безмежність»

Yevhen Ovcharyk (Ternopil, Ukraine)
Panel *Boundlessness*

Євген Овчарик
(Тернопіль, Україна)
Панно
«Іллінська Богородиця»

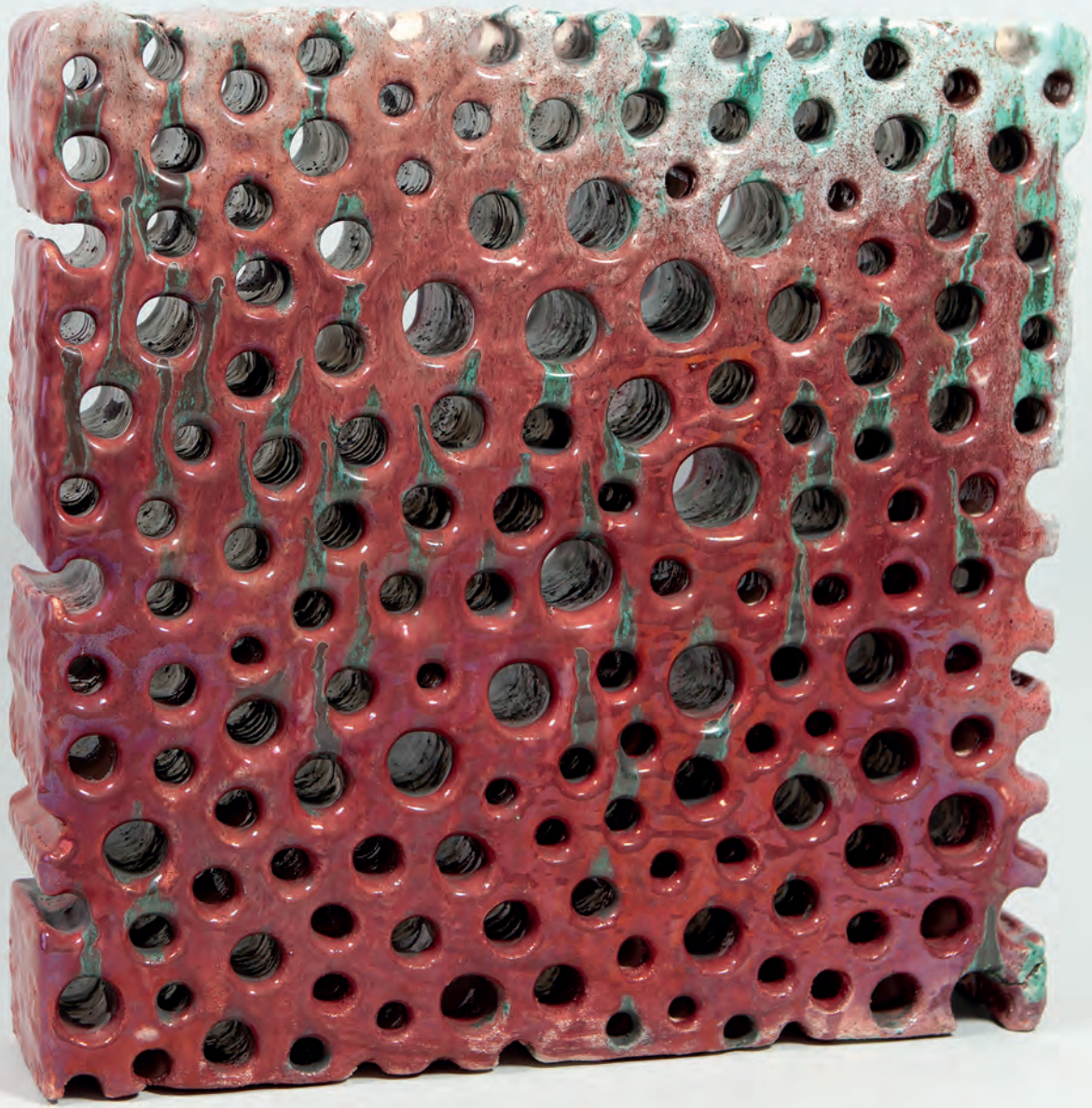
Yevhen Ovcharyk
(Ternopil, Ukraine)
Panel
Our Lady of Illia

Почесна Грамота
Міністерства
культури України

В'ячеслав Одарченко
(Воскобійники,
Полтавщина, Україна)
Скульптура
«Внутрішня
структура»

Viacheslav Odarchenko
(Voskobiinyky,
Poltava Region, Ukraine)
Sculpture
Inner Structure

Почесна Грамота
Управління культури
Полтавської обласної
державної
адміністрації



Ольга Плоха (Малі Будища, Полтавщина, Україна)
Панно «Автопортрет. Грані ОСОБИСТОСТІ»

Olha Plokha (Mali Budyshcha, Poltava Region, Ukraine)
Panel *Self-Portrait. Aspects of PERSONALITY*

Диплом Українського фонду культури

Жанна Россипчук
(Київ, Україна)
Ваза «Патерни»

Zhanna Rossypchuk
(Kyiv, Ukraine)
Vase *Patterns*

Грамота
Полтавської
обласної ради

Жанна Россипчук (Київ, Україна)
Миска «Патерни»

Zhanna Rossypchuk (Kyiv, Ukraine)
Plate *Patterns*

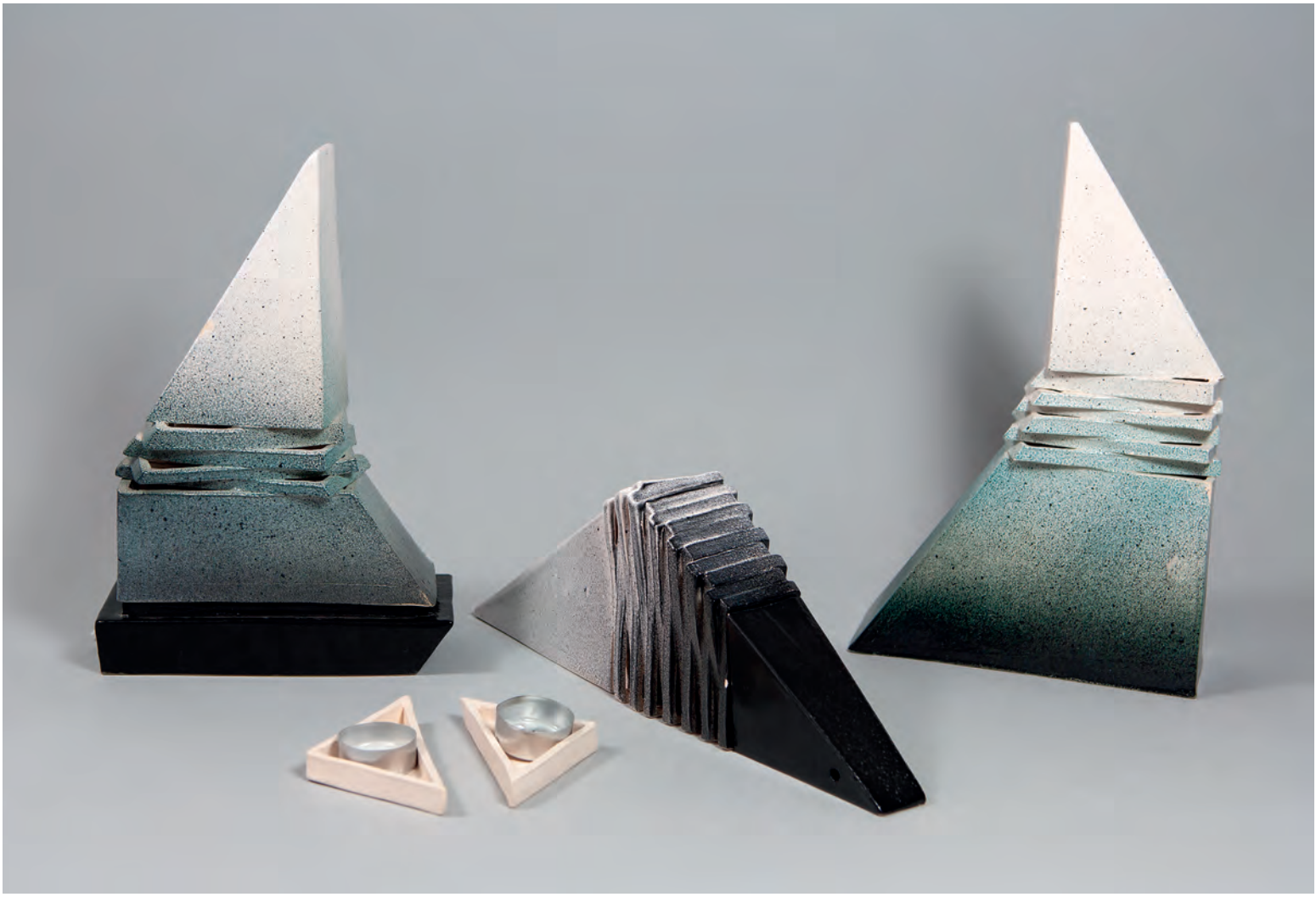
Ганна Семенко (Київ, Україна)
Композиція «Скорбота.
Пам'яті загиблих під Іловайськом»

Hanna Semenko (Kyiv, Ukraine)
Composition *Sorrow.*
In Commemoration of the Fallen at Ilovaisk

Лариса Федоренко (Київ, Україна)
Скульптура «Морське дно»

Larysa Fedorenko (Kyiv, Ukraine)
Sculpture *Sea Bottom*

Нагорода Президентського фонду Леоніда Кучми «Україна»



Лідія Федюшко (Львів, Україна)
Композиція «Лід і полум'я»

Lidiia Fediushko (Lviv, Ukraine)
Composition *Ice and Fire*

Нагорода Президентського фонду Леоніда Кучми «Україна»

Анна Чавус (Львів, Україна)
Панно «Літній дощ»

Anna Chavus (Lviv, Ukraine)
Panel *Summer Rain*

Диплом
Українського фонду культури

Анна Чавус (Львів, Україна)
Композиція «Світло в тобі»

Anna Chavus (Lviv, Ukraine)
Composition *Light in You*

Віра Чернієнко (Рівне, Україна)
Скульптура «Проростання»

Vira Cherniienko
(Rivne, Ukraine)
Sculpture *Sprouting*

Почесна Грамота
Управління культури
Полтавської обласної
державної
адміністрації

Володимир Шаповалов
(Харків, Україна)
Миска «Гончар»

Volodymyr Shapovalov
(Kharkiv, Ukraine)
Plate *Potter*

Почесна відзнака
Міністерства
культури України
«За досягнення в розвитку
культури і мистецтва»

Володимир Шаповалов
(Харків, Україна)
Миска «Діалог»

Volodymyr Shapovalov
(Kharkiv, Ukraine)
Plate *Dialogue*

Володимир Шаповалов
(Харків, Україна)
Миска «Звіздар»

Volodymyr Shapovalov
(Kharkiv, Ukraine)
Plate *Astrologer*

Анатолій Шкурпела
(Опішне, Україна)
Баран «Вольовий»

Anatolii Shkurpela
(Opishne, Ukraine)
Ram *Resolute*

Анатолій Шкурпела
(Опішне, Україна)
Баран «Буйний»

Anatolii Shkurpela
(Opishne, Ukraine)
Ram *Wild*

Андрій Шкурпела
(Опішне, Україна)
Таріль «Водограй»

Andrii Shkurpela
(Opishne, Ukraine)
Plate *Fountain*

Почесна Грамота Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації

Андрій Шкурпела
(Опішне, Україна)
Таріль «Соловейко»

Andrii Shkurpela
(Opishne, Ukraine)
Plate *Nightingale*

Олександр Шкурпела
(Опішне, Україна)
Свічник
«Майстерний»

Oleksandr Shkurpela
(Opishne, Ukraine)
Candlestick *Masterly*

Подяка
Міністра
культури України

Олександр Шкурпела
(Опішне, Україна)
Куманець-баран
«Співочий»

Oleksandr Shkurpela
(Opishne, Ukraine)
Pot-ram *Songster*

Олександр Шкурпела
(Опішне, Україна)
Лев «Чепурний»

Oleksandr Shkurpela
(Opishne, Ukraine)
Lion *Neat*

Олександр Шолуха
(Миргород, Полтавщина, Україна)
Композиція «Вилітали орли з-за крутої гори»

Oleksandr Sholukha
(Myrhorod, Poltava Region, Ukraine)
Composition
There Flew Eagles From Behind A Tall Mountain

Почесна Грамота і нагрудний знак
Полтавської обласної ради

Твори поза конкурсом

Дмитро Білокінь (Полтава, Україна)
Композиція «Кругозір»

Dmytro Bilokin (Poltava, Ukraine)
Composition *Horizon*

Дмитро Білокінь
(Полтава, Україна)
Таріль «Творення Адама»
із серії «Християнство»

Dmytro Bilokin (Poltava, Ukraine)
Plate *Creation of Adam* from series *Christianity*

Юліана Безсмертна (Полтава, Україна)
Панно «За мотивами Кричевського...»

Yuliana Bezsmertna Poltava, Ukraine)
Panel *Following Krychevsky...*

Дмитро Білокінь (Полтава, Україна)
Таріль «Вибір» із серії «Християнство»

Dmytro Bilokin (Poltava, Ukraine)
Plate *Choice* from series *Christianity*

Росана Бортолін
(Флоріанополіс, Санта Катаріна, Бразилія)
Скульптура «Організм – 1»

Rosana Bortolin
(Florianopolis, Santa Katarina, Brazil)
Sculpture *Organism – 1*

Росана Бортолін
(Флоріанополіс,
Санта Катаріна, Бразилія)
Скульптура «Організм – 2»

Rosana Bortolin
(Florianopolis,
Santa Katarina, Brazil)
Sculpture *Organism – 2*

Росана Бортолін
(Флоріанополіс,
Санта Катаріна, Бразилія)
Скульптура «Організм – 3»

Rosana Bortolin
(Florianopolis,
Santa Katarina, Brazil)
Sculpture *Organism – 3*

Розаліна Бусел
(Новоселки, Мінська обл., Республіка Білорусь)
Скульптура «Осколкове поранення»

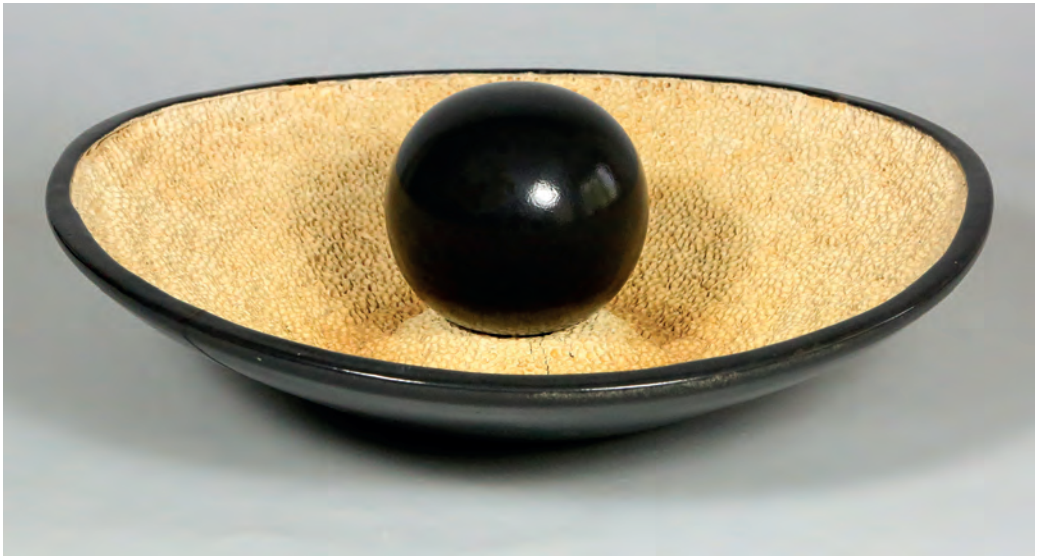
Rosalina Busel
(Nowosiółki, Minsk Region, Belarus)
Scuplture *Missile Wound*

В'ячеслав Віньковський
(Ужгород, Закарпаття, Україна)
Композиція «Зграйка»

Viacheslav Vinkovskyi
(Uzhhorod, Transcarpathia, Ukraine)
Composition *Flock*

Ксенія Жижій (Львів, Україна)
Миска з серії «Корали»

Kseniia Zhyzhii (Lviv, Ukraine)
Plate from series *Corals*



Ксенія Жижій
(Львів, Україна)
Миска з серії
«Корали»

Kseniia Zhyzhii
(Lviv, Ukraine)
Plate from series
Corals

Олівія Жігов
(Ужгород, Закарпаття, Україна)
Панно «Незрячий»

Oliviia Zhihov
(Uzhhorod, Transcarpathia, Ukraine)
Panel *The Blind One*

Наталя Зубань (Опішне, Україна)
Композиція «Враження від міста – I»

Natalia Zuban (Opishne, Ukraine)
Composition *Urban Impression – I*

Мацей Касперський
(Вроцлав, Польща)
Скульптура «Мутант»

Maciej Kasperski
(Wrocław, Poland)
Sculpture *Mutant*

Мацей Касперський
(Вроцлав, Польща)
Скульптура «Рани ніндзя – малі»

Maciej Kasperski
(Wrocław, Poland)
Sculpture *Ninja Cuts – Small*

Андрій Кияниця (Київ, Україна)
Скульптура «Креативне руйнування»

Andrii Kyianytsia (Kyiv, Ukraine)
Sculpture *Creative Destruction*

Андрій Кияниця (Київ, Україна)
Скульптура «До нескінченності»

Andrii Kyianytsia (Kyiv, Ukraine)
Sculpture *Up To Infinity*

Ігор Ковалевич
(Львів, Україна)
Композиція
«Дві вежі»

Ihor Kovalevych
(Lviv, Ukraine)
Composition
Two Towers

Анна Лисик
(Львів, Україна)
Скульптура
«Місячні тіні»

Anna Lysyk
(Lviv, Ukraine)
Composition
Moon Shadows

Василь Омеляненко (форма)
Наталя Городніченко (мальовка)
(Опішне, Україна)
Композиція «Літо»

Vasyl Omelianenko (form)
Natalia Horodnichenko (painting)
(Opishne, Ukraine)
Composition *Summer*

Надія Отряжа
(Львів, Україна)
Скульптура
«Серце моря»

Nadiia Otriazha
(Lviv, Ukraine)
Sculpture
Heart of The Sea

Надія Отряжа
(Львів, Україна)
Скульптура «Крапля вогню»

Nadiia Otriazha
(Lviv, Ukraine)
Sculpture *Drop of Fire*

Єлизавета Портнова
(Київ, Україна)
Скульптура «Місяць»

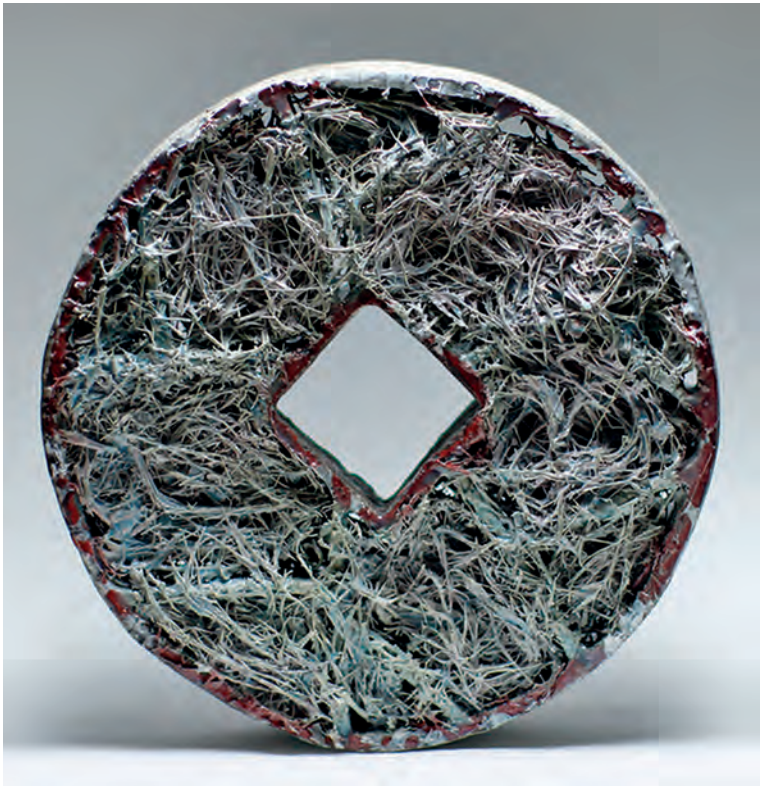
Yelyzaveta Portnova
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture *Moon*

Єлизавета Портнова
(Київ, Україна)
Скульптура «Людина»

Yelyzaveta Portnova
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture *Human*

Єлизавета Портнова
(Київ, Україна)
Скульптура «Ліс»

Yelyzaveta Portnova
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture *Forest*



© Андрій Кириченко, фото, 2017

Єлизавета Портнова (Київ, Україна)
Скульптура «OVES»

Yelyzaveta Portnova (Kyiv, Ukraine)
Sculpture *OVES*

Сергій Радько
(Межиріч, Черкащина,
Україна)
Скульптура «Колісниця»

Serhii Radko
(Mezhyrich, Cherkasy Region,
Ukraine)
Sculpture *Chariot*

Кшиштоф Розпондек (Вроцлав, Польща)
Композиція із серії «Трансільванія»

Krzysztof Rozpondek (Wrocław, Poland)
Composition from series *Transilvania*

Мирослава Росул
(Ужгород, Закарпаття, Україна)
Панно «На воді»

Myroslava Rosul
(Uzhhorod, Transcarpathia, Ukraine)
Panel *On Water*

Максим Таранов
(Львів, Україна)
Композиція
«Танець кераміки»

Maksym Taranov
(Lviv, Ukraine)
Composition
Dance of Ceramics

Віра Чернієнко
(Рівне, Україна)
Скульптура «Поєднання»

Vira Cherniienko
(Rivne, Ukraine)
Sculpture *Combination*

Наталя Шамрай (Колпакова)
(Київ, Україна)
Скульптура «Довга лоза»
із серії «Панголініада»

Natalia Shamrai (Kolpakova)
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture *Long Wicker*
from series *Pangoliniad*

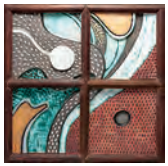
Наталя Шамрай (Колпакова)
(Київ, Україна)
Скульптура «Панголініада»

Natalia Shamrai (Kolpakova)
(Kyiv, Ukraine)
Sculpture *Pangoliniad*

Анотації творів*

КОНКУРСНІ ТВОРИ:

1. **Безпалків Ольга** (Львів). **Композиція «Хитка рівновага». Львів. 2017.** Глина, шамот, ангоб, ліплення, проколювання, 175х36,5х20,5. Твір після виставки авторка передала на довічне зберігання Національному музею-заповіднику українського гончарства



2. **Безсмертна Юліана** (Полтава). **Панно «Космічні стихії». Полтава. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, дерево, ліплення, ритування, вдавлювання, 34,5х34. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

3. **Близнюк Зінаїда** (Опішне, Полтавщина). **Композиція «Небесні тіла».** Глина, шамот, емалі, ліплення, 10,5х19х17; 41х15; 22х53х23,5. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

4. **Бусел Розаліна** (Новоселки, Мінська обл., Республіка Білорусь). **Композиція «Агресія». Березино, Республіка Білорусь. 2017.** Глина, емалі, скло, ліплення, ритування, вирізування, димлення, 40х13,5х6; 38х12х5. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

5. **Буткалюк Віктор** (Київ). **Скульптура «Пробудження». Київ. 2017.** Глина, шамот, пігмент, ліплення, ритування, вдавлювання, 55х36,5х18. Власність автора

6. **Віньковський В'ячеслав** (Ужгород, Закарпаття). **Композиція «Три D». Ужгород. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення, ритування, мальовка, 27,5х27х9; 33,4х15х7,7; 19,5х38,5х13,5. Власність автора

7. **Власова Катерина** (Полтава). **Скульптура «Perfect Present (Ідеальний дарунок)». Полтава. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емаль, ліплення, 26х32,5х25. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

8. **Войтович Юрій** (Малютянка, Київщина). **Панно I із серії «Гейша». Малютянка, Київщина. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, проколювання, ритування, 48,5х32,5. Власність автора

9. **Войтович Юрій** (Малютянка, Київщина). **Панно II із серії «Гейша». Малютянка, Київщина. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, проколювання, ритування, 45х36. Власність автора

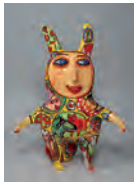
10. **Галенко Марко** (Київ). **Скульптура «Берегиня Всесвіту». Київ. 2017.** Глина, шамот, пігмент, дріт, ліплення, ритування, 73х42х14. Власність автора

*Тут і далі основні атрибутивні дані (автор, назва, рік виготовлення) взято з конкурсних заявок, тому відповідальність за їх достовірність несуть автори творів

11. **Гандиш Марина** (Львів). **Композиція «Гра з хмаринками». Львів. 2017**. Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, проколювання, 33x29x7,5; 13,7x15,5x12; 11,5x14,5x16,8. Власність автора

12. **Герасименко Сергій** (Київ). **Скульптура «Дивний птах Мудрун». Київ. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення, мальовка, 44x42x25. Власність автора

13. **Герасименко Сергій** (Київ). **Скульптура «Дух вогню Кальцифер». Київ. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення, мальовка, 72x58x15. Власність автора



14. **Герасименко Сергій** (Київ). **Скульптура «Сонячний зайчик». Київ. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення, мальовка, 41,5x29x10. Власність автора

15. **Герасименко Сергій** (Київ). **Скульптура «Чайний Таун». Київ. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення, мальовка, 84x55x14. Власність автора

16. **Герасименко Сергій** (Київ). **Панно «Щасливий будиночок». Київ. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення, мальовка, 39,5x41,5x4. Власність автора

17. **Голець Божена** (Львів). **Композиція «Дощові краплі». Львів. 2017**. Глина, емалі, ліплення, вдавлювання, вирізування, проколювання, ритування, 15x28,5; 14x28; 48,8x13; 49x13; 49,5x13. Власність автора

18. **Гушул Юлія** (Вінниця). **Скульптура «Рівновага». Вінниця. 2017.** Глина, шамот, емаль, ліплення, вдавлювання, ритування, 28,5x44x15. Власність автора

19. **Діденко Михайло** (Вінниця). **Скульптура «Безкінечність». Вінниця. 2017.** Глина, шамот, ангоби, емаль, ліплення, 60x35x14. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

20. **Діденко Михайло** (Вінниця). **Скульптура «Неперервність буття». Вінниця. 2017.** Глина, ліплення, вдавлювання, ритування, 45x39x21. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

21. **Діденко Михайло** (Вінниця). **Таріль «Весняний іній». Вінниця. 2017.** Глина, ангоби, гончарний круг, лискування, мальовка, 7x29. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

22. **Діль Вівіане** (Феліз, Ріу Гранді ду Суль, Бразилія). **Композиція «Brazilian Origins (Бразильські Начала)». Феліз, Ріу Гранді ду Суль, Бразилія. 2017.** Глина, ангоб, трафаретний друк, 22x22x9. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

23. **Діль Вівіане** (Феліз, Ріу Гранді ду Суль, Бразилія). **Композиція «Aquífero Guarani (Водонос Ґуарані)». Феліз, Ріу Гранді ду Суль, Бразилія. 2017.** Глина, ангоб, трафаретний друк, 22x22x9. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

24. **Друль Ганна** (Львів). **Композиція «Спомин». Львів. 2017.** Глина, шамот, ангоб, емалі, ліплення, ритування, тиснення, проколювання, 17x83,5x40,5. Власність автора

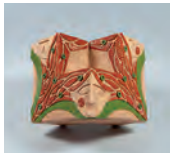
25. **Жарікова Юлія** (Київ). **Скульптура «Небо». Київ. 2017.** Глина, ангоби, полива, пігменти, формування, ліплення, мальовка, ритування, 36,3x17x10,5. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

26. **Жижій Ксенія** (Львів). **Миска з серії «Корали». Львів. 2017.** Глина, емаль, пігмент, ліплення, вдавлювання, 8,3x40. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

27. **Зубань Наталя** (Опішне, Полтавщина). **«Urban Impression (Враження від міста) – II». Вроцлав, Польща. 2017**. Порцелянова маса, емаль, ліплення, 16x10,8x14,8; 11x12x12; 9,2x17,2x13. Власність автора

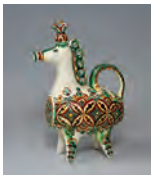
28. **Ковалевич Ігор** (Львів). **Композиція «Квіти». Львів. 2017.** Глина, фаянсова маса, емаль, пігмент, ліплення, формування, тиснення, 62x32x19; 55x37x31,5; 62x24,5x26. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

29. **Ковалевич Ігор** (Львів). **Композиція «Птахи на воді». Львів. 2017.** Фаянсова маса, емалі, ліплення, формування, тиснення, 44,5x31x12; 37x28x14,5; 30,5x23x11,5; 35x33x12,5; 31x30x10,5; 41x34,5x14; 34x27x13,5; 44,5x30,5x12; 40x21,5x14. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

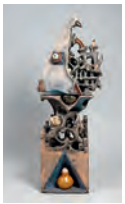


30. **Козій Ярина** (Львів). **Скульптура «Лем за мном заплачут три дівчатка». Львів. 2017.** Глина, шамот, ангоби, полива, ліплення, вдавлювання, ритування, 27,5x33,5x37. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

31. **Крицкалюк Зореслава** (Косів, Івано-Франківщина). **Панно «Квіткова пісня». Косів, Івано-Франківщина. 2017.** Глина, ангоби, поливи, дерево, ліплення, ритування, мальовка, 73,5x73,5. Твір після виставки придбано приватною особою



32. **Кушнір Віталій** (форма), **Кушнір Олександра** (мальовка) (Вербовець, Івано-Франківщина). **Зооморфний посуд «За перемогу!». Вербовець, Івано-Франківщина. 2017.** Глина, ангоби, поливи, гончарний круг, ліплення, ритування, проколювання, мальовка, 30,5x21x11. Твір після виставки автори подарували Національному музею-заповіднику українського гончарства



33. **Леонов Валерій** (Полтава). **Композиція «Буття риби». Полтава. 2017.** Глина, шамот, емалі, пігменти, ліплення, проколювання, вдавлювання, ритування, 34x21x14. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

34. **Леонов Валерій** (Полтава). **Композиція «Усвідомлення буття». Полтава. 2017.** Глина, шамот, емалі, пігменти, ліплення, проколювання, вдавлювання, ритування, вирізування, 43x26x15. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

35. **Леонов Валерій** (Полтава). **Композиція «1+1+1=1». Полтава. 2017**. Глина, шамот, емалі, пігменти, ліплення, вдавлювання, ритування, вирізування, 55x13x14. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

36. **Літвіненко Аліна** (Олександрія, Кіровоградщина). **Скульптура «Соняшники». Олександрія, Кіровоградщина. 2017.** Глина, шамот, ліплення, проколювання, вдавлювання, 23x39x37. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

37. **Літвіненко Аліна** (Олександрія, Кіровоградщина). **Скульптура «В'язень сумління». Олександрія, Кіровоградщина. 2017.** Глина, шамот, емалі, метал, ліплення, вирізування, зварювання, 45x29x20. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

38. **Марко Ірина** (Львів). **Композиція «Враження». Львів. 2017.** Глина, шамот, емалі, пігменти, ліплення, тиснення, 52,5x37x39,5; 42x35,5x46,5. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

39. **Марко Ірина** (Львів). **Композиція «Півонії». Львів. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення, 34x38,5x39; 25,8x36x25,5. Твір після виставки авторка передала на довічне зберігання Національному музею-заповіднику українського гончарства

40. **Мирко Юрій** (Опішне, Полтавщина). **Скульптура «Проста геометрія». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення, 37x35,5. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

41. **Мирко Юрій** (Опішне, Полтавщина). **Скульптура «Автопортрет». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, емаль, ліплення, вдавлювання, 23x24,5x26. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

42. **Мирко Юрій** (Опішне, Полтавщина). **Скульптура «Висушена земля». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, шамот, дерево, емалі, пігменти, гончарний круг, 47x33. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

43. **Мірошниченко Олександр** (Кочеток, Харківщина). **Композиція «Без назви». Кочеток, Харківщина. 2017.** Глина, шамот, пігменти, ліплення, мальовка, 24,8x33,5x24; 21x31x22; 23,5x36,5x25; 25x30x22,5. Твір після виставки автор передав на довічне зберігання Національному музею-заповіднику українського гончарства

44. **Міхнюк Катерина** (Мінськ, Республіка Білорусь). **Посудина «Хроніка». Мінськ, Республіка Білорусь. 2017.** Фаянсова маса, полива, формування, ліплення, 22,5x16,5x13,3. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

45. **Молодик Дмитро** (Рівне). **Скульптура «Metamorphosis (Метаморфоза)». Рівне. 2017.** Глина, емалі, ангоб, полива, ліплення, ритування, 51x39x22. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

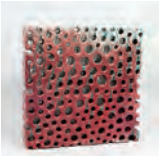
46. **Мусатов Юрій** (Україна). **Композиція «Виверження». Київ. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, 63,5x26; 53,5x23. Власність автора

47. **Мусатов Юрій** (Україна). **Скульптура «Пік». Київ. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, 39x23. Власність автора

48. **Мусатов Юрій** (Україна). **Скульптура «Форма». Київ. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення 11,7x23x7. Власність автора

49. **Овчарик Євген** (Тернопіль). **Панно «Безмежність». Тернопіль. 2017.** Глина, пігменти, емалі, дерево, формування, мальовка, 91x33,5. Власність автора

50. **Овчарик Євген** (Тернопіль). **Панно «Іллінська Богородиця». Тернопіль. 2017.** Глина, пігменти, емалі, дерево, формування, мальовка, 50х36. Власність автора



51. **Одарченко В'ячеслав** (Воскобійники, Полтавщина). **Скульптура «Внутрішня структура». Воскобійники, Полтавщина. 2017.** Глина, шамот, емалі, ліплення, проколювання, 46х46х10. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

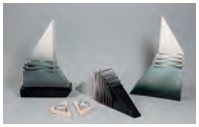
52. **Плоха Ольга** (Малі Будища, Полтавщина). **Панно «Автопортрет. Грані ОСОБИСТОСТІ». Малі Будища, Полтавщина. 2017.** Глина, ангоби, емалі, дерево, ліплення, ритування, проколювання, вдавлювання, мальовка, 41,7х41,7. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

53. **Россипчук Жанна** (Київ). **Ваза «Патерни». Київ. 2017.** Глина, шамот, емаль, гончарний круг, ліплення, 18х16,5х16,5. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

54. **Россипчук Жанна** (Київ). **Миска «Патерни». Київ. 2017.** Глина, шамот, емаль, гончарний круг, ліплення, 9х22х21. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

55. **Семенко Ганна** (Київ). **Композиція «Скорбота. Пам'яті загиблих під Іловайськом». Київ. 2017.** Глина, шамот, емалі, пігменти, скло, мотузка, ліплення, ритування, тиснення, вирізування, вдавлювання, проколювання, 82х24х25; 2х21х15; 2,5х21,7х17; 2,5х21х16,5; 2,7х27,5х19; 2,5х30,5х19,8; 3х26,5х20; 2,5х30х21. Частину композиції після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

56. **Федоренко Лариса** (Київ). **Скульптура «Морське дно». Київ. 2017.** Глина, шамот, ангоби, полива, ліплення, проколювання, 15х37,7х25. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства



57. **Федюшко Лідія** (Львів). **Композиція «Лід і полум'я». Львів. 2017.** Фаянсова маса, емалі, пігменти, формування, 32х20,5х8; 25,5х18х9; 26х12х6. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

58. **Чавус Анна** (Львів). **Панно «Літній дощ». Львів. 2017.** Порцелянова маса, ангоби, емалі, мотузка, формування, ліплення, проколювання, вдавлювання, вирізування, мальовка, 120х28,5. Власність автора

59. **Чавус Анна** (Львів). **Композиція «Світло в тобі». Львів. 2017.** Порцелянова маса, ангоби, полива, ліплення, ритування, вирізування, мальовка, 26,5х16,5х9,5; 27,5х18,5х8. Власність автора

60. **Чернієнко Віра** (Рівне). **Скульптура «Проростання». Рівне. 2017.** Глина, шамот, ангоби, поливи, ліплення, ритування, 44х22. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

61. **Шаповалов Володимир** (Харків). **Миска «Гончар». Харків. 2017.** Глина, шамот, поливи, гончарний круг, ритування, вдавлювання, ліплення, 8,5х29. Власність автора

62. **Шаповалов Володимир** (Харків). **Миска «Діалог». Харків. 2017.** Глина, шамот, поливи, гончарний круг, ритування, вдавлювання, ліплення, 7х28. Власність автора

63. **Шаповалов Володимир** (Харків). **Миска «Звіздар». Харків. 2017.** Глина, шамот, поливи, гончарний круг, ритування, вдавлювання, ліплення, 6х29. Власність автора

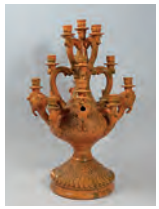
64. **Шкурпела Анатолій** (Опішне, Полтавщина). **Баран «Вольовий». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, гончарний круг, ліплення, вдавлювання, ритування, 56х55х36. Власність автора

65. **Шкурпела Анатолій** (Опішне, Полтавщина). **Баран «Буйний». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, поливи, гончарний круг, ліплення, вдавлювання, ритування, 34,7х30,5х17,5. Власність автора

66. **Шкурпела Анатолій** (Опішне, Полтавщина). **Свічник «Відродження». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, полива, гончарний круг, ліплення, вдавлювання, ритування, 100х57х31,5. Твір після виставки автор передав на довічне зберігання Національному музею-заповіднику українського гончарства

67. **Шкурпела Андрій** (Опішне, Полтавщина). **Таріль «Водограй». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, поливи, гончарний круг, ліплення, вдавлювання, ритування, 8,3х47,5. Власність автора

68. **Шкурпела Андрій** (Опішне, Полтавщина). **Таріль «Соловейко». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, поливи, гончарний круг, ліплення, вдавлювання, ритування, 8,3х46,5. Власність автора



69. **Шкурпела Олександр** (Опішне, Полтавщина). **Свічник «Майстерний». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, поливи, гончарний круг, ліплення, вдавлювання, ритування, 58х40х40. Власність автора

70. **Шкурпела Олександр** (Опішне, Полтавщина). **Куманець-баран «Співочий». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, гончарний круг, ліплення, вдавлювання, ритування, 47х44,5х18. Власність автора

71. **Шкурпела Олександр** (Опішне, Полтавщина). **Лев «Чепурний». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, гончарний круг, ліплення, вдавлювання, ритування, 65х59х30. Власність автора

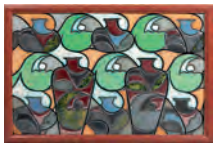
72. **Шолуха Олександр** (Миргород, Полтавщина). **Композиція «Вилітали орли з-за крутої гори». Миргород, Полтавщина. 2017.** Глина, шамот, ангоб, пігменти, емаль, дріт, ліплення, вдавлювання, ритування, 73,5х73х32. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

ТВОРИ ПОЗА КОНКУРСОМ:

73. **Білокінь Дмитро** (Полтава). **Композиція «Кругозір». Полтава. 2017**. Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, вдавлювання, 42,7х24,4; 43х23,5. Власність автора

74. **Білокінь Дмитро** (Полтава). **Таріль «Творення Адама» із серії «Християнство». Полтава. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, вдавлювання, ритування, 28х0,8. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

75. **Білокінь Дмитро** (Полтава). **Таріль «Вибір» із серії «Християнство». Полтава. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, вдавлювання, ритування, 29,5х0,8. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства



76. **Безсмертна Юліана** (Полтава). **Панно «За мотивами Кричевського...». Полтава. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, дерево, ліплення, ритування, 36х53. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

77. **Бортолін Росана** (Флоріанополіс, Санта Катаріна, Бразилія). **Скульптура «Organism (Організм) – 1». Флоріанополіс, Санта Катаріна, Бразилія. 2017.** Глина, шамот, ліплення, 21х47х20. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

78. **Бортолін Росана** (Флоріанополіс, Санта Катаріна, Бразилія). **Скульптура «Organism (Організм) – 2». Флоріанополіс, Санта Катаріна, Бразилія. 2017.** Глина, шамот, ліплення, 24,5х16х19. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

79. **Бортолін Росана** (Флоріанополіс, Санта Катаріна, Бразилія). **Скульптура «Organism (Організм) – 3». Флоріанополіс, Санта Катаріна, Бразилія. 2017.** Глина, шамот, метал, ліплення, 20х17,5х14. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

80. **Бусел Розаліна** (Новоселки, Мінська обл., Республіка Білорусь). **Скульптура «Осколкове поранення». Березино, Республіка Білорусь. 2017.** Глина, пігмент, емаль, скло, ліплення, ритування, димлення, 18,5х31х12,5. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

81. **Віньковський В'ячеслав** (Ужгород, Закарпаття). **Композиція «Зграйка». Ужгород. 2017.** Глина, шамот, ангоби, ліплення, лискування, мальовка, 11х41х5,5; 25х23,5х6; 23,5х26,5х6; 9х17х5,5; 4х10,5х4; 5х8,5х3; 5х7х3,5; 5,5х10х3,5; 6х8,5х4; 5,5х7,5х5. Власність автора

82. **Жижій Ксенія** (Львів). **Миска з серії «Корали». Львів. 2017.** Глина, емаль, пігмент, ліплення, вдавлювання, 8,3х40. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

83. **Жижій Ксенія** (Львів). **Миска з серії «Корали». Львів. 2017.** Глина, емаль, пігмент, ліплення, вдавлювання, 40х13. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

84. **Жігов Олівія** (Ужгород, Закарпаття). **Панно «Незрячий». Ужгород. 2016–2017.** Глина, пігменти, емалі, дерево, мотузка, ліплення, вдавлювання, тиснення, ритування, 32х53,5. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства

85. **Зубань Наталя** (Опішне, Полтавщина). **Композиція «Urban Impression (Враження від міста) – I». Вроцлав, Польща. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, 41x25,5x17; 18,2x17x14. Власність автора

86. **Касперський Мацей** (Вроцлав, Польща). **Скульптура «Mutant (Мутант)». Вроцлав, Польща. 2017.** Фаянсова маса, емаль, формування, 23x9,5x8,5. Власність автора

87. **Касперський Мацей** (Вроцлав, Польща). **Скульптура «Ninja Cuts – Small (Рани ніндзя – малі)». Вроцлав, Польща. 2017.** Фаянсова маса, емаль, формування, 24,4x12x8,3. Власність автора

88. **Кияниця Андрій** (Київ). **Скульптура «Креативне руйнування». Київ. 2017.** Глина, емалі, пігмент, формування, 22x20x16. Власність автора

89. **Кияниця Андрій** (Київ). **Скульптура «До нескінченності». Київ. 2017.** Глина, шамот, пігменти, емалі, ліплення, вдавлювання, ритування, 43x55x35,5. Власність автора

90. **Ковалевич Ігор** (Львів). **Композиція «Дві вежі». Львів. 2017.** Фаянсова маса, емаль, ліплення, формування, тиснення, 50x16x19; 57x18x19,5. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

91. **Лисик Анна** (Львів). **«Місячні тіні». Львів. 2017.** Глина, ангоби, емалі, метал, ліплення, дублювання, мальовка, 48x26,5. Власність автора

92. **Омеляненко Василь** (форма), **Городніченко Наталя** (мальовка) (Опішне, Полтавщина). **Композиція «Літо». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, ліплення, ритування, вдавлювання, мальовка, 48x58x20; 49x56x20. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

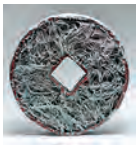
93. **Отряжа Надія** (Львів). **Скульптура «Серце моря». Львів. 2017.** Глина, емалі, камінь, метал, ліплення, проколювання, вирізування, вдавлювання, 27,7x26,5x20. Власність автора

94. **Отряжа Надія** (Львів). **Скульптура «Крапля вогню». Львів. 2017.** Глина, емалі, камінь, метал, ліплення, проколювання, вирізування, 7,7x11,2x10. Власність автора

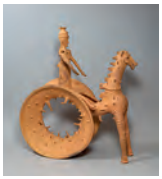
95. **Портнова Єлизавета** (Київ). **Скульптура «Moon (Місяць)». Київ. 2017.** Фаянсова маса, ліплення, вдавлювання, 50x42,5x30,5. Твір після виставки придбано Національним музеєм-заповідником українського гончарства

96. **Портнова Єлизавета** (Київ). **Скульптура «Human (Людина)». Київ. 2017.** Глина, шамот, фаянсова маса, емалі, ліплення, 54x46x34. Власність автора

97. **Портнова Єлизавета** (Київ). **Скульптура «Forest (Ліс)». Київ. 2017.** Глина, шамот, фаянсова маса, емалі, пігменти, ліплення, 60,5x51x25. Власність автора



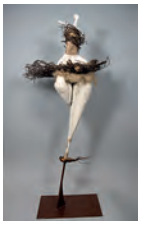
98. **Портнова Єлизавета** (Київ). **Скульптура «OVES». Київ. 2017.** Глина, шамот, фаянсова маса, емалі, пігменти, ліплення, вирізування, 42,5x43x12. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства



99. **Радько Сергій** (Межиріч, Черкащина). **Скульптура «Колісниця». Опішне, Полтавщина. 2017.** Глина, гончарний круг, ліплення, ритування, вдавлювання, проколювання, 69x56x20. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

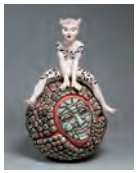
100. **Розпондек Кшиштоф** (Вроцлав, Польща). **Композиція із серії «Transilvania (Трансільванія)». Вроцлав, Польща. 2017**. Глина, шамот, пігмент, емаль, ліплення, 4x49,5x8; 4x49x8. Власність автора

101. **Росул Мирослава** (Ужгород, Закарпаття). **Панно «На воді». Ужгород. 2017.** Глина, шамот, ангоби, емалі, ліплення, ритування, 41x40x9,5. Власність автора



102. **Таранов Максим** (Львів). **Композиція «Танець кераміки». Львів. 2017.** Глина, шамот, пігменти, мотузка, дерево, метал, ліплення, ритування,120x13x30. Твір після виставки автор подарував Національному музею-заповіднику українського гончарства

103. **Чернієнко Віра** (Рівне). **Скульптура «Поєднання». Рівне. 2017.** Глина, шамот, ангоби, поливи, ліплення, ритування, 39x30. Твір після виставки авторка подарувала Національному музею-заповіднику українського гончарства



104. **Шамрай (Колпакова) Наталя** (Київ). **Скульптура «Довга лоза» із серії «Панголініада». Київ. 2017.** Глина, шамот, емалі, пігменти, ліплення, ритування, вдавлювання, мальовка, 27x18,5x16,5. Власність автора

105. **Шамрай (Колпакова) Наталя** (Київ). **Скульптура «Панголініада». Київ. 2017.** Глина, шамот, емалі, мотузка, ліплення, ритування, мальовка, 28x37,5x13. Власність автора

Інформація

Опішне

ІСТОРИЧНА ДОВІДКА

Нині селище Зіньківського району Полтавської області; близько 6 тисяч жителів. Постановою Кабінету Міністрів України від 26.07.2001 №878 селище включено до «Списку історичних населених місць України». **Один із наймогутніших і найславетніших центрів культурної самобутності українців, загальновизнана столиця українського гончарства.**

На території містечка досліджено **городище скіфського часу «Кардашів Вал»** (IV–III ст. до н.е.), **городище роменської археологічної культури** (VIII ст.). Неподалік знаходиться **одне з найбільших городищ скіфського часу** – Більське. 1737 року в Опішному утворилася **перша в Україні** й тривалий час найбільша в Російській імперії Опішненська компанія селітроварних підприємств. У добу середньовіччя в містечку збудовано розгалужену систему підземних ходів, які планується музеєфікувати.

У XIX столітті Опішне стало одним із найбільших і найвизначнішим гончарним осередком України. У місцевому гончарстві на початку XX століття було зайнято більше тисячі осіб. Вироби гончарів продавалися не лише в українських губерніях, а й у багатьох країнах європейського та американського континентів. 1894 року в Опішному було відкрито **першу в Лівобережній Україні земську губернську навчально-показову гончарну майстерню**. (Донині зберігся один із будинків майстерні, зведений 1916 року за проектом всесвітньо відомого українського мистця Василя Кричевського в стилі українського модерну). Опішне – **єдиний в Україні осередок традиційного гончарства**, де вже більше століття розвивається гончарне шкільництво.

В Опішному функціонували **найбільші в Україні** гончарний завод «Художній керамік», що знаходився в системі «Укрхудожпрому», та гончарний завод «Керамік», підпорядкований «Укоопспілці». Завод «Художній керамік», заснований 1929 року, був найстарішим і найзнаменитішим гончарним підприємством в Україні. Нині тут діють приватні гончарні художні майстерні відомих українських мистців, заслужених майстрів народної творчості України – **Михайла Китриша, Василя Омелянента, Миколи Пошивайла** та багатьох молодих майстрів кераміки. Дванадцять гончарів стали членами Спілки художників України. Творчість 8 гончарів відзначено почесним званням «Заслужений майстер народної творчості України», трьох (**єдиних з гончарів України!**) – Державною премією України імені Тараса Шевченка, одного – Всеукраїнською літературно-мистецькою премією імені Івана Нечуя-Левицького.

Опішненська кераміка стала своєрідним етнічним символом української культури XX століття. (Найбільш влучно про це сказав, побувавши в Опішному, колишній посол Польщі в Україні Єжи Бар: «Я думав, що глину побачу, а побачив народ»). Саме тому усвідомлення українотверджуючого покликання Опішного і дбайливе плекання головного дійства в цьому священному куточку України – гончарства – мають стати наріжним каменем культурної політики Української Держави.

З гончарством Опішного пов'язана творча доля знаменитих українських мистців: гончарів – **Федора Чирвенка, Остапа Ночовника, Івана Гладиревського, Василя Поросного**; художників-керамістів – **Юрка Лебіщака, Осипа Білоскурського, Петра Вауліна**; художників – **Василя Кричевського, Сергія Васильківського, Миколи Самокиша, Опанаса Сластьона, Єлизавети Трипільської, Леоніда Позена**; письменників – **Якова Майстренка, Василя Вражливого-Штанька, Олександра Косенка**, історика літератури **Назара Фіялковського**; археолога **Івана Зарецького**; етнографів – **Віктора Василенка, Михайла Русова, Федора Вовка, Якова Риженка, Костянтина Мощенка**; керамолога й мистецтвознавця **Юрія Лащука**; публіциста й політичного діяча української діаспори **Івана Майстренка.**

Містечко стало місцем проведення Установчого з'їзду Українського керамічного товариства (2000) **та Установчих зборів громадської організації «Конгрес українських керамологів»** (2015).

В Опішному нині функціонують три заклади державного значення: Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному (на пострадянському просторі, у країнах Центральної і Південної Європи аналогів немає), Державна спеціалізована художня школа-інтернат I-III ступенів «Колегіум мистецтв у Опішному» імені Василя Кричевського (на пострадянському просторі, в інших країнах Європи аналогів немає), Інститут керамології – відділення Інституту народознавства НАН України (на пострадянському просторі аналогів немає). Сформувався численний науковий колектив, інтелектуальний потенціал якого в сфері дослідження гончарства не має рівних в Україні.

На буревійних шляхах історії містечко не раз дощенту спалювали чужинці, але воно, немовби Фенікс із попелу, знову й знову воскресало, щоразу постаючи ще потужнішим Осердям Народної Духовності. Занепали скіфські, праслов'янські городища, завмерло середньовічне козацьке містечко, проте не зник на приворсклянських пагорбах Божий Дар Плекання Краси. У найтрагічніші і найзастійніші часи вогнецвітне мистецтво Опішненських Гончарів утверджувало Непоборність Народного Духу. Нерукотворний Духовний Храм протистояв імперським намаганням зруйнувати Генотип Національної Свідомості. Інтенсивність нівелювання Основ Етнобуття – прямо пропорційна стану гончарства: чим більше воно занепадає, тим помітніше деградує суспільство, тим глобальніші катастрофи загрожують планеті. Та обставина, що Опішне й сьогодні лишається одним із найбільших осередків ГОНЧАРСТВА в Україні, виявляє його месіянську роль для Українського Суспільства. Саме тому усвідомлення сакрального покликання Опішного і дбайливе плекання головного дійства в цьому священному куточку України – ГОНЧАРСТВА – поступово стають наріжним каменем культурної Політики Української Держави.Спрагло припадіть до цього Предковічного джерела Духовності Нації, звідки незлічимими струмочками розтікається в широкий світ, у батьківські і чужинецькі краї потужна енергетика Космічної Гармонії! Пізнайте Благодать Спілкування з Предивним Світом Нетлінної Краси! Гончарство – індикатор Духовного Здоров'я Нації. Кожний Гончар – Творець, і чим більше таких Особистостей, тим щільнішу світлоносну Ауру Суспільства вони вибудовують, тим потужніше остання протистоїть деструктивним космічним силам, Антидуху. Гончарство – наймогутніша, хоча і найутаємниченіша Твердиня Самозбереження Нації, джерело її Поступу. Як не пригадати тут особливе обожнення гончарства японцями! Чи не в цьому одна з передумов становлення й розвитку авангардної нації сьогодення?!

У поруйнованому й сплюндрованому Українському Світі утаємничений Духовний Потенціал Опішного постає Великоднім Камертоном, за яким найтонші почування й діяння Українців налаштовуються на гармонійний лад!

З дня на день, через літа у віки творить Опішне гончарний літопис українського буття. Таїна його Величі – за сімома замками Історії. Джерела її Сили – лише для Посвячених у Апостоли Народного Духу. Опішне творитиме Україну і хвилюватиме нас доти, доки залишатиметься нерозгаданою таїна його наснаги, опоки на сторожі його джерел поставатимуть світлоносні гончарі – чарівники-царі неосяжних вершин Людського Животворящого Вогню, провідники Космічного Ладу. Їхніми заповітними руками Опішне промовляє до Нас Великомудрістю Предків.

ВСЛУХАЙМОСЯ РАЗОМ!

Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному

11 березня 1986 року в Опішному, за дорученням Ради Міністрів України, засновано Музей гончарства. Через три роки (03.11.1989) прийнято постанову про формування на його базі Державного музею-заповідника українського гончарства – етномистецького науково-дослідного і культурно-освітнього закладу, національної гончарної скарбниці України. Враховуючи виняткове значення музею-заповідника в справі збереження, вивчення й популяризації гончарної спадщини, а також його роль у розвитку національно-культурних традицій українського народу, Указом Президента України від 29.03.2001 року №220/2001, закладу надано статус національного.

Діяльність музею-заповідника спрямовано на збирання польових матеріалів, формування колекцій, наукове дослідження й популяризацію українського гончарства. У його структурі функціонують: Гончарська книгозбірня України, яка має найбільшу в Україні збірку літератури з проблем українського та світового гончарства; Національний архів українського гончарства; видавництво «Українське Народознавство», яке готує до видання літературу з проблем гончарства та українського народознавства, зокрема національний культурологічний щорічник «Українське гончарство», національні наукові щорічники «Українська керамологія», «Бібліографія українського гончарства», національний науковий часопис «Український керамологічний журнал»; Меморіальні музеї-садиби гончарської родини Пошивайлів, гончарки Олександри Селюченко, філософа й колекціонера опішненської кераміки Леоніда Сморжа, в яких у недоторканому вигляді збереглися інтер'єри жител, предмети побуту, гончарні твори та декоративні мальовки, вишивки, народні картини, безліч фотографій та багата епістолярна спадщина (листи, щоденники тощо), Музей мистецької родини Кричевських. Найголовніше багатство музею – фондова колекція гончарних виробів, на сьогодні найбільша в Україні, яка щороку поповнюється.

Музей ініціював проведення в Опішному Всеукраїнських симпозіумів монументальної кераміки «Поезія гончарства на майданах і парках України», Національних симпозіумів гончарства, у результаті яких з'явилася унікальна Національна галерея монументальної кераміки, розміщена просто неба; Всеукраїнських гончарських фестивалів, Національних конкурсів художньої кераміки, Міжнародних і Всеукраїнських науково-практичних конференцій і семінарів з проблем гончарства, Тижнів Національного Гончарного Здвиження, Національного Дня гончаря

Інститут керамології –
відділення Інституту народознавства НАН України

На базі Науково-дослідного центру українського гончарства Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному 2000 року було засновано нову академічну наукову установу – Інститут керамології як відділення Інституту народознавства НАН України. За короткий проміжок часу, що минув відтоді, Інститут керамології став провідним в Україні у галузі керамології, ствердивши пріоритетні позиції України в розвитку цієї новітньої наукової дисципліни. Головною метою діяльності Інституту керамології є комплексне вивчення гончарства як феномена людської діяльності; проведення фундаментальних наукових досліджень, спрямованих на одержання нових знань про закономірності виникнення й розвитку гончарства, його роль і місце в традиційно-побутовій і сучасній культурі українців та інших народів світу; проведення прикладних наукових досліджень, спрямованих на одержання нових знань про глини та вироби з них, їх використання для примноження національного багатства Української Держави. Вчені Інституту вивчають гончарство на території України від найдавніших часів до наших днів; проводять польові керамологічні, археологічні та лінгвістичні експедиції в різних регіонах країни; формують Національний інформаційний банк даних про гончарство, вивчають і узагальнюють світові досягнення в галузі керамології.

Нині ведеться підготовка фундаментальної багатотомної енциклопедії «Українське гончарство», «Національного словника українських гончарів» та інших наукових праць

Національний музей-заповідник Українського гончарства в Опішному

Мандруймо Гончарською столицею України!

Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
Тел.: (+38 05353) 42415, 42416, 42417
Факс: (+38 05353) 42416
E-mail: opishne-museum@ukr.net
Музей відчинено щодня, з 8^{00} до 17^{00} год.

Павло Пічка. Макітра. Глина, гончарний круг, ліплення, ангоби, писання, полива, теракота, 34,5х46 см. Малі Будища, Полтавщина. Кінець XIX–початок XX століття
© Видавництво «Українське Народознавство», 2010. © Юрко Пошивайло, фото, дизайн, 2010. © Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному, 2010

Міністерство культури України
Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному

Мандруймо гончарською столицею України!

Міські Млини, Полтавщина, 38165, Україна
Тел./факс: +38 (05353) 42416
Тел.моб.: (095) 4835358
E-mail: opishne-museum@ukr.net
www.smorzh.opishne-museum.gov.ua

МЕМОРІАЛЬНИЙ МУЗЕЙ-САДИБА філософа й колекціонера опішненської кераміки

Леоніда Сморжа

Міністерство культури України
Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному

Меморіальний МУЗЕЙ-САДИБА всесвітньо відомої гончарки **Олександри Селюченко**

Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
Тел.: (+38 05353) 42415, 42416, 42417, 095 6789316
E-mail: opishne-museum@ukr.net

www.selyuchenko-potters.gov.ua

Мандруймо гончарською столицею України!

Міністерство культури України
Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному

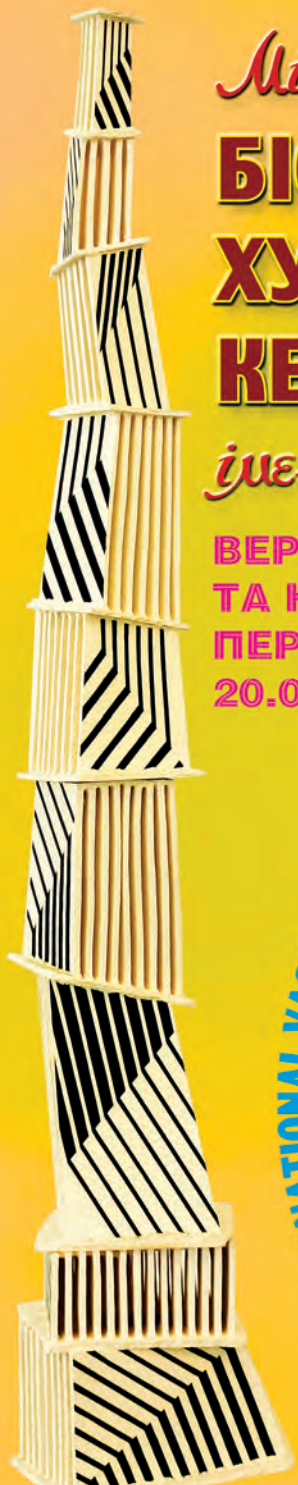
Меморіальний МУЗЕЙ-САДИБА гончарської родини *Пошивайлів*

Мандруймо гончарською столицею України!

Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
Тел./факс: (+38 05353) 42416
Тел.моб.: (095) 6789319
E-mail: opishne-museum@ukr.net

Меморіальний музей-садиба славетної гончарської родини Пошивайлів

www.poshyvailo-potters.gov.ua



Міжнародне

БІЄНАЛЕ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ

імені Василя Кричевського

2019

ВЕРНІСАЖ ТА НАГОРОДЖЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ 20.09.2019

THE INTERNATIONAL VASYL KRYCHEVSKY BIENNALE OF ART CERAMICS

Благодійний Фонд

Благодійний фонд «*Дар*» засновано 2006 року. Його метою є реалізація соціально важливих проектів у формі відкритого діалогу з громадянським суспільством, усіма мешканцями України, донесення інформації про цінність людського життя, необхідність збереження культурної спадщини країни. Організація подає приклади підтримки українського мистецтва й висвітлення складних сторінок вітчизняної історії. «*Дар*» активно співпрацює з багатьма громадськими організаціями й фондами, спрямовуючи свою діяльність на допомогу соціально незахищеним верствам населення, підтримуючи культурно-освітні й мистецькі ініціативи.

За час існування фонду, його командою та партнерами було втілено в життя безліч важливих соціальних програм і проектів. Багато дітей, обділених долею або позначених сирітством, відчули радість творчості, стали учасниками виставок і мистецьких заходів, оздоровилися під час літнього відпочинку, отримали необхідне лікування. Серед найбільш визначних проектів – «*Лялькотерапія*», «*Збереження репродуктивного здоров'я підлітків*», дитячі табори «*Джерела добра*», спільні акції з ТМ «*Космо*», спрямовані на придбання медичного обладнання для Національного інституту імені Миколи Амосова та Інституту педіатрії, акушерства й гінекології імені академіка Олени Лук'янової НАМН України, тонни гуманітарної допомоги.

Безліч творчих і культурно-освітніх програм було втілено в життя спільно з багатьма українськими навчальними закладами, музеями, галереями та кіностудіями. Серед них: освітній проект «*Уроки трагедій XX століття на українській землі. Спроби осмислення. Виставка як освітній інструмент*», що сприяв формуванню громадянського суспільства, яке усвідомлює небезпеку тоталітаризму задля окремої особистості й для людства загалом; виставка «*Бабин Яр: Обличчя та Долі*», приурочена до роковин страшної трагедії Голокосту в Україні; виставки творчої спадщини видатної мистецької родини Кричевських – «*З мистецького поля Василя Кричевського*», «*Василь Кричевський. Між авангардом і традицією*», «*Три виміри Василя Кричевського: від народної орнаментики до національного стилю*», «*Майстер і час. Федір Кричевський*». Разом із Національним музеєм-заповідником українського гончарства в Опішному Благодійний фонд «*Дар*» започаткував грантову премію імені Василя Кричевського, яка вручається переможцям Українського Бієнале Художньої Кераміки імені Василя Кричевського (від 2019 року це вже міжнародний захід). Створено кінострічки, серед яких: «*Три історії Галичини*» – про долю трьох сміливих людей, які пройшли крізь руйнівний етнічний конфлікт, що виник поміж українцями, євреями та поляками, «*Василь Кричевський. Повернення*» – про творчий шлях і долю видатного українського мистця, та інші.

Допомагаючи й піклуючись, «*Дар*» робить свій посутній внесок у формування світлого, мирного й справедливого майбутнього рідної України.

Іменний покажчик

Адам 115
Айвазовський 33
Микола Амосов 163
Андрушенко Оксана 5
Бар Єжи 156
Безпалків Ольга 20, 35, 36, 39, 40, 147
Безсмертна Юліана 20, 30, 37, 46, 117, 147, 153
Береза Ігор 17
Білокінь Дмитро 30, 114, 115, 117, 153
Білоскурський Осип 156
Близнюк Зінаїда 20, 36, 47, 147
Богопольський Сергій 27
Богородиця 36, 92, 151
Бойчук Михайло 22, 26, 27
Бортолін Росана 30, 118-120, 153
Бусел Розаліна 20, 30, 38, 48, 121, 147, 153
Буткалюк Віктор 21, 37, 49, 147
Василенко Віктор 156
Васильківський Сергій 32, 156
Ваулін Петро 156
Виговський 28, 34
Віньковський В'ячеслав 21, 31, 37, 50, 122, 147, 153
Вітовський 23
Власова Катерина 21, 38, 50, 147
Вовк Федір 156
Войтович Юрій 21, 36, 52, 53, 147
Вражливий-Штанько Василь 156
Гагарін 28
Галенко Марко 21, 36, 54, 147
Гандиш Марина 22, 37, 55, 148
Герасименко Сергій 22, 36, 56, 57, 59, 60, 148
Гладиревський Іван 156
Гоголь Микола 21, 25, 29
Голець Божена 22, 38, 61, 148
Голубець Орест 17
Городніченко Наталя 31, 133, 154
Горький 25
Грабовська В. 22
Гусар Людмила 5
Гушул Юлія 22, 37, 62, 148
Дворак-Галік Олеся 17
Діденко Михайло 22, 38, 63-65, 148
Діль Вівіане 23, 38, 66, 67, 148
Дінець 25
Дорошенко 20
Друль Ганна 23, 36, 68, 148
Ерделі Адальберт 31
Жарікова Юлія 23, 37, 69, 149
Жижій Ксенія 23, 31, 38, 71, 122, 124, 149, 153
Жігов Олівія 31, 125, 153
Зарецький Іван 156
Захаров 26
Зіненко Тетяна 17
Зубань Наталя 23, 31, 38, 71, 126, 149, 154
Ісупова Неллі 17
Касіян Василь 24
Касперський Мацей 32, 127, 128, 154
Китриш Михайло 156
Кияниця Андрій 32, 129, 130, 154
Клименко Олена 17
Ковалевич Ігор 24, 32, 36, 73, 131, 149, 154
Козій Ярина 24, 37, 74, 149
Колос Сергій 21
Колпакова (Шамрай) Наталя 34, 145, 146, 155
Кондратенко 21
Кондратюк Юрій 1, 14, 17, 20, 21, 25-30
Конюшенко Світлана 4-6, 13, 16, 168
Кордуба М. 28
Косенко Олександр 156
Кошиць 24, 32
Кривонос 32
Крицкалюк Зореслава 24, 36, 75, 149
Кричевський Василь 1-15, 27, 35, 117, 153, 156, 162, 163, 168
Кричевський Федір 7, 163
Кричевські, *родина* 7, 8, 10, 14, 18, 163
Крупська Надія 20, 25, 30
Кульбака Валентина 5
Кучма Леонід 1, 14, 37, 55, 74, 98, 99
Кушнір Віталій 24, 37, 77, 149
Кушнір Олександра 24, 37, 77, 149
Лащук Юрій 156
Лебіщак Юрко 156
Леонов Валерій 25, 37, 77-79, 149
Липа Ганна-Оксана 17
Лисик Анна 32, 132, 154
Лінде-Дункан Василь 8
Лінде-Кричевський Василь 7, 10
Літвіненко Аліна 25, 36, 80, 81, 149, 150
Лук'янова Олена 163
Майборода Дмитро 22
Майстренко Іван 156
Майстренко Яків 156
Манюх 22
Марко Ірина 25, 35, 36, 44, 82, 150
Мельников 22
Мирко Юрій 25, 36, 83-85, 150
Мирний Панас 29
Мірошниченко Олександр 25, 35, 36, 42, 150
Міхнюк Катерина 26, 38, 86, 150
Молодик Дмитро 26, 37, 87, 150
Мощенко Костянтин 156
Мусатов Юрій 26, 36, 89, 90, 150
Нечуй-Левицький Іван 156
Новаківський Олекса 28
Ночовник Остап 156
Овчарик Євген 26, 36, 91, 92, 150, 151
Одарченко В'ячеслав 26, 37, 92, 151
Ольга, *княгиня* 34
Омеляненко Василь 32, 133, 154, 156
Онацький Никанор 41
Отряжа Надія 33, 134, 135, 154
Панасюк Галина 5
Пасічна Світлана 17
Пічка Павло 158

Плоха Ольга 27, 36, 94, 151
Подгорна Валентина 5, 6, 8, 11
Позен Леонід 156
Поросний Василь 156
Портнова Єлизавета 33, 136-139, 154, 155
Пошивайли, *родина* 157, 161
Пошивайло Гаврило 14, 35
Пошивайло Ігор 9
Пошивайло Микола 156
Пошивайло Олесь 4-6, 9-11, 18, 168
Пошивайло Тарас 4, 5, 7, 168
Пошивайло Юрко 4, 5, 168
Пошивайло Явдоха 14, 35
Пушкін 20, 30
Радько Сергій 18, 33, 140, 155
Рахно Костянтин 5
Риженко Яків 156
Рильський Максим 17, 18
Розпондек Кшиштоф 33, 141, 155
Россипчук Жанна 27, 37, 95, 96, 151
Росул Мирослава 33, 143, 155
Русов Михайло 156
Самокиш Микола 156
Санта Марія 23
Селюченко Олександра 157, 160
Семенко Ганна 27, 36, 97, 151
Сластьон Опанас 156
Сморж Леонід 159
Спір Альфредо 23
Стеценко 27
Таранов Максим 34, 143, 155
Тичина 21
Трипільська Єлизавета 156
Труш Іван 20, 23, 24, 28, 34, 40
Українка Леся 26
Ушинський Костянтин 21
Федоренко Лариса 27, 37, 98, 151
Федорук Олександр 18
Федюшко Лідія 27, 37, 99, 151
Фіялковський Назар 156
Франко Іван 24
Хижинський Володимир 18
Хрипун Тетяна 5
Чавус Анна 28, 36, 100, 151
Чегусова Зоя 18
Чернієнко Віра 28, 34, 37, 102, 144, 151, 155
Чирвенко Федір 156
Шамрай (Колпакова) Наталя 34, 145, 146, 155
Шаповалов Володимир 28, 36, 102, 104, 105, 151, 152
Шевченко Тарас 18, 21, 27, 32, 33, 156
Шептицький Андрей 41
Шкурпела Анатолій 28, 35, 36, 45, 106, 107, 152
Шкурпела Андрій 28, 37, 108, 109, 152
Шкурпела Олександр 28, 29, 36, 110-112, 152
Шолуха Олександр 29, 37, 113, 152
Щербаківський Данило 32
Яновський [Юрій] 24

***

Bezpalkiv Olha 39
Bezsmertna Yuliana 46, 117
Bilokin Dmytro 114, 115, 117
Blyzniuk Zinaida 47
Bortolin Rosana 118-120
Busel Rosalina 48, 121
Butkaliuk Viktor 49
Chavus Anna 100
Cherniienko Vira 102, 144
Didenko Mykhailo 63-65
Diehl Viviane 66, 67
Drul Hanna 68
Fediushko Lidiia 99
Fedorenko Larysa 98
Halenko Marko 54
Handysh Maryna 55
Herasymenko Serhii 56-60
Holets Bozhena 61
Horodnichenko Natalia 133
Hushul Yuliia 62
Kasperski Maciej 127, 128
Konyushenko Svitlana 4, 6
Kovalevych Ihor 73, 131
Kozii Yaryna 74
Krychevsky Vasyl 3, 4, 6, 162
Krytskaliuk Zoreslava 75
Kushnir Oleksandra 77
Kushnir Vitalii 77
Kyianytsia Andrii 129, 130
Leonov Valerii 77-79
Litvinenko Alina 80, 81
Lysyk Anna 132
Marko Iryna 44, 82
Mikhniuk Kateryna 86
Miroshnychenko Oleksandr 42
Molodyk Dmytro 87
Musatov Yurii 89, 90
Myrko Yurii 83-85
Odarchenko Viacheslav 92
Omelianenko Vasyl 133
Otriazha Nadiia 134, 135
Ovcharyk Yevhen 91, 92
Plokha Olha 94
Podhorna Valentyna 6
Portnova Yelyzaveta 136-139
Poshyvailo 161
Poshyvailo Oles 4, 6
Poshyvailo Taras 4
Poshyvailo Yurko 4
Radko Serhii 140
Rossypchuk Zhanna 95, 96
Rosul Myroslava 143
Rozpondek Krzysztof 141
Selyuchenko 160
Semenko Hanna 97
Shamrai (Kolpakova) Natalia 145, 146
Shapovalov Volodymyr 102, 104, 105
Shkurpela Anatolii 45, 106, 107
Shkurpela Andrii 108, 109
Shkurpela Oleksandr 110-112
Sholukha Oleksandr 113
Taranov Maksym 143
Vinkovskyi Viacheslav 50, 122
Vlasova Kateryna 50
Voitovych Yurii 52, 53
Zharikova Yuliia 69
Zhihov Olivia 125
Zhyzhii Kseniia 71, 122, 124
Zuban Natalia 71, 126

Географічний покажчик

Австрія 20, 30
Бабин Яр 163
Баско 30
Березино 147, 153
Білорусь 4, 11, 26
Більське городище 156
Бразилія 4, 11, 23, 30, 38, 66, 67, 118-120, 148, 153
Валлорис 17
Вербовець 24, 37, 77, 149
Віла-Ріка 23
Вільнюс 41
Вінниця 22, 37, 38, 62-65, 148
Воскобійники 37, 92, 151
Вроцлав 32, 33, 127, 128, 141, 149, 154, 155
Галичина 163
Дзинтарі 41
Європа 156
Женева 24, 26, 32
Закарпаття 37, 50, 122, 125, 143, 147, 153, 155
Зіньківський район 156
Івано-Франківськ 22
Івано-Франківщина 24, 36, 37, 75, 77, 149
Іловайськ 36, 97, 151
Італія 41
Кардашів Вал, *городище* 156
Київ 8, 10, 14, 17, 18, 21-23, 27, 32-34, 36, 37, 41, 49, 54, 56, 57, 59, 60, 69, 95-98, 129, 130, 136-139, 145-151, 154, 155
Київщина 21, 36, 52, 53, 147
Кіровоградщина 25, 36, 80, 81, 149, 150
Комарно 27
Косів 36, 75, 149
Кочеток 25, 35, 36, 42, 150
Латвія 41
Литва 41
Лівобережна Україна 156
Лінц 20, 30
Луцьк 18
Львів 14, 17, 20, 22-25, 28, 31-39, 41, 44, 55, 61, 68, 71, 73, 74, 82, 99, 100, 122, 124, 131, 132, 134, 135, 143, 147-151, 153-155
Львівщина 27, 41
Малі Будища 27, 94, 151, 158
Малютянка 21, 36, 52, 53, 147
Межиріч 18, 33, 140, 155
Миргород 29, 37, 113, 152
Мінськ 26, 38, 86, 150
Мінська область 20, 30, 38, 121, 147, 153
Міські Млини 159
Молдова 17
Москва 41
Новоселки 20, 30, 38, 48, 121, 147, 153
Одеса 14
Олександрія 25, 36, 80, 81, 149, 150
Опішне 1, 3-5, 7, 9-20, 23, 25, 28, 29, 31, 32, 35-38, 41, 45, 47, 48, 66, 71, 83-85, 106-112, 126, 133, 147, 149, 150, 152, 154, 156-161, 168
Пассу Фунду 23, 30
Південна Європа 156
Південне 28
Полтава 17, 20, 21, 30, 37, 38, 40, 46, 50, 77-79, 114, 115, 117, 147, 149, 153
Полтавська область 156
Полтавщина 14, 16, 23, 25, 27-29, 31, 32, 35-38, 92, 94, 113, 147, 149-152, 154, 158-161, 168
Польща 4, 11, 18, 32, 33, 127, 128, 141, 149, 154-156
Республіка Білорусь 20, 30, 38, 48, 86, 121, 147, 150, 153
Рівне 26, 28, 34, 37, 87, 102, 144, 150, 151, 155
Ріу Гранді ду Суль, *штат* 23, 38, 66, 67, 148
Російська імперія 156
Російська Федерація 41
Сако Гранде 30
Сан-Пауло 30
Санта Катаріна 30, 118-120, 153
Слов'янськ 41
Сталінград 27
США 14
Тернопіль 26, 36, 91, 92, 150, 151
Ужгород 21, 31, 33, 37, 50, 122, 125, 143, 147, 153, 155
Україна 1, 3-12, 14-34, 36-42, 44-47, 49, 50, 52-57, 59-65, 68, 69, 71, 73-75, 77-85, 87, 89-92, 94-100, 102, 104-115, 117, 122, 124-126, 129-140, 143-146, 150, 156-161, 163, 168
Українська Держава 11, 156, 157
Фаенце 17, 18, 41
Феліз 23, 38, 66, 67, 148
Флоріанополіс 30, 118-120, 153
Харків 36, 102, 104, 105, 151, 152, 168
Харківщина 25, 28, 36, 42, 150
Центральна Європа 156
Чезуна 41
Черкащина 33, 140, 155
Швейцарія 24, 26, 32

***

Belarus 4, 48, 86, 121
Brazil 4, 66, 67, 118-120
Cherkasy Region 140
Feliz 66, 67
Florianopolis 118-120
Ilovaisk 97
Ivano-Frankivsk Region 75, 77
Kharkiv 102, 104, 105
Kharkiv Region 42
Kirovohrad Region 80, 81
Kochetok 42

Kosiv 75
Kyiv 49, 54, 56, 57, 59, 60, 69, 95-98, 129, 130, 136-139, 145, 146
Kyiv Region 52, 53, 57
Lviv 39, 44, 55, 61, 68, 71, 73, 74, 82, 99, 100, 122, 124, 131, 132, 134, 135, 143
Mali Budyshcha 94
Maliutianka 52, 53
Mezhyrich 140
Minsk 86
Minsk Region 48, 121
Myrhorod 113
Nowosiółki 48, 121
Oleksandriia 80, 81
Opishne 3, 4, 14, 45, 47, 71, 83-85, 106-112, 126, 133, 159-161, 168
Poland 127, 128, 141
Poltava 46, 50, 77-79, 114, 115, 117
Poltava Region 92, 94, 113
Rio Grande do Sul 66, 67
Rivne 87, 102, 144
Santa Katarina 118-120
Ternopil 91, 92
Transcarpathia 50, 122, 125, 143
Ukraine 3, 4, 6, 7, 39, 42, 44-47, 49, 50, 52-57, 59-65, 68, 69, 71, 73-75, 77-85, 87, 89-92, 94-100, 102, 104-115, 117, 122, 124-126, 129-140, 143-146
Uzhhorod 50, 122, 125, 143
Verbovets 77
Vinnytsia 62-65
Wrocław 127, 128, 141

УДК 738:069.5:004.77]:929(477)(083.82)
У45

УКРАЇНСЬКЕ БІЄНАЛЕ ХУДОЖНЬОЇ КЕРАМІКИ ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО. 2017 : КАТАЛОГ

У45 / автор-упорядник Олесь Пошивайло ; куратор Бієнале й пошукач інформаційних матеріалів Світлана Конюшенко ; художник Юрко Пошивайло ; фотограф Тарас Пошивайло. – Опішне : Українське Народознавство, 2019. – 168 с. : іл. (Академічна керамологічна серія *«УКРАЇНА ГОНЧАРНА»*, випуск 6)

ISBN 978-966-7322-41-0

Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішному

Вул. Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
тел./факс +38 (05353) 42416, 42415
e-mail: opishne-museum@ukr.net
www.opishne-museum.gov.ua

Інститут керамології
– відділення Інституту народознавства НАН України

Вул. Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
тел./факс +38 (05353) 42175
e-mail: ceramology@ukr.net
www.ceramology-inst.gov.ua

«Українське Народознавство»

Видавництво Національного музею-заповідника
українського гончарства в Опішному

Вул. Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
тел./факс +38 (05353) 42416, 42415
e-mail: opishne-museum@ukr.net
www.ceramology.gov.ua
Свідоцтво: серія ДК, №4337 від 13.06.2012

Друк:

тел.
e-mail:
Свідоцтво:

Формат 20х20 см
Умовн. друк. арк. 13,2
Тираж 200 прим.