

Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття



ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА
● Двійник

ТАРІЛКА НІМЕЦЬКА



238. Миска («німецька тарілка», «тарілка», «тарілка три лини»; «двійник»; «червінькова тарілка»). 1907–1909.
Miska («немецкая тарелка», «тарелка», «тарелка три лини»; «двойник»; «червинькова тарелка»). 1907–1909.
Bowl («German plate», «plate»; «dviynyk»; «red-clay plate»). 1907–1909



**ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА**
● Трійник

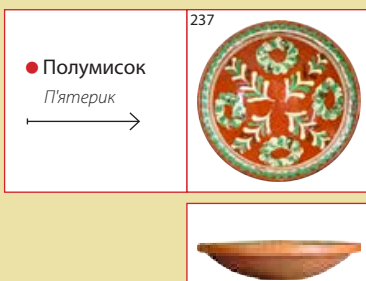


Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття



502

239. Миска («німецька тарілка», «тарілка», «тарілка три лини»; «трійник»; «червилькова тарілка»). 1907–1909.
Миска («немецкая тарелка», «тарелка», «тарелка три лини»; «тройник»; «червилькова тарелка»). 1907–1909.
Bowl («German plate», «plate»; «triynyk»; «red-clay plate»). 1907–1909



Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття

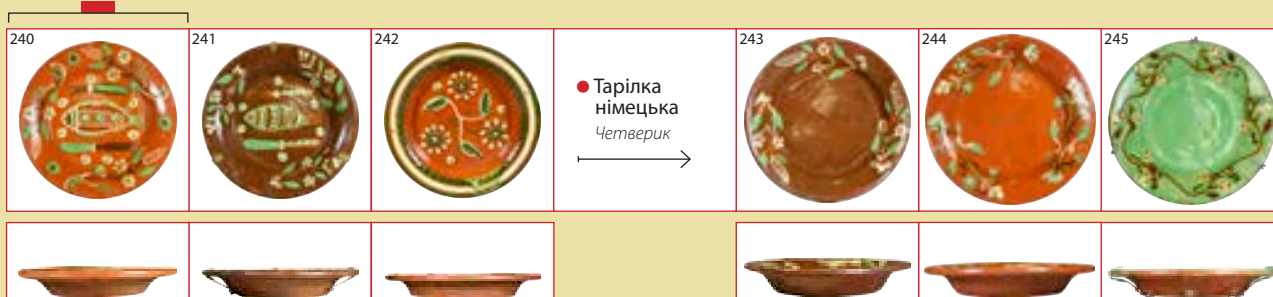


ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА
● Трійник



240. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «трійник»; «червільникова тарілка»). 1890-ті – 1901
Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «тройник»; «червильникова тарелка»). 1890-е – 1901
Bowl («German plate», «plate»; «triynyk»; «red-clay plate»). 1890s – 1901

503



**ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА**
● Трійник



Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття



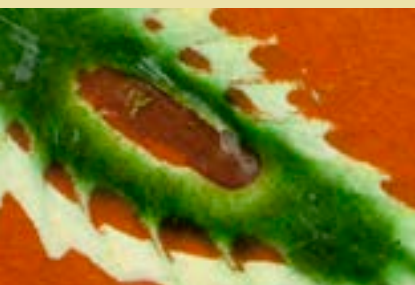
504

241. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «трійник»; «опискова тарілка»). 1890-ті
Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «тройник»; «опысковая тарелка»). 1890-е
Bowl («German plate», «plate»; «triynuk»; «opyskova plate»). 1890s



Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття

ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА
● Трійник



242. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «трійник»; «черв'якова тарілка»). 1890-ті
Miska («немецкая тарелка», «тарелка»; «тройник»; «черв'якова тарелка»). 1890-е
Bowl («German plate», «plate»; «triynyk»; «red-clay plate»). 1890s

505



**ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА**
● ЧЕТВЕРИК



Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття



506

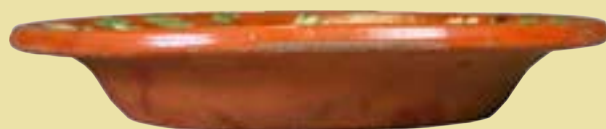
243. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «четверик»; «опискова тарілка»). 1890-ті
Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «четверик»; «опысовая тарелка»). 1890-е
Bowl («German plate», «plate»; «chetveryk»; «opyskova plate»). 1890s



Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття



ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА
● ЧЕТВЕРИК



244. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «четверик»; «червінькова тарілка»). 1890-ті – 1901
Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «четверик»; «червинькова тарелка»). 1890-е – 1901
Bowl («German plate», «plate»; «chetveryk»; «red-clay plate»). 1890s – 1901

507



**ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА**
● ЧЕТВЕРИК



Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття



508

245. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «четверик»; «фарбляна тарілка»). 1890-ті – 1901
Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «четверик»; «фарбляна тарелка»). 1890-е – 1901
Bowl («German plate», «plate»; «chetveryk»; «farbliana plate»). 1890s – 1901



Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття



ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА
● ЧЕТВЕРИК



246. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «четверик»; «фарбляна тарілка»). 1890-ті – 1901
Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «четверик»; «фарбляна тарелка»). 1890-е – 1901
Bowl («German plate», «plate»; «chetveryk»; «farbliana plate»). 1890s – 1901

509



● Тарілка
німецька
П'ятерик

● Блюдце

**ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА
● П'ЯТЕРИК**

*Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття*



510

247. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «п'ятерик»; «опискова тарілка»). 1890-ті
Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «пятерик»; «опысковая тарелка»). 1890-е
Bowl («German plate», «plate»; «pyateryk»; «opyskova plate»). 1890s



Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття



ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА
● П'ЯТЕРИК



248. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «п'ятерик»; «опискова тарілка»). 1890-ті
Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «пятерик»; «опысовая тарелка»). 1890-е
Bowl («German plate», «plate»; «pyateryk»; «opyskova plate»). 1890s

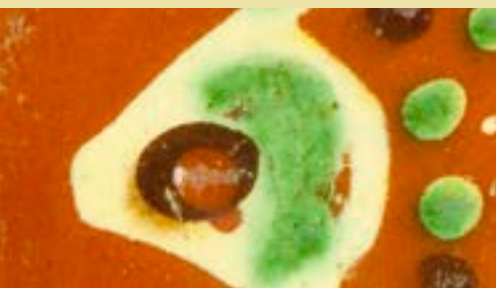
511



**ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА
● П'ЯТЕРИК**



*Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття*



512

249. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «п'ятерик»; «черв'ячкова тарілка»). 1890-ті – 1901
Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «пятерик»; «черв'ячкова тарелка»). 1890-е – 1901
Bowl («German plate», «plate»; «pyateryk»; «red-clay plate»). 1890s – 1901



Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття



ТАРІЛКА
НІМЕЦЬКА
● П'ЯТЕРИК

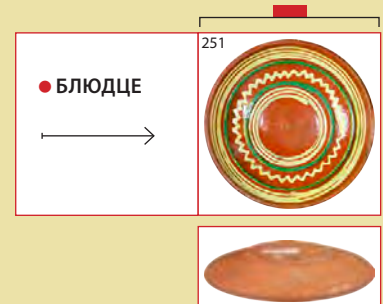


250. Миска («німецька тарілка», «тарілка», «тарілочка»; «п'ятерик»; «червільникова тарілка»). 1890-ті
Миска («немецкая тарелка», «тарелка», «тарелочка»; «пятерик»; «червильникова тарелка»). 1890-е
Bowl («German plate», «plate»; «pyateryk»; «red-clay plate»). 1890s





251. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайне блюдце»; «червінькове блюдце»). 1890-ті
Миска («блюдце», «блюдечко», «чайное блюдце»; «червіньковэ блюдце»). 1890-е
Bowl («saucer», «tea saucer»; «red-clay saucer»). 1890s



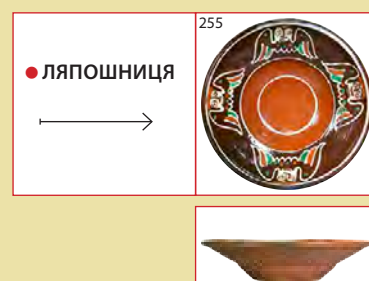
Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття

БЛЮДЦЕ



252. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайне блюдце»; «червінькове блюдце»). 1890-ті
Миска («блюдце», «блюдечко», «чайное блюдце»; «червиньковэ блюдце»). 1890-е
Bowl («saucer», «tea saucer»; «red-clay saucer»). 1890s

515





253. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайне блюдце»; «побілове блюдце»). 1890-ті
Миска («блюдце», «блюдечко», «чайное блюдце»; «побіловэ блюдце»). 1890-е
Bowl («saucer», «tea saucer»; «white-painted saucer»). 1890s



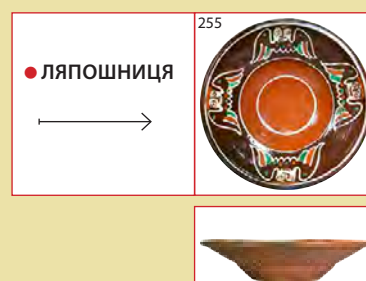
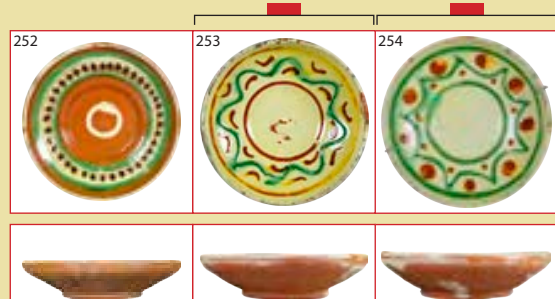
Опішнянська
мальована
МИСКА
другої
половини
XIX –
початку
XX
століття

БЛЮДЦЕ



254. Миска («блюдец», «блюдечко», «чайне блюдец»; «побілове блюдец»). 1890-ті
Миска («блюдец», «блюдечко», «чайное блюдец»; «побилевэ блюдец»). 1890-е
Bowl («saucer», «tea saucer»; «white-painted saucer»). 1890s

517





255. Миска («ляпошниця», «тарілка», «тарілочка»; «червінькова тарілка»). Середина 1890-х (історична реконструкція за фрагментом другої половини XVIII століття)

Миска («ляпошниця», «тарелка», «тарелочка»; «червінькова тарелка»). Середина 1890-х (історическая реконструкція за фрагментом второй половины XVIII века)

Bowl («liaposhnytsia», «plate», «plateau»; «red-clay plate»). Middle 1890s (historical reconstruction based on the fragment dated second half of the 18th century)





АНОТАЦІЇ ✿ АННОТАЦІМ



У коротких анотаціях під фото українською, російською та англійською мовами подано основні відомості про репродуковані опішнянські миски другої половини ХІХ – початку ХХ століття зі збірки Російського етнографічного музею в Санкт-Петербурзі (Російська Федерація). Послідовність викладу атрибутивної інформації така: узагальнююча типологічна назва твору, що відповідає сучасній українській керамологічній системі опису глиняних виробів → у круглих дужках, через крапку з комою: локальні етнографічні назви миски, залежні від форми виробу; локальна гончарська метрологічна назва миски, пов'язана з її оптовим збутом; локальна гончарська назва, похідна від кольору фону внутрішньої поверхні миски → хронологічний період виготовлення виробу. При цьому місце виготовлення мисок щоразу не зазначається, оскільки альбом присвячено винятково опішнянській місці. Це унікальне художнє явище спільно творили гончарі містечка Опішного й примістечкового села Міські Млини Зіньківського повіту Полтавської губернії. Тільки в чотирьох випадках, коли достеменно відомо, що миски виготовлено в селі Міські Млини Зіньківського повіту (№367-102; 367-103), та, ймовірно, у с.Поставмуки Лохвицького повіту Полтавської губернії (№1843-67; №1843-68), це окремо застережено у відповідних анотаціях. У анотаціях до двох мисок зазначено ім'я та прізвище їх автора (№367-102; №367-103).

У повних наукових анотаціях українською й російською мовами подано фото миски (зверху і збоку), а також максимально можливі атрибутивні відомості про репродуковані в альбомі твори в такій послідовності: авторство → узагальнююча типологічна назва твору, що відповідає сучасній українській керамологічній системі опису глиняних виробів → у круглих дужках, через крапку з комою: локальні етнографічні назви миски, залежні від форми виробу; локальна гончарська метрологічна назва миски, пов'язана з її оптовим збутом; локальна гончарська назва, похідна від кольору фону внутрішньої поверхні миски → місце виготовлення миски (поселення, адміністративний регіон, країна) → хронологічний період виготовлення миски → використані гончарем матеріали (глина, ангоби, полива) → використані гончарем інструменти (гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька) → застосовані майстром технологічні прийоми (гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання) → розміри миски: висота, діаметр вінець, діаметр денця → ким і коли придбано (передано) твір для Російського етнографічного музею → місце зберігання твору (музей, місто, країна) → колекційний номер (сучасний обліковий інвентарний номер експоната); поруч із ним, у дужках, старі облікові номери, виявлені на денці миски → автор репродукованого фото → відомості про першу чи більш ранню публікацію твору.

Після повних наукових анотацій цитовано описи мисок, виконані зберігачами Руського музею імператора Олександра ІІІ за польовими записами збирачів упродовж 1902–1910 років.



В кратких анотациях к фото на украинском, русском и английском языках даны основные сведения о репродуцированных опішнянских мисках второй половины ХІХ – начала ХХ века из собрания Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге (Российская Федерация). Последовательность изложения атрибутивной информации такова: обобщенное типологическое название произведения, соответствующее современной украинской керамологической системе описания глиняных изделий → в круглых скобках, через точку с запятой: локальные этнографические названия миски, в зависимости от формы изделия; локальное гончарное метрологическое название миски, связанное с ее оптовым сбытом; локальное гончарное название, производное от цвета фона внутренней поверхности миски → хронологический период изготовления изделия. При этом место изготовления мисок каждый раз не указывается, поскольку альбом посвящен исключительно опішнянской миске. Это уникальное художественное явление совместно создавали гончары местечка Опішня и пригородного села Мисские Млины Зеньковского уезда Полтавской губернии. Только в четырех случаях, когда известно об изготовлении мисок в селе Мисские Млины Зеньковского уезда (№367-102; 367-103), а также, вероятно, в селе Поставмуки Лохвицкого уезда Полтавской губернии (№1843-67, 1843-68), это специально оговорено в соответствующих анотациях. В анотациях к двум мискам указаны имя и фамилия их автора (№367-102; 367-103).

В полных научных анотациях на украинском и русском языках приведены максимально возможные атрибутивные сведения о репродуцированных в альбоме произведениях в такой последовательности: авторство → обобщенное типологическое название произведения, соответствующее современной украинской керамологической системе описания глиняных изделий → в круглых скобках, через точку с запятой: локальные этнографические названия миски, в зависимости от формы изделия; локальное гончарное метрологическое название миски, связанное с ее оптовым сбытом; локальное гончарное название, производное от цвета фона внутренней поверхности миски → место изготовления миски (поселение, административный регион, страна) → хронологический период изготовления изделия → использованные гончаром материалы (глина, ангобы, глазурь) → использованные гончаром инструменты (гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька) → примененные мастером технологические приемы (формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг) → размеры миски: высота, диаметр венчика, диаметр доньшка → кем и когда приобретено (передано) изделие в Российский этнографический музей → место хранения произведения (музей, город, страна) → коллекционный номер (современный учетный инвентарный номер экспоната); рядом с ним, в скобках, старые учетные номера, обнаруженные на доньшке миски → автор репродуцированного фото → сведения о первой или более ранней публикации произведения.

После полных научных анотаций цитировано описи мисок, выполненные хранителями Русского музея императора Александра ІІІ за полевыми записями собирателей в течение 1902-1910 годов.

● МІСКА ШЛЬОНКА / ШЛЁНКА • Двійник / Двойник



1. Євстахій (Остап) Ночовник. Миска («шльонка»; «двійник»; «червінькова миска»). Міські Млини, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1902. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,8x29x10,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-102/ІД-557 (367-102). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Євстахій (Остап) Ночовник. Миска («шлєнка»; «двойник»; «червинькова миска»). Мисские Млины, Полтавщина, Украина. 1890-ті – 1902. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,8x29x10,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опшине в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-102/ІД-557 (367-102). *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

■ «Миска шлєнкова з шлєнковою малевкою»

● МІСКА ШЛЬОНКА / ШЛЁНКА • Трійник / Тройник



2. Євстахій (Остап) Ночовник. Миска («шльонка»; «трійник»; «червінькова миска»). Міські Млини, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1902. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,7x24x10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-33/ІД-52 (195-33). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Євстахій (Остап) Ночовник. Миска («шлєнка»; «тройник»; «червинькова миска»). Мисские Млины, Полтавщина, Украина. 1890-ті – 1902. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,7x24x10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опшине в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-33/ІД-52 (195-33). *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

■ «Шлєнка» – глиняная миска, глазированная внутри, «четвериковая» (диам. 4,5 в.), отличающаяся особенностью своей формы; довольно редкий экземпляр, так как «выходит из употребления и делается изредка» (см. рукоп. А.Зарецкого); на миске, так называемая, «шлєнкова малевка», именно – «палочки», воспроизведенные потеками по спирально-концентрическим линиям («опусканья»), ниже – «фарбляне опусканья»; на дне – веночек из листочков – «лобильовы», «опысковы» и «фарбляны» (м.Опошня)

● МІСКА ПРЇСТА • Двійник / Двойник



3. Автор невідомий. Миска («проста»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1860-ті – 1870-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 10,3x31,3x11,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-103/ІД-558 (367-103). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор неизвестный. Миска («проста»; «двойник»; «червинькова миска»). Опошня, Полтавщина, Украина. 1860-е – 1870-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 10,3x31,3x11,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опшине в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-103/ІД-558 (367-103). *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

■ «Миска проста з простою малєвкою»

● МІСКА ПРЇСТА • Трійник / Тройник



4. Автор невідомий. Миска («проста»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1860-ті – 1870-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,8x24,7x10,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-58/ІД-75 (195-58). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор неизвестный. Миска («проста»; «тройник»; «червинькова миска»). Опошня, Полтавщина, Украина. 1860-е – 1870-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,8x24,7x10,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опшине в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-58/ІД-75 (195-58). *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

■ «Проста» (см. №46) – миска «четверик» (диам. 5 в.); на красно-коричневом фоне внутренней поверхности орнамент – «волочек» (см. рукоп. А.Зарецкого) (м.Опошня)



5. Автор невідомий. Миска («проста»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1860-ті – 1870-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,5x25x10,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-70/ІД-86 (195-70). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор неизвестный. Миска («проста»; «тройник»; «червинькова миска»). Опошня, Полтавщина, Украина. 1860-е – 1870-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,5x25x10,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опшине в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-70/ІД-86 (195-70). *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

■ «Проста» – миска «четверик» (диам. 5 в.); на орнаменте – «гребинчыкы» по красно-коричневому фону внутренней поверхности (см. рукоп. А.Зарецкого) (м.Опошня)



6. Автор невідомий. Миска («проста»; «триїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1870-ті – 1880-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 8,3х26х9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-46/ІД-64 (195-46). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («проста»; «троїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1870-е – 1880-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,3х26х9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-46/ІД-64 (195-46). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

«Проста» – глиняная миска, у которой наружный ободок гладкий («более устарелая форма»); украшением служат «сосонки» на «червинки» (красно-корич. фон), а между ними кружечки, опоясанные «капельками» («зирочки») (м.Опішня)



7. Автор невідомий. Миска («проста»; «триїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 7,8х25,8х10,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-163/ІД-170 (195-163). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («проста»; «троїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,8х25,8х10,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-163/ІД-170 (195-163). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

«Проста» – миска «четверик» (диам, 5 в.); орнамент – «виноград» и «сосонки» (м.Опішня)



8. Автор невідомий. Миска («проста»; «триїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, обливання, мальовка, склі́ння, випалювання, 9,1х26,3х10,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-159/ІД-167 (195-159). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («проста»; «троїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, обливание, роспись, обжиг, 9,1х26,3х10,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-159/ІД-167 (195-159). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

«Проста» – миска «троїник» (диам. 5,5 в.); орнамент растительный (м.Опішня)



9. Автор невідомий. Миска («проста»; «триїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, склі́ння, випалювання, 9х26,1х11,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-177/ІД-184 (195-177). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («проста»; «троїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 9х26,1х11,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-177/ІД-184 (195-177). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

«Проста» – миска «троїник» (диам. 5,5 в.); на орнаменте – «рыбы» между «квитками» (м.Опішня)

● **МИСКА ПРՈСТА • ЧЕТВЕРИК**



10. Автор невідомий. Миска («проста»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1870-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 7,1х22,4х7,7 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-8/ІД-1874. *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («проста»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1870-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,1х22,4х7,7 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-8/ІД-1874. *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

«Миска из красной глины, внутри обливная и расписанная зеленым, желтым и темнокоричневым цветом, орнам. животный; глуб. 6,5 см., диам. 22 см. Екатеринос. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



11. Автор невідомий. Миска («проста»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 6,7х21,7х7,4 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-7/ІД-1873 (1554-7). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («проста»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,7х21,7х7,4 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-7/ІД-1873 (1554-7). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

«Миска из красной глины, внутри обливная и расписанная растит. орнам. зеленого и желтого цвета: глуб. 6, диам. 21 см. Екатеринос. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»

● МИСКА ПРІСТА • П'ЯТЕРИК / ПЯТЕРИК



- 12. Автор невідомий. Миска («порана», «проста»; «п'ятерик»; «червінькова миска»).** Поставмуки, Полтавщина, Україна. 1880-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,5х19,9х8,2 см. Придбав Іван Зарецький у с.Поставмуки Лохвицького повіту Полтавської губернії 1910 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1843-68/ІД-2553 (1843-68). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («порана», «проста»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Поставмуки, Полтавщина, Україна. 1880-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,5х19,9х8,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в с.Поставмуки Лохвицкого уезда Полтавской губернии в 1910 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1843-68/ІД-2553 (1843-68). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Миска порана» – блюдо глубокое, круглое, из красной глины; внутри обливное; расписано желтой краской, орнам.: венки из колосьев пшеницы; глубина 0,055, диам. 0,19 м. Полтавская губ., Лохвицкий у., с.Поставмуки. Малоруссы»

● МИСКА КАНДИЙКА / КАНДИЙКА • ОДИНАЧКА / ОДИНОЧКА



- 13. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 11,7х36х12 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-16/ІД-479 (367-16). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 11,7х36х12 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішное в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-16/ІД-479 (367-16). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Миска одиночка; с поливою внутри; узор новый»



- 14. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,7х38,3х12 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-149/ІД-157 (195-149). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,7х38,3х12 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішное в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-149/ІД-157 (195-149). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «одиночка» (диам. 8 в.); на орнаменте – «дряпочка», «квитки», «дорожки» и «курячи лапки» (м.Опішня)



- 15. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 11,1х37,2х12,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-147/ІД-155 (195-147). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 11,1х37,2х12,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішное в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-147/ІД-155 (195-147). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «двойник» (диам. 7 в.); на орнаменте – «дряпочки» по красно-коричневому полю (м.Опішня)



- 16. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12х36,1х10,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-150/ІД-158 (195-150). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12х36,1х10,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішное в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-150/ІД-158 (195-150). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «двойник» (диам. 7 в.); на орнаменте – «стовпова малевка», «дробненьки кривульки» и «опусканья» (зелен.) (м.Опішня)



- 17. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,7х36,6х10,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-148/ІД-156 (195-148). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,7х36,6х10,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішное в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-148/ІД-156 (195-148). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «двойник» (диам. 7 в.); на орнаменте – «стовпова малевка», двойные «кривульки» и «опусканья» по красно-коричневому полю (м.Опішня)



18. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 12,5x38,5x14,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-132/ІІД-142 (195-132). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 12,5x38,5x14,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-132/ІІД-142 (195-132). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

☐ «Кандійка» – миска «одиначка» (диам. 8 в.); на орнаменті – тройная «кривулька» между «побиловым опусканням» (м.Опошня)»



19. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 13,5x37,8x12,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-131/ІІД-141 (195-131). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 13,5x37,8x12,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-131/ІІД-141 (195-131). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

☐ «Кандійка» – миска «одиначка» (диам. 8 в.); на орнаменті – «пояскы» гладкие с «капельками» и «кривульками» (двойные и одиночные) (м.Опошня)»



20. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 14x38,3x13 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-6/ІІД-29 (195-6; КП-984). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 14x38,3x13 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-6/ІІД-29 (195-6; КП-984). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

☐ «Кандійка» – миска из красной глины, глазированная, по размеру «одиначка» (диам. 8 в.), раскрашенная «побилом», «фарбою», «опискою» и «червинькою»; орнамент – «пояскы» с некоторыми другими комбинациями (м.Опошня)»



21. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 13,5x38,8x12,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-153/ІІД-161 (195-153). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 13,5x38,8x12,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-153/ІІД-161 (195-153). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

☐ «Кандійка» – миска «одиначка» (диам. 8 в.); орнамент – «дорожки», «дряпочкы» и «крывулька» с «опусканням» по красно-коричневому фону (м.Опошня)»



22. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12x38x13 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-143/ІІД-151 (195-143). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12x38x13 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-143/ІІД-151 (195-143). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

☐ «Кандійка» – миска «одиначка» (диам. 8 в.); орнамент – «дорожки» в двойной «крывульки» и в виде «поясков» (м.Опошня)»



23. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 13,5x38,7x12,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-135/ІІД-144 (195-135). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 13,5x38,7x12,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-135/ІІД-144 (195-135). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

☐ «Кандійка» – миска «одиначка» (диам. 8 в.); орнамент – «крывулька» (двойная) с «квитками» и «накупаванням» и «побиловы опусканням» (м.Опошня)»



24. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 14,8x39,3x12,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-140/ІІД-149 (195-140). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 14,8x39,3x12,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-140/ІІД-149 (195-140). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Кандійка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); орнамент – в подвійній «кривульке» «квитки» по білому «опусканню» с «пальчыкамы» и «накапуванням»; нижє – «дорожжы» в завитках «кривулькы» и «курачы лапкы» (м.Опошня)



25. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,3x38,8x12,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-139/ІІД-148 (195-139). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,3x38,8x12,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-139/ІІД-148 (195-139). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Кандійка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); орнамент – «квитки» в кружках (м.Опошня)



26. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 13,3x39,3x13,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-138/ІІД-147 (195-138). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 13,3x39,3x13,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-138/ІІД-147 (195-138). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Кандійка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); на орнаменті – в «кружках» (двойные) с фиалками «квитки»; на дні – «дорожжы» в виде концентрических кругов (м.Опошня)



27. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,3x38,2x12,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-17/ІІД-480 (367-17). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,3x38,2x12,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-17/ІІД-480 (367-17). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Миска одиначка. Узор: «вывидець и очи»



28. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12x36,5x10,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-142/ІІД-150 (195-142). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12x36,5x10,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-142/ІІД-150 (195-142). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Кандійка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); на орнаменті – «лыштыва» в овалах и «гилечки» по красно-коричневому фону (м.Опошня)



29. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,1x37,6x12,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1906 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1051-4/ІІД-1032 (1051-4). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,1x37,6x12,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1906 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1051-4/ІІД-1032 (1051-4). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Миска кандійка одиначка» – блюдо глиняное, обливное; большое, глубокое, внутри расписано зеленой и желтой краской; орнам.: на дні розетка, по краям волнистая полоса; высота 12,5, діам. 37 см (м.Опошня)



30. Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 11,5х39,5х13,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-145/ІД-153 (195-145). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 11,5х39,5х13,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-145/ІД-153 (195-145). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандийка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); на орнаменті – «дорожжы» и «квиткы» по красно-коричневому полю (м.Опошня)»



31. Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,7х38,5х12 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-136/ІД-145 (195-136). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,7х38,5х12 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-136/ІД-145 (195-136). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандийка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); на орнаменті – «вывидець» (двойной) с «сосонками», «дорожжы» в виде кружков, в которых помещены «курячи лапки» (бел.), «накапування» (бел.) с «лапками» («опысовы») (м.Опошня)»



32. Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,7х37,7х13 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-137/ІД-146 (195-137). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,7х37,7х13 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-137/ІД-146 (195-137). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандийка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); на орнаменті – «вывидець» (бел.) с «сосонками» и двойные «дуги», опирающиеся на белое «опускання» (м.Опошня)»



33. Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 11,3х37,2х14 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-154/ІД-162 (195-154). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 11,3х37,2х14 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-154/ІД-162 (195-154). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандийка» – миска «двойник» (діам. 7 в.); орнамент – «дряпочка», «гилечкы» (ветки) и «квиткы» в двойных полукругах (м.Опошня)»



34. Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиначка»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12х36,4х12,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-192/ІД-197 (195-192). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиночка»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12х36,4х12,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-192/ІД-197 (195-192). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандийка» – миска «двойник» (діам. 7,5 в.); орнамент растительный (м.Опошня)»



35. Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиначка»; «побилова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 13,1х36,8х11 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-133/ІД-143 (195-133). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандийка»; «одиночка»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 13,1х36,8х11 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-133/ІД-143 (195-133). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандийка» – миска «двойник» (діам. 7,5 в.); на орнаменті – красно-коричневая «крывулька» с зелеными «сосонками» и «квитками»; ниже узор из различных комбинаций по «побилу» (м.Опошня)»



36. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, різок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,2х36,9х10,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-152/ІД-160 (195-152). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,2х36,9х10,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-152/ІД-160 (195-152). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); на орнаменті – «дряпочка», «лапки», «накапування», мелкіе «крявульки» и «стовпова малевка» по білому фону (м.Опішня)



37. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,7х36,9х10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-144/ІД-152 (195-144). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,7х36,9х10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-144/ІД-152 (195-144). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «двойник» (діам. 7 в.); на орнаменті – двойная «дорожка» на подобиє «вывидця», «опысковы крявульки» (мелкіе) и «фарбляни опускання» по білому фону (м.Опішня)



38. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,8х36,4х11 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-151/ІД-159 (195-151). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,8х36,4х11 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-151/ІД-159 (195-151). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «двойник» (діам. 7 в.); на орнаменті – різні мотиви предыдущих узорів по білому фону (м.Опішня)



39. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,3х37,2х11,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-146/ІД-154 (195-146). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,3х37,2х11,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-146/ІД-154 (195-146). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); на орнаменті – «стовпова малевка», «опускання» (зелен.), «дорожки» в овалах и «накапування» по білому фону (м.Опішня)



40. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 12,7х39,7х13 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-202/ІД-206 (195-202). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 12,7х39,7х13 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-202/ІД-206 (195-202). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); на орнаменті – «рыбы», «сосенки», «лапки», «накапування» и «капельки» на «побили» (м.Опішня)



41. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 13х37х10,9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-18/ІД-481 (367-18; КП-983). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 13х37х10,9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-18/ІД-481 (367-18; КП-983). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Миска одиночка; с поливою внутри; орнамент неопределенный»



42. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиначка»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 13,5x41,5x13 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-155/ІД-163 (195-155). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «одиночка»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 13,5x41,5x13 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-155/ІД-163 (195-155). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «одиночка» (діам. 8 в.); на орнаменте – «сосонки» с «капельками» и «квиточки» по белому фону (м.Опішня)»

● **МИСКА КАНДИЙКА / КАНДИЙКА • Двійник / Двойник**



43. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 9,4x28,8x10,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-5/ІД-28 (195-5). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 9,4x28,8x10,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-5/ІД-28 (195-5). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.), из красной глины, глазированная внутри; орнамент (внутри) – «пояскы», выведенные красками – «побилом», «фарбою» и «червинькою» (красно-коричневая) с «опысковыми» круглыми точками («накапування»); «кривулька» (зигзаг) на «крысах» (края) малевана «побилом» (м.Опішня)»



44. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9x28x10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-76/ІД-90 (195-76). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9x28x10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-76/ІД-90 (195-76). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); орнамент – «дряпочка» с зеленоватым оттенком по красно-коричневому полю (м.Опішня)»



45. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9x27,8x9,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-75/ІД-89 (195-75). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9x27,8x9,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-75/ІД-89 (195-75). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); орнамент – сплошная «дряпочка» по красно-коричневому полю (м.Опішня)»



46. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 9x29,9x10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-14/ІД-36 (195-14). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 9x29,9x10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-14/ІД-36 (195-14). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); орнаментирована тройными «кривульками» («побиловы» и «фарбляны») с «опысковыми» точками («капельками»), заключенными между зеленым («фарбляным») «опусканням» (м.Опішня)»



47. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,7x28x10,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-17/ІД-39 (195-17). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,7x28x10,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-17/ІД-39 (195-17). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – глиняная миска, «тройник» (діам. 6 в.) глазированный; на коричнево-красном фоне внутренней поверхности помещена двойная «кривулька» (бел. и зелен.), переплетенная с «накапуванням»; ниже между «побиловыми» спиральными концентрическими линиями («опускання») выведена медной фольгой («фарба») мелкая «кривулька» (м.Опішня)»



48. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,5x27,8x9,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-19а/ІІД-41 (195-19а). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,5x27,8x9,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-19а/ІІД-41 (195-19а). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска глиняная, «тройник» (диам. 5,5 в.); орнамент – «виноградна кривулька» между «побіловими» спиральными концентрическими линиями («опускання»); ниже – по «опусканню» (бел.) зеленая «кривулька» (м.Опошня)



49. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,6x28,2x10,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-19b/ІІД-41 (195-19b). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,6x28,2x10,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-19b/ІІД-41 (195-19b). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска глиняная, «тройник» (диам. 5,5 в.); орнамент – «виноградна кривулька» между «побіловими» спиральными концентрическими линиями («опускання»); ниже – по «опусканню» (бел.) зеленая «кривулька» (м.Опошня)



50. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 10x29,4x10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-20/ІІД-42 (195-20). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 10x29,4x10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-20/ІІД-42 (195-20). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – глиняная миска, глазированная, «тройник» (диам. 6 в.); на орнаменте – «виноградна кривулька» с отдельными круглыми точками («накапування»); внизу – по «опусканню» «стовпова малевка»; на дне – «квитка» (цветок) (м.Опошня)



51. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,4x29x11 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-65/ІІД-82 (195-65). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,4x29x11 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-65/ІІД-82 (195-65). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (диам. 6 в.); на орнаменте – комбинация из различных элементов, окрашенных «побілом», «ольскою» и «фарбою» по красно-коричневому полю (м.Опошня)



52. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,4x28,4x9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-105/ІІД-116 (195-105). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,4x28,4x9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-105/ІІД-116 (195-105). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (диам. 6 в.); на орнаменте – «дорожка» в «кривульке» (двойной) (м.Опошня)



53. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,1x28,4x9,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-121/ІІД-131 (195-121). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червількова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,1x28,4x9,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-121/ІІД-131 (195-121). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (диам. 5,5 в.); орнамент «лыштва» двойная (см. рукоп. А.Зарецкого) по красно-коричневому полю (м.Опошня)



54. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,7х29,3х9,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-123/ІІД-133 (195-123). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,7х29,3х9,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-123/ІІД-133 (195-123). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); на орнаменті – «дорожки» і «квиточки» по красно-коричневому полю (м.Опошня)»



55. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,8х28,2х10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-99/ІІД-110 (195-99). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,8х28,2х10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-99/ІІД-110 (195-99). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); орнамент – «дорожка» (см. №96) по красно-коричневому полю, «опыскова кривулька» і «опускання» («побилове») (м.Опошня)»



56. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9х28,5х9,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-78/ІІД-92 (195-78). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9х28,5х9,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-78/ІІД-92 (195-78). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); на орнаменті – «дряпочка» с «кривулькою» («фарбляна») і «опусканням» (м.Опошня)»



57. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,3х28,4х10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-79/ІІД-93 (195-79). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,3х28,4х10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-79/ІІД-93 (195-79). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); орнамент – «дряпочка» по красно-коричневому полю (м.Опошня)»



58. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9х28,7х9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-81/ІІД-95 (195-81). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9х28,7х9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-81/ІІД-95 (195-81). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); орнамент – «дряпочка» по красно-коричневому полю внутренней поверхности (м.Опошня)»



59. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,5х28,4х8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-93/ІІД-106 (195-93). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,5х28,4х8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-93/ІІД-106 (195-93). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); на орнаменті – «стовпова малевка» по красно-коричневому полю і «капельки» («опысковы» і «фарбляны») (м.Опошня)»



60. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,2x28x10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-90/ІД-103 (195-90). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,2x28x10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-90/ІД-103 (195-90). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); орнамент – «дряпочка» (разновидность) (м.Опошня)



61. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,5x28,6x9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-103/ІД-114 (195-103). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,5x28,6x9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-103/ІД-114 (195-103). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); орнамент – «дорожка» по белому «опусканню» (м.Опошня)



62. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,2x28,6x9,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-48/ІД-66 (195-48). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,2x28,6x9,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-48/ІД-66 (195-48). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.), густо раскрашенная; орнамент не имеет названия, в нем встречаются комбинации, взятые из различных узоров (м.Опошня)



63. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,8x28,2x10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-30/ІД-49 (195-30). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,8x28,2x10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-30/ІД-49 (195-30). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска, глазированная, «тройник» (діам. 5,75 в.); орнамент – «вывидець» (бел.) с «квитками» и «квиточками» по коричнево-красному фону внутренней поверхности; на дне – спирально-концентрические линии («опусканья»), в центре которых помещена «квитка» (м.Опошня)



64. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,7x29x9,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-39/ІД-57 (195-39). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,7x29x9,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-39/ІД-57 (195-39). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска, глазированная, красно-коричневая, «тройник» (діам. 6 в.); на орнаменте – «вывидець» (бел.) с «сосенками» и «квиточками» (цветочками) (м.Опошня)



65. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,1x28,2x9,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-101/ІД-112 (195-101). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «черв'якова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,1x28,2x9,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-101/ІД-112 (195-101). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); орнамент – «дорожка» на красно-коричневом фоне (м.Опошня)



66. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,1x28x10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-112/ІД-123 (195-112). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,1x28x10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-112/ІД-123 (195-112). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); на орнаменті – «дорожка» с «крявулькою» (м.Опішня)



67. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,8x28,3x11,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-31/ІД-50 (195-31). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,8x28,3x11,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-31/ІД-50 (195-31). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска, глазированная, «тройник» (діам. 5,5 в.); орнамент – «вывидець» (см. №25) на «опусканні» и «стовпова малевка» (м.Опішня)



68. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,3x28,2x9,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-29/ІД-48 (195-29). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,3x28,2x9,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-29/ІД-48 (195-29). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска, глазированная, «тройник» (діам. 5,75 в.); орнамент – «вывидець» (зелен.) по белому опусканню, с «квитками» и «квиточками»; ниже – «фарбляне опускання»; на дне – «квитка» (м.Опішня)



69. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,2x28,8x10,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-54/ІД-72 (195-54). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,2x28,8x10,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-54/ІД-72 (195-54). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); на орнаменті – «вывидець» двойной с «квиточками» и «квитками»; ниже – «опускання» («побил»); на дне – «квитка» (м.Опішня)



70. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,4x28,1x11,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-100/ІД-111 (195-100). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,4x28,1x11,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-100/ІД-111 (195-100). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); на орнаменті – «дорожка» в форме «вывидця» и «яблочки» (кружечки в серебр. пяточок) по красно-коричневому полю (м.Опішня)



71. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 9,5x28x10,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-10/ІД-32 (195-10). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 9,5x28x10,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-10/ІД-32 (195-10). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); на красно-коричневом фоне внутренней поверхности выведена белой глиной («побил») косая одинарная «крявулька» с зелеными «пальчиками» и «опысковыми» (буро-черными) дужками, а на донушке помещен цветок (м.Опішня)



72. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,3x29,3x9,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-63/ІД-80 (195-63). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,3x29,3x9,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-63/ІД-80 (195-63). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); орнамент – «сосонки» і «дорожки» (см. рукоп. А.Зарецького) по красно-коричневому полю (м.Опошня)



73. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,7x29,3x9,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-182/ІД-189 (195-182). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,7x29,3x9,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-182/ІД-189 (195-182). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 6 в.); на орнаменте – «рыбы» і «гилечки» (м.Опошня)



74. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побилова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,8x28x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-91/ІД-104 (195-91). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,8x28x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-91/ІД-104 (195-91). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); орнамент – «дряпочка» (см. №90) по белому фону (м.Опошня)



75. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побилова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,8x29,1x13 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-120/ІД-130 (195-120). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,8x29,1x13 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-120/ІД-130 (195-120). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); на орнаменте – «дуги» с «опусканням» по «побилу» (м.Опошня)



76. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побилова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,3x28x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-130/ІД-140 (195-130). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,3x28x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-130/ІД-140 (195-130). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); на орнаменте – «квитки» в кружках из «капельки» (зелен.), «опысковы капельки» і «стовпова малевка» по белому фону (м.Опошня)



77. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побилова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 9,7x28,4x8,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-15/ІД-37 (195-15). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 9,7x28,4x8,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-15/ІД-37 (195-15). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); на орнаменте – тройная «кывулька» (зелен., красно-корич. и буро-коричн.) с одиночными круглыми точками («накапування») і «капельками», помещенная на белом фоне между красно-коричневым («червінька») «опусканням» с зелеными «пальчыкамы» і без них (м.Опошня)



78. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 9,1x28,2x9,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-25/ІД-45 (195-25). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 9,1x28,2x9,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-25/ІД-45 (195-25). Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска, глазурованная, «тройник» (диам. 5,75 в.); на орнаменте – «вывидець», т. е. «кывулька» (зел.), «воспроизведенная более размашисто в середине миски, при чем кривые повторяются от трех до шести раз» (см. рукоп. А.Зарецкого); выше – красно-коричневая спираль и «опысковы капельки», на дне – «опускання» (корич.-крас.) с «пальчыкамы» («опысковы») (м.Опошня)



79. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9x28,3x9,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-124/ІД-134 (195-124). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «двійник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9x28,3x9,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-124/ІД-134 (195-124). Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (диам. 5,5 в.); орнамент – «лиштва» и «фиалки» – по «побылу» (м.Опошня)



80. Автор невідомий. Миска («на колыво») («кандійка»; «двійник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1902.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,3x28,1x9,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-203/ІД-207 (195-203). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («на колыво») («кандійка»; «двійник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна.

1890-е – 1902. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,3x28,1x9,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-203/ІД-207 (195-203). Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (диам. 5,5 в.); орнамент – «крест» («на колыво») (м.Опошня)

● **МИСКА КАНДИЙКА / КАНДИЙКА • ТРИЙНИК / ТРОЙНИК**



81. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червількова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,2x26,1x8,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-4/ІД-27 (195-4). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червількова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,2x26,1x8,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-4/ІД-27 (195-4). Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (диам. 5,5 в.); орнаментированная внутри «поясками» (кольцами), оттененными на красном фоне красками – «фарбою», «опысковою» и «побиловою» (м.Опошня)



82. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червількова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 7,5x26,5x9,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-1/ІД-24 (195-1). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червількова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 7,5x26,5x9,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-1/ІД-24 (195-1). Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – глиняная миска, «двійник» (диам. 6,5 в.), на плоском круглом донушке, расширяющаяся кверху и глазурованная внутри; на орнаменте – спиральные линии, идущие по всей внутренней поверхности миски концентрически («опускання»); они окрашены («малеваны») зеленой («фарба» – медная фольга) и «побилом» (белая огнеупорная глина); на «крысах» (краях) выведена «кывулька опыскова» – кривая линия буро-черного цвета, который дается «болотной рудой», «железной окалиной» или «жженым чугуном». Воспроизводятся подобные узоры при помощи коровьего рожка со вставленной в него трубочкой из гусяного пера и проволочной нитки по сырому фону (см. рукоп. А.Зарецкого) (м.Опошня)



83. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,1x25,1x10,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-23/ІД-485 (367-23). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,1x25,1x10,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-23/ІД-485 (367-23). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Миска трійникова»



84. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,1x27,3x9,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-204/ІД-208 (195-204). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,1x27,3x9,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-204/ІД-208 (195-204). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандійка» – миска «трійник» (діам. 5,5 в.); на орнаменті – «вывидець» на красно-коричневом фоне (м.Опішня)



85. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x26,1x7,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-16/ІД-38 (195-16). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x26,1x7,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-16/ІД-38 (195-16). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандійка» – глиняная, глазированная миска «четверик» (діам. 5 в.); орнамент – тройная «крывулька» (зелен., бел. и бурочерн.), «опыскова» мелкая (одинарная) «крывулька» зеленые «капельки», а на дне «опусканья» (белые) и «накапування», растянутые зигзагообразными движениями инструмента («рожка») вверх и вниз, иначе «стовпова малевка» (м.Опішня)



86. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 9,6x27,5x8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-18/ІД-40 (195-18). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 9,6x27,5x8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-18/ІД-40 (195-18). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандійка» – миска «трійник» (діам. 5,5 в.); на орнаменті – «на червинци» (корич.-красн.) двойная («побилова») «крывулька», перевитая с «квитками» (растит. элементом); ниже по «побиловому опусканню» мелкая «крывулька» («фарбляна»); на дне – «пояскы» (бел. и зел.) с бурочерным «накапуванням» (м.Опішня)



87. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 7x25,3x9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-24/ІД-486 (367-24). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 7x25,3x9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-24/ІД-486 (367-24). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Миска трійникова»



88. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 9x27,4x8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-21/ІД-43 (195-21). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 9x27,4x8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-21/ІД-43 (195-21). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандійка» – миска «трійник» (діам. 5,5 в.), глазированная; орнамент – двойная (бел. и зелен.) «виноградна кривулька», «опусканья» и «поясок» с отдельными круглыми точками («накапування») (м.Опішня)



89. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 7,3x25x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-21/ІД-483 (367-21). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 7,3x25x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-21/ІД-483 (367-21). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Миска трійникова»



90. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,6x26x9,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-67/ІД-83 (195-67). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,6x26x9,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-67/ІД-83 (195-67). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – новий мотив своєобразного узора, воспроизведено по красно-коричневому полю (м.Опішня)



91. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 7,2x25x8,2 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-4/ІД-1872 (1554-4). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 7,2x25x8,2 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-4/ІД-1872 (1554-4). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Миска из красной глины, круглая, внутри обливная и расписанная растит. орнам. зеленой и желтой краской; глуб. 7,5, диам. 25 см. Екатеринос. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



92. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,8x25,2x9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-49/ІД-67 (195-49). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,8x25,2x9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-49/ІД-67 (195-49). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.), покрита внутрі «охристой» глиною і глазурована; орнамент – без названня і состоит из различных комбинаций (м.Опішня)



93. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,4x26,3x8,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-34/ІД-53 (195-34). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,4x26,3x8,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-34/ІД-53 (195-34). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.), глазурована; орнамент – на красно-коричневом фоне внутренней поверхности «побиловы пальчыкы» с зеленым и буро-черным «накапуванням»; на дне «побилове опускання» с «пальчыкамы» («фарбляны») (м. Опішня)



94. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,4x26,3x8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-36/ІД-55 (195-36). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,4x26,3x8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-36/ІД-55 (195-36). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска, глазурована внутрі, «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – по «червіньки» трійніє мелкіє «крывульки» (зелен., бел. и буро-черн.) с «квиточкамы»; на дне «опысковы капелькы» и мелкая спираль (м.Опішня)



95. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,1x26x8,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-59/ІІД-76 (195-59). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,1x26x8,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-59/ІІД-76 (195-59). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – «пальчики» («опыскы») и «гилечкы» (веточки) «фарбляны» и «лобилы» (м.Опішня)



96. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,5x27,6x9,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-64/ІІД-81 (195-64). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,5x27,6x9,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-64/ІІД-81 (195-64). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «трійник» (діам. 5,5 в.); орнамент – «волочек» (см. рукоп. А.Зарецкого) по красно-коричневому фону внутренней поверхности (м.Опішня)



97. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,3x23,5x9,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-57/ІІД-74 (195-57). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,3x23,5x9,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-57/ІІД-74 (195-57). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 4,5 в.); орнамент – «волочек» по охристой поверхности (м.Опішня)



98. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x25,1x8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-107/ІІД-118 (195-107). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x25,1x8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-107/ІІД-118 (195-107). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – двойная «дорожка» в «кывульках» (буро-черн. и зелен.) на красно-коричневом фоне (м.Опішня)



99. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,8x25,7x9,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-109/ІІД-120 (195-109). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,8x25,7x9,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-109/ІІД-120 (195-109). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); орнамент – «дорожка» с «кывулькою» по белому «опусканню» на красно-коричневом фоне (м.Опішня)



100. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,8x25,7x9,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-102/ІІД-113 (195-102). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,8x25,7x9,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-102/ІІД-113 (195-102). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); орнамент – «дорожка» в форме шестиконечной звезды на красно-коричневом поле (м.Опішня)



101. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, рі́жок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фля́ндрювання, склі́ння, випалювання, 7,х26х9,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-26/ІД-46 (195-26). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, ро́жок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фля́ндрювання, обжиг, 7,х26х9,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-26/ІД-46 (195-26). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска, глазированная, «четверик» (диам. 5 в.); на орнаменте – тройной «вывидець» (см. №25), «капельки» («опыскы»); ниже – белые спирально-концентрические линии; на дне – двойной (зел. и бел.) «вывидець» (м.Опошня)



102. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, рі́жок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фля́ндрювання, склі́ння, випалювання, 7,8х26,1х9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-69/ІД-85 (195-69). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, ро́жок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фля́ндрювання, обжиг, 7,8х26,1х9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-69/ІД-85 (195-69). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «троїник» (диам. 5,5 в.); орнамент – без названія, воспроизведен на красно-коричневом фоне (м.Опошня)



103. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, рі́жок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фля́ндрювання, склі́ння, випалювання, 8,7х25,5х9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-129/ІД-139 (195-129). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, ро́жок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фля́ндрювання, обжиг, 8,7х25,5х9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-129/ІД-139 (195-129). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); орнамент – «квитки» и «сосонки» совместно с другими придатками (м.Опошня)



104. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, рі́жок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фля́ндрювання, склі́ння, випалювання, 8,5х26,8х8,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-86/ІД-99 (195-86). Фото Тараса Пошивайла.

Публикация: Российский этнографический музей. 1902–2002: Альбом. – СПб.: Славия, 2001. – С.86

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, ро́жок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фля́ндрювання, обжиг, 8,5х26,8х8,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-86/ІД-99 (195-86). Фото Тараса Пошивайла.

Публикация: Российский этнографический музей. 1902–2002: Альбом. – СПб.: Славия, 2001. – С.86

☞ «Кандійка» – миска «троїник» (диам. 5,5 в.); орнамент – «фіалки», оттененные «побилом» и «червинькою» (м.Опошня)



105. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, рі́жок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фля́ндрювання, склі́ння, випалювання, 8,2х26,4х9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-82/ІД-96 (195-82). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, ро́жок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фля́ндрювання, обжиг, 8,2х26,4х9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-82/ІД-96 (195-82). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); на орнаменте – «фіалки» («опыскы») с зелеными однолистниками по белому «опусканню» на красно-коричневом фоне (м.Опошня)



106. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножи́к, рі́жок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фля́ндрювання, склі́ння, випалювання, 7,8х25,6х8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-122/ІД-132 (195-122). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножи́к, ро́жок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фля́ндрювання, обжиг, 7,8х25,6х8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-122/ІД-132 (195-122). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); орнамент – «дорожки» и «квитки» на «опусканни» («побил») (м.Опошня)



107. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,7x24x8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-89/ІІД-102 (195-89). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,7x24x8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-89/ІІД-102 (195-89). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – «стовпова малевка» по красно-коричневому полю (м.Опішня)



108. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x27,2x8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-127/ІІД-137 (195-127). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9x27,2x8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-127/ІІД-137 (195-127). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «трійник» (діам. 5,5 в.); на орнаменті – «квитки» по белому «опусканню»; на дне ломаная «крывулька» («фарбляна») и «опысковы накапування» (м.Опішня)



109. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x25,5x8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-125/ІІД-135 (195-125). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x25,5x8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-125/ІІД-135 (195-125). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); орнамент – «квитки» по «опусканню» («побил») (м.Опішня)



110. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,1x25,5x9,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-128/ІІД-138 (195-128). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,1x25,5x9,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-128/ІІД-138 (195-128). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – «квитки», «крывульки» и «стовпова малевка» (м.Опішня)



111. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,5x25,2x9,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-98/ІІД-109 (195-98). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,5x25,2x9,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-98/ІІД-109 (195-98). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – «дорожка» (см. №96) и «квитки» (м.Опішня)



112. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,9x24,4x8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-77/ІІД-91 (195-77). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,9x24,4x8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-77/ІІД-91 (195-77). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.), орнамент – «дряпочка» («фарбляна») и «побилова» по красно-коричневому полю (м.Опішня)



- 113. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1850-ті – 1870-ті.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, обрі́зання, гончарювання, обливання, мальовка, склі́ння, випалювання, 8х25,5х9,5 см. Придбав Іван Зарецький в с.Хому́тець Миргородського повіту Полтавської губернії 1910 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1843-66/ІД-2551 (1843-66). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1850-е – 1870-е.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8х25,5х9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в с.Хому́тець Миргородского уезда Полтавской губернии в 1910 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1843-66/ІД-2551 (1843-66). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

«Миска» старая – блюдо круглое, глубокое, из красной глины; обливное внутри; расписано зеленой, желтой и черной краской, орнам. растит., глубина 0,07, диам. 0,245 м. Полтавская губ., Миргородский у., с.Хому́тець. Малоруссы»



- 114. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 8,7х26,2х9,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-118/ІД-128 (195-118). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,7х26,2х9,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-118/ІД-128 (195-118). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

«Кандийка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); орнамент – «лапки» в кружках по красно-коричневому полю (м.Опішня)»



- 115. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 8,3х27,3х10,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-157/ІД-165 (195-157). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,3х27,3х10,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-157/ІД-165 (195-157). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

«Кандийка» – миска «тройник» (диам. 5,5 в.); орнамент растительный (м.Опішня)»



- 116. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 9х26,7х9,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-43/ІД-61 (195-43). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9х26,7х9,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-43/ІД-61 (195-43). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

«Кандийка» – миска, красно-коричневая, глазированная, «тройник» (диам. 5,5 в.); орнамент – «сосонки» с различными комбинациями (м.Опішня)»



- 117. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 7,8х24,8х9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-42/ІД-60 (195-42). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,8х24,8х9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-42/ІД-60 (195-42). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

«Кандийка» – глиняная миска, глазированная внутри, красно-коричневая, «четверик» (диам. 5 в.); орнамент – «сосонки», «квиточки», «курячы (куриные) лапки» и «опусканья» (на дне) (м.Опішня)»



- 118. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрі́зання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 8х26,4х8,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-45/ІД-63 (195-45). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8х26,4х8,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-45/ІД-63 (195-45). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

«Кандийка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); орнаментирована (внутри) «сосонками» (из «фарбы» и «побила» на «червиньки» (м.Опішня)»



119. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,5x27,1x8,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-183/ІІД-190 (195-183). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,5x27,1x8,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-183/ІІД-190 (195-183). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); на орнаменті – «риби» і «квитки» (м.Опошня)»



120. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,2x27,1x10,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-178/ІІД-185 (195-178). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,2x27,1x10,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-178/ІІД-185 (195-178). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.); на орнаменті – «рыба» і «квитки» (м.Опошня)»



121. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,3x25,7x8,9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-175/ІІД-182 (195-175). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,3x25,7x8,9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-175/ІІД-182 (195-175). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – «рыба» (м.Опошня)»



122. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9x27,1x10,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-25/ІІД-487 (367-25). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9x27,1x10,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-25/ІІД-487 (367-25). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Миска тройникова. С изображением петуха и рыбы»



123. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,6x26,6x9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-173/ІІД-180 (195-173). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,6x26,6x9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-173/ІІД-180 (195-173). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – «виноград» (м.Опошня)»



124. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 7,8x24,3x9,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-245/ІІД-244 (195-245). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 7,8x24,3x9,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-245/ІІД-244 (195-245). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска, орнаментована «виноградом» по красно-коричневому полю (см. №162 і др.)»



125. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 7,4x24,2x9,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-162/ІД-169 (195-162). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «тройник»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 7,4x24,2x9,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-162/ІД-169 (195-162). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

■ «Кандийка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); на орнаменте – «виноград» (м.Опошня)»



126. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,6x26,5x10,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-160/ІД-168 (195-160). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «тройник»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,6x26,5x10,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-160/ІД-168 (195-160). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

■ «Кандийка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); на орнаменте – кисти «винограда» (м.Опошня)»



127. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,2x27,6x10,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-164/ІД-171 (195-164). *Фото Тараса Пошивайла. Публікація: Російський етнографічний музей. 1902–2002: Альбом. – СПб.: Славия, 2001. – С.86*

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «тройник»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,2x27,6x10,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-164/ІД-171 (195-164). *Фото Тараса Пошивайла. Публікація: Російський етнографічний музей. 1902–2002: Альбом. – СПб.: Славия, 2001. – С.86*

■ «Кандийка» – миска «тройник» (диам. 5,5 в.); на орнаменте – «виноград» и «сосонки» (м.Опошня)»



128. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8x27,9x10,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-165/ІД-172 (195-165). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «тройник»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8x27,9x10,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-165/ІД-172 (195-165). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

■ «Кандийка» – миска «тройник» (диам. 5,5 в.); на орнаменте – «виноград» и «курячи лапки» (м.Опошня)»



129. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 7,8x24,9x9,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-156/ІД-164 (195-156). *Фото Тараса Пошивайла. Публікація: Російський етнографічний музей. 1902–2002: Альбом. – СПб.: Славия, 2001. – С.86*

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «тройник»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 7,8x24,9x9,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-156/ІД-164 (195-156). *Фото Тараса Пошивайла. Публікація: Російський етнографічний музей. 1902–2002: Альбом. – СПб.: Славия, 2001. – С.86*

■ «Кандийка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); орнамент растительный – «квитки» (м.Опошня)»



130. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x24,1x8,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-52/ІД-70 (195-52). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «тройник»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x24,1x8,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-52/ІД-70 (195-52). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

■ «Кандийка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); внутри на «червинки» выведены «сосонки» и «курячи лапки» (м.Опошня)»



137. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,2x24,5x9,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-158/ІД-166 (195-158). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,2x24,5x9,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-158/ІД-166 (195-158). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); орнамент растительный с «волочком» и «пальчыкамы» (м.Опошня)»



138. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,5x25,3x9,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-61/ІД-78 (195-61). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,5x25,3x9,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-61/ІД-78 (195-61). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменте – новый мотив узора (см. №60) на «червиньки» (м.Опошня)»



139. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x25x8,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-60/ІД-77 (195-60). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x25x8,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-60/ІД-77 (195-60). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на белом фоне внутренней поверхности узоры нового происхождения – подобие «цветов» из элементов – «червиньки», «опыскы» и «фарбы» (м.Опошня)»



140. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 8,2x26x9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-3/ІД-26 (195-3). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 8,2x26x9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-3/ІД-26 (195-3). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.), глиняная, глазированная; орнамент – (внутри) «пояскы», т. е. широкие концентрические линии, постепенно увеличивающиеся от центра к краям миски; на белом фоне кольца обозначены красками – «фарбою» (зеленой), «опысковою» (буро-черной) и «побиловою» (белой); на краях «крявулька опыскова» (м.Опошня)»



141. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,3x25x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-84/ІД-98 (195-84). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,3x25x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-84/ІД-98 (195-84). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменте – «фиалкы» («опысковы» и «фарбляны»), без листочков, по белому фону (м.Опошня)»



142. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,8x25,1x7,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-83/ІД-97 (195-83). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,8x25,1x7,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-83/ІД-97 (195-83). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); орнамент – «фиалкы» (фиалки) на белом фоне (м.Опошня)»



143. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,1x25,3x8,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-96/ІІД-108 (195-96). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,1x25,3x8,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-96/ІІД-108 (195-96). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); на орнаменте – «дорожка», т. е. узор, «воспроизведенный кругообразными непрерывными движениями рожка» (см. рукоп. А.Зарецкого) (м.Опішня)



144. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, випалювання, 8,2x26,5x8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-94/ІІД-107 (195-94). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,2x26,5x8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-94/ІІД-107 (195-94). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); на орнаменте – «стовпова малевка» по белому фону, «опысковы капельки» и «фарбляна крывулька» (м.Опішня)



145. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,5x26,8x8,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-20/ІІД-482 (367-20). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,5x26,8x8,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-20/ІІД-482 (367-20). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Миска трійникова»



146. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, випалювання, 10x26,5x9,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-22/ІІД-484 (367-22). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 10x26,5x9,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-22/ІІД-484 (367-22). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Миска трійникова»



147. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,5x25,8x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-80/ІІД-94 (195-80). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,5x25,8x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-80/ІІД-94 (195-80). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); на орнаменте – «дряпочка» с красно-коричневым оттенком по белому фону (м.Опішня)



148. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x27,4x8,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-88/ІІД-101 (195-88). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріюник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x27,4x8,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-88/ІІД-101 (195-88). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тріюник» (диам. 5,5 в.); на орнаменте – «стовпова малевка» по белому фону внутренней поверхности (м.Опішня)



149. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,8x25,5x7,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-126/ІІД-136 (195-126). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,8x25,5x7,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-126/ІІД-136 (195-126). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); орнамент – «квитки» и «капельки» («опысковы») по красно-коричневому «опусканню» на белом фоне (м.Опошня)



150. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 9,1x26,7x10,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-68/ІІД-84 (195-68). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 9,1x26,7x10,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-68/ІІД-84 (195-68). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.), орнамент – без названія; фон внутрєнной поверхности сделан «побилом» (м.Опошня)



151. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x25,5x8,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-55/ІІД-73 (195-55). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x25,5x8,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-55/ІІД-73 (195-55). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); внутрі окрашена «побилом», по которому сделаны разными красками узоры, не имеющие названия (м.Опошня)



152. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,8x25,3x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-72/ІІД-88 (195-72). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,8x25,3x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-72/ІІД-88 (195-72). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменте – «дряпочка» по тройной «кывульке» по белому фону (см. рукоп. А.Зарецкого) (м.Опошня)



153. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,5x27,7x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-62/ІІД-79 (195-62). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,5x27,7x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-62/ІІД-79 (195-62). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска «тройник» (діам. 5,5 в.), окрашенная внутри «побилом», на фоне которого воспроизведен узор без названия, составленный из различных элементов – «кывульки» (буро-черн. и красно-коричн.), спирально-концентрические линии (зелен.) и «квитки» (на дне) (м.Опошня)



154. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,1x27,7x8,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-35/ІІД-54 (195-35). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тройник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,1x27,7x8,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-35/ІІД-54 (195-35). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Кандійка» – миска, глазированная, «тройник» (діам. 5,5 в.); орнамент – на белом фоне внутрєнной поверхности «фарбляны и опысковы» «пальчыкы», а между ними «квиточки»; ниже – «опысковы опусканья»; на дне – «стоввова малевка» (м.Опошня)



155. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,4x26x8,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-71/ІД-87 (195-71). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,4x26x8,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-71/ІД-87 (195-71). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – «гребинчики» по білому полю внутрішньої поверхності (см. рукоп. А.Зарецького) (м.Опішня)



156. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x26x9,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-92/ІД-105 (195-92). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x26x9,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-92/ІД-105 (195-92). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – «стовпова малевка» по білому фону (м.Опішня)



157. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,2x26x8,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-27/ІД-47 (195-27). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,2x26x8,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-27/ІД-47 (195-27). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска, глазурована, «четверикова» (діам. 5 в.); орнамент – на «побили» внутрішньої поверхності одинарний «вывидець» (см. №25) с различными комбинациями (м.Опішня)



158. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,5x25,4x7,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-108/ІД-119 (195-108). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,5x25,4x7,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-108/ІД-119 (195-108). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); орнамент – «дорожка» по білому полю (м.Опішня)



159. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,8x27,3x8,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-104/ІД-115 (195-104). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,8x27,3x8,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-104/ІД-115 (195-104). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тріїник» (діам. 5,5 в.); на орнаменті – «дорожка» с «квитками» и «капельками» по білому фону (м.Опішня)



160. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,2x25,3x8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-114/ІД-124 (195-114). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,2x25,3x8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-114/ІД-124 (195-114). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменті – «опыскава кривулька» и красно-коричневое «опускання» по білому полю (м.Опішня)



161. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 7,4x24,8x9,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-32/ІД-97 (195-32). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,4x24,8x9,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-32/ІД-97 (195-32). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска, глазированная, «четверик» (диам. 5 в.); орнамент – «выvideць» двойной (см. №25) с «квитками» по белому фону внутренней поверхности (м.Опошня)



162. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 8,1x26,2x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-116/ІД-126 (195-116). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,1x26,2x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-116/ІД-126 (195-116). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «четверик» (диам. 5 в.); на орнаменте – «квитка» в кружках по белому полю (м.Опошня)



163. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 8,1x26,8x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-117/ІД-127 (195-117). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,1x26,8x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-117/ІД-127 (195-117). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «тріїник» (диам. 5,5 в.); на орнаменте – «стопова малевка» в кружках по «побилу» (м.Опошня)



164. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 7,8x24,5x8,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-41/ІД-59 (195-41). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,8x24,5x8,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-41/ІД-59 (195-41). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – глиняная миска, «четверик» (диам. 5 в.), окрашенная «побилом» (внутри) и глазированная; орнамент – «сосоньки», «опысковы» кривые и «стовпова малевка» (м.Опошня)



165. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 8x24,7x9,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-37/ІД-56 (195-37). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x24,7x9,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-37/ІД-56 (195-37). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – миска, глазированная внутри, «четверик» (диам. 5 в.); орнамент – по белому фону внутренней поверхности «выvideць» (красно-корич.) с «сосенками» и «пальчиками» (м.Опошня)



166. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножи́к, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, склі́ння, випалювання, 8,8x27,2x9,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-44/ІД-62 (195-44). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «тріїник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножи́к, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,8x27,2x9,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-44/ІД-62 (195-44). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Кандійка» – глиняная миска, окрашенная внутри «побилом» и глазированная, «тріїник» (диам. 5,5 в.); на орнаменте – «сосоньки» (сосенки) из «фарбы», «опыскы» и «червиньки» (м.Опошня)



167. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,1x24,7x10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-51/ІД-69 (195-51). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,1x24,7x10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-51/ІД-69 (195-51). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); орнамент – «сосонки» по білому полю внутрішньої поверхності (м.Опішня)»



168. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,6x25,1x9,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-53/ІД-71 (195-53). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,6x25,1x9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-53/ІД-71 (195-53). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Миска – «кандійка» (діам. 5 в.); на внутрішньому «побили» – «сосонки», а между ними «зирочки» (м.Опішня)»



169. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,2x26,5x9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-119/ІД-129 (195-119). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,2x26,5x9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-119/ІД-129 (195-119). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандійка – миска «трійник» (діам. 5,75 в.); на орнаменте – «кресала» (огнива) по білому фону (м.Опішня)»



170. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8x24,7x8,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-181/ІД-188 (195-181). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «трійник»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8x24,7x8,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-181/ІД-188 (195-181). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандійка» – миска «четверик» (діам. 5 в.); на орнаменте – «рыбы» и «сосонки» по «побилу» (м.Опішня)»

● МИСКА КАНДІЙКА / КАНДИЙКА • ЧЕТВЕРИК



171. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 6,5x20,5x7,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-2/ІД-25 (195-2). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 6,5x20,5x7,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-2/ІД-25 (195-2). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандійка» – миска «четверик» (4,5 в. діам.), глиняная, глазированная; орнамент – (внутри) «опусканья» (спиральные линии), малеванная красками – «фарбою» и «побилом»; на «крысах» (краях) «кrywулька опыскова» (буро-черная) (м.Опішня)»



172. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 7,2x23,5x7,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-13/ІД-35 (195-13). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 7,2x23,5x7,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-13/ІД-35 (195-13). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандійка» – миска «четверик» (діам. 4,5 в.); на орнаменте – зеленая «кrywулька» с «опысковыми» (буро-черн.) точками между белыми («побиловы») и зелеными (фарбляны) «опусканьями» (спиральн.-концетрич. линия) (м.Опішня)»



173. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 6,7x22,9x7,8 см. Придбав Василь Бабенко в с.Василівка Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-49/ІІД-1909. *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 6,7x22,9x7,8 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Васильевка Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-49/ІІД-1909. *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

«Миска из красной глины, «малеванная», обливная внутри и расписанная желтой, зеленой и черной краской; глуб. 6, диам. 22 см. Екатеринос. губ., Новомоск. у., с.Васильевка. Малороссы»



174. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,6x26x9,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-47/ІІД-65 (195-47). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,6x26x9,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-47/ІІД-65 (195-47). *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

«Кандийка» – миска «четверик» (диам. 5 в.), украшенная узором, не имеющим названия (м.Опішня)»



175. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,1x22x9,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1906 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1051-2/ІІД-1030 (1051-2). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,1x22x9,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1906 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1051-2/ІІД-1030 (1051-2). *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

«Миска кандийка четверикова» – блюдо глиняное, глубокое, обливное; внутри расписано желтой, зеленой и темно-коричневой краской; мотив орнам. растительный; высота 6, диам. 21 см (м.Опішня)»



176. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,2x22,2x7,6 см. Придбав Василь Бабенко в с.Василівка Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-45/ІІД-1905. *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,2x22,2x7,6 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Васильевка Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-45/ІІД-1905. *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

«Миска из красной глины, «малеванная», обливная внутри с геометр. и растит. орнам. желтого и зеленого цвета; глуб. 5,5, диам. 22 см. Екатеринос. губ., Новомоск. у., с.Васильевка. Малороссы»



177. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 6x21,8x8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1906 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1051-1/ІІД-1029 (1051-1). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 6x21,8x8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1906 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1051-1/ІІД-1029 (1051-1). *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

«Миска кандийка четверикова» – блюдо глиняное, глубокое, обливное; внутри расписано желтой и зеленой краской, орнам. геометр.; высота 6,5, диам. 21 см (м.Опішня, Зеньковск. у.)»



178. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,1x22,3x7,5 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-9/ІІД-1875 (1554-9). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангобы, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,1x22,3x7,5 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-9/ІІД-1875 (1554-9). *Фото Тараса Пошивайло. Публикуется впервые*

«Миска из красной глины, внутри обливная и расписанная растит. орнам. зеленого и желтого цвета; глуб. 6,5, диам. 22 см. Екатеринос. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



179. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,2х22,5х7,5 см. Придбав Василь Бабенко в с.Василівка Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-48/ІД-1908 (1554-48). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,2х22,5х7,5 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Васильевка Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-48/ІД-1908 (1554-48). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Миска из красной глины, «малеванная», обливная внутри и расписанная желтой, зеленой и черной краской; орнам. растит. и геометр.; глуб. 5,5, диам. 22 см. Екатериносл. губ., Новомоск. у., с.Васильевка. Малороссы»



180. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6х22,5х7,8 см. Придбав Василь Бабенко в с.Василівка Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-47/ІД-1907. *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6х22,5х7,8 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Васильевка Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-47/ІД-1907. *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Миска из красной глины, «малеванная», обливная внутри и расписанная зеленой, желтой и коричневой краской; орнам. геометр.; глуб. 5,5, диам. 22 см. Екатериносл. губ., Новомоск. у., с.Васильевка. Малороссы»



181. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,6х22,1х7,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-111/ІД-122 (195-111). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,6х22,1х7,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішное в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-111/ІД-122 (195-111). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Кандійка» – миска «четверик» (диам. 4,5 в.); на орнаменте – «дорожка» с «кривулькою» и «стовпова малевка» (м.Опішня)»



182. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,3х22,5х8,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-23/ІД-44 (195-23). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,3х22,5х8,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішное в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-23/ІД-44 (195-23). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Кандійка» – миска «четверик» (4,5 в. диам.); орнамент – на красно-коричневом фоне «побилывы опусканья» с зеленой «кривулькою» (семиконеч. звезда), «стовповою малевкою» и «квиточками»; на дне разноцветная «квитка» (цветок) (м.Опішня)»



183. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 6,1х22,1х8,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-26/ІД-488 (367-26). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,1х22,1х8,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішное в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-26/ІД-488 (367-26). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Миска четвериковая»



184. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8х23,2х9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-186/ІД-193 (195-186). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8х23,2х9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішное в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-186/ІД-193 (195-186). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Кандійка» – миска «четверик» (диам. 4,5 в.); на орнаменте – «пивни» (петухи) между «зирочками» (м.Опішня)»



185. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, рижок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,2х20,6х6,8 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-16/ІІД-1880. Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «четверик»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,2х20,6х6,8 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-16/ІІД-1880. Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Миска из красной глины, внутри полива светло-желтого цвета с чешуйчатым орнам. зеленого, красного и коричневого цвета: глуб. 6, диам. 20 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



186. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, рижок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,1х20,1х7,6 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-15/ІІД-1879. Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «четверик»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,1х20,1х7,6 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-15/ІІД-1879. Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Миска из красной глины, внутри полива светложелтого цвета, расписана полосками красного и зеленого цвета и растит. орнам.; глуб. 6, диам. 20 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



187. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, рижок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,1х20,7х7,3 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-17/ІІД-1881. Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «четверик»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,1х20,7х7,3 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-17/ІІД-1881. Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Миска из красной глины, внутри полива светложелтого цвета, расписана полосками красного и зеленого цвета с растит. орнам.; глуб. 5,5, диам. 20 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



188. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, рижок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6х20,2х6,8 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-18/ІІД-1882. Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «четверик»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6х20,2х6,8 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-18/ІІД-1882. Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Миска из красной глины, внутри полива светложелтого цвета с растит. орнам. зеленой, красной и коричневой краской; глуб. 6, диам. 19,5 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



189. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, рижок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,3х23,2х8 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-20/ІІД-1884. Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «четверик»; «побилова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,3х23,2х8 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-20/ІІД-1884. Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Миска из красной глины, внутри полива светложелтого цвета с растит. орнам. зеленой и красной краской, глуб. 7, диам. 23 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



- 190. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,4x20,6x7,5 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-14/ІД-1878. *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,4x20,6x7,5 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-14/ІД-1878. *Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые*

«Миска из красной глины, внутри полива светложелтого цвета; расписана красной, зеленой и коричневой краской, орнамент geometr. и просто мазки кистью; глуб. 6, диам. 20 см. Екатеринослав. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



- 191. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,2x20,2x7 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-19/ІД-1883. *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,2x20,2x7 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-19/ІД-1883. *Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые*

«Миска из красной глины, внутри полива светложелтого цвета, расписана зеленой и красной краской спиралью; глуб. 6, диам. 19 см. Екатеринослав. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



- 192. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,6x22,5x7,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-106/ІД-117 (195-106). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «четверик»; «побілова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,6x22,5x7,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішном в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-106/ІД-117 (195-106). *Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые*

«Кандійка» – полумиска «пятерик» (диам. 4 в.); орнамент – «дорожка» в двойной «крывульки» («опысковой») по белому фону (м.Опішня)»

● МИСКА КАНДІЙКА / КАНДИЙКА • П'ЯТЕРИК / ПЯТЕРИК



- 193. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «черв'якова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,2x19x6,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-11/ІД-33 (195-11). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «пятерик»; «черв'якова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,2x19x6,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішном в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-11/ІД-33 (195-11). *Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые*

«Кандійка» – миска «пятерик» (диам. 3,75 в.); на орнаменте – белая («побілова») одинарная «крывулька» с зелеными («фарбляна») и буро-черными («описка») лапками, а на дне белые «опусканья» (м.Опішня)»



- 194. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «черв'якова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.
Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5,3x20,2x8,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-12/ІД-34 (195-12). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «пятерик»; «черв'якова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.
Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 5,3x20,2x8,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішном в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-12/ІД-34 (195-12). *Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые*

«Кандійка» – миска «пятерик» (диам. 4 в.); орнамент – между белыми («побіловы») и зелеными («фарбляны») «поясками» и «опусканьям» зеленая «крывулька» с буро-черными («опысковы») «капельками» (м.Опішня)»



195. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5,5x20x7,4 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-9/ІД-31 (195-9). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 5,5x20x7,4 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-9/ІД-31 (195-9). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

☞ «Кандійка» – миска «п'ятерик» (диам. 4 в.), украшенная белыми спиральными линиями («опусканья»), на которых начерчены зеленые одинарные «кривульки» с двойными буро-черными («описковы») «капельками» (точками) (м.Опішня)



196. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,6x19,3x6,8 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-28/ІД-1891. *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,6x19,3x6,8 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-28/ІД-1891.

Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

☞ «Миска из красной глины, обливная внутри, расписана желтой и зеленой краской; мотив орнам. растит.; глуб. 5, диам. 19 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



197. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6x19,7x7,5 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-31/ІД-1894. *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6x19,7x7,5 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-31/ІД-1894.

Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

☞ «Миска из красной глины, обливная внутри, расписана зеленой, желтой и коричневой краской; орнам. геометр., и растит.; глуб. 5, диам. 19 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



198. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,6x19,3x6,6 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-32/ІД-1895. *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,6x19,3x6,6 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-32/ІД-1895.

Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

☞ «Миска из красной глины, обливная внутри, расписана зеленой, желтой и коричневой краской; орнам. геометр., и растит.; глуб. 5, диам. 19 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



199. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1910.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 4,8x18,7x7,8 см. Надійшла з Музею народів СРСР (Москва, Російська Федерація). Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 8761-3861/ІД-9579 (ГМЭ, инв.№3861 «д»; Д І 22). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1910.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 4,8x18,7x7,8 см. Поступила из Музея народов СССР (Москва, Российская Федерация). Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 8761-3861/ІД-9579 (ГМЭ, инв.№3861 «д»; Д І 22). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

200. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1880-ті – 1890-ті.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочний ножик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,5x20x6,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-87/ІД-100 (195-87). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1880-е – 1890-е.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,5x20x6,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-87/ІД-100 (195-87). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

☞ «Кандійка» – полумиска «п'ятерик» (диам. 4 в.); орнамент – «фиалки» (см. рукоп. А.Зарецкого) (м.Опішня)





201. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5,2х16,8х6 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-24/ІІД-1887. *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ножик, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 5,2х16,8х6 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-24/ІІД-1887. *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Миска из красной глины, внутри обливная и расписанная зеленой и желтой краской, орнам. геометр.; глуб. 5, диам. 16 см. Екатеринос. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



202. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,5х19,4х6,5 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-34/ІІД-1896. *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,5х19,4х6,5 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-34/ІІД-1896. *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Миска из красной глины, обливная внутри, расписана зеленой и желтой краской; орнам. растит.; глуб. 5, диам. 19 см. Екатеринос. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



203. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 4,8х18,3х6,3 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-25/ІІД-1888. *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 4,8х18,3х6,3 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-25/ІІД-1888. *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Миска из красной глины, обливная внутри, расписана зеленой и желтой краской; орнам. растит.; глуб. 5, диам. 18 см. Екатеринос. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



204. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6х19,4х6,8 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-27/ІІД-1890. *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6х19,4х6,8 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-27/ІІД-1890. *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

«Миска из красной глины, обливная внутри, расписана зеленой и желтой краской; орнам. растит. и геометр.; глуб. 5,5, диам. 19 см. Екатеринос. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



205. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1910.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,2х20х8,2 см. Зі збірної колекції невизначених експонатів із охоронних списків Державного музею етнографії народів СРСР, що надійшли до музею від різних збирачів і різного часу. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 6766-56/ІІД-7360 (7-274). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1910.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,2х20х8,2 см. Из сборной коллекции неопознанных экспонатов из охранных описей Государственного музея этнографии народов СССР, поступивших в музей от разных собирателей и в разное время. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 6766-56/ІІД-7360 (7-274). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*



206. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,8x19,4x6,1 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-36/ІІД-1898. Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «пятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,8x19,4x6,1 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-36/ІІД-1898. Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

☞ «Миска из красной глины, обливная внутри, расписана желтой и зеленой краской; орнам. растит. и геометр.; глуб. 5, диам. 19 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



207. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,3x17,4x6 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-22/ІІД-1885. Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «пятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,3x17,4x6 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-22/ІІД-1885. Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

☞ «Миска из красной глины, внутри обливная и расписанная белой, зеленой и коричневой краской; орнам. геометр.; глуб. 4,5, диам. 17 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



208. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,5x19,5x6,6 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-35/ІІД-1897. Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «пятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,5x19,5x6,6 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-35/ІІД-1897. Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

☞ «Миска из красной глины, обливная внутри, расписана зеленой и желтой краской; орнам. геометр., и растит.; глуб. 5, диам. 19 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»



209. Автор невідомий. Миска («кандійка»; «п'ятерик»; «червилькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,1x17,9x6,2 см. Придбав Василь Бабенко в с.Перещепино Новомосковського повіту Катеринославської губернії 1909 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1554-26/ІІД-1889. Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («кандийка»; «пятерик»; «червилькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1908.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,1x17,9x6,2 см. Приобрел Василий Бабенко в с.Перещепино Новомосковского уезда Екатеринославской губернии в 1909 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1554-26/ІІД-1889. Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

☞ «Миска из красной глины, обливная внутри, расписана желтой и зеленой краской, орнам. геометр., и растит.; глуб. 5, диам. 17 см. Екатериносл. губ., Новомосковский у., с.Перещепино. Малороссы»

● **СОУСНИК • ТРІЙНИК / ТРОЙНИК**



210. Автор невідомий. Миска («соусник», «совусник»; «трійник»; «кобальтова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1895–1902.

Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, рожок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 7,7x23,8x10,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-104/ІІД-559 (367-104). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («соусник», «совусник»; «тройник»; «кобальтова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1895–1902.

Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 7,7x23,8x10,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішном в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-104/ІІД-559 (367-104). Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

☞ «Миска», покрытая поливою с новой, синей краской»



- 211. Автор невідомий. Миска («соусник», «совусник»; «трійник»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 7х25,8х10,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-172/ІД-179 (195-172). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («соусник», «совусник»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 7х25,8х10,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-172/ІД-179 (195-172). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Проста» – полумиска «четверик» (диам. 4,5 в.); «немецкого» типа; на орнаменте – «квитка» (м.Опішня)»



- 212. Автор невідомий. Миска («соусник», «совусник»; «трійник»; «червінькова миска»).** Поставмуки, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 8,1х25,3х10,3 см. Придбав Іван Зарецький у с.Поставмуки Лохвицького повіту Полтавської губернії 1910 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1843-67/ІД-2552 (1843-67). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («соусник», «совусник»; «трійник»; «червінькова миска»). Поставмуки, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1908. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 8,1х25,3х10,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в с.Поставмуки Лохвицкого уезда Полтавской губернии в 1910 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1843-67/ІД-2552 (1843-67). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Миска» – блюдо глубокое круглое, из красной глины, обливное внутри; расписано желтой, зеленой и коричневой краской; орнам. круги и растит., глубина 0,08, диам. 0,25 м. Полтавская губ., Лохвицкий у., с.Поставмуки. Малоруссы»



- 213. Автор невідомий. Миска («соусник», «совусник»; «трійник»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 6,7х23,2х9,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-115/ІД-125 (195-115). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («соусник», «совусник»; «трійник»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 6,7х23,2х9,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-115/ІД-125 (195-115). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Проста» – миска «четверик» (диам. 4,5 в.); орнамент – «квиточка» в кружках по красно-коричневому полю (м.Опішня)»

● СОУСНИК • ЧЕТВЕРИК



- 214. Автор невідомий. Миска («соусник», «совусник»; «четверик»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 6,3х22,7х12 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1906 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1051-3/ІД-1031 (1051-3). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («соусник», «совусник»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 6,3х22,7х12 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1906 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1051-3/ІД-1031 (1051-3). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Миска из четверика – совуснык» – блюдо глиняное, глубокое, обливное; внутри расписано желтой и зеленой краской, на дне орнам. растит., на краях – геометр.; высота 6, диам. 22,5 см (м.Опішня)»

● ПОЛУМИСОК/ПОЛУМИСКА • ЧЕТВЕРИК



- 215. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5,5х21,4х10,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-168/ІД-175 (195-168). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 5,5х21,4х10,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-168/ІД-175 (195-168). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Проста – полумиска «четверик», (диам. 4,5 в.); на орнаменте – «курячи лапки» (м.Опішня)»



- 216. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4,9х23,2х10 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-171/ІД-178 (195-171). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 4,9х23,2х10 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-171/ІД-178 (195-171). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Проста» – полумиска «пятерик» – (диам. 4 в.); орнамент – «квитка» (на дні), «пояскы» и «курячи лапкы» (на «крысах») (м.Опішня)»



- 217. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5,5х22,3х9,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-7/ІД-30 (195-7). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 5,5х22,3х9,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-7/ІД-30 (195-7). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Кандийка» – миска «пятериковая» (диам. 4 в.); орнаментированная редко расположенными «поясками», обозначенными медной фольгой («фарба») «лобилон» (бел. глиной) и железной окалиной («описка»); на внутреннем кольце и внешнем (на «крысах») напаны «яблочки» – кружечки в серебряный пятак (м.Опішня)»



- 218. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5х20,2х8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-166/ІД-173 (195-166). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 5х20,2х8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-166/ІД-173 (195-166). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Проста» – полумиска «пятерик» (диам. 4 в.); орнамент – «выноград» и «лапкы» (м.Опішня)»



- 219. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрівка, скління, випалювання, 4,5х22,7х9,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-169/ІД-176 (195-169). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 4,5х22,7х9,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-169/ІД-176 (195-169). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

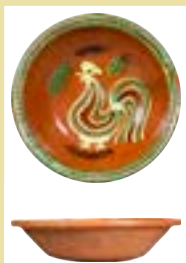
«Проста» – полумиска «пятерик» (диам. 3,5 в.); на орнаменте – «сосонкы», «курячи лапкы», «пояскы» и «яблочки» (м.Опішня)»



- 220. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1909.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4,8х21,8х11,5 см. Придбав Іван Зарецький в с.Хомутець Миргородського повіту Полтавської губернії 1910 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1843-58/ІД-2546 (1843-58). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1909. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 4,8х21,8х11,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в с.Хомутець Миргородского уезда Полтавской губернии в 1910 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1843-58/ІД-2546 (1843-58). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Тарилка» – тарелка глубокая, из красной глины; внутри облиная, на дне расписана зеленой, желтой и черной краской, орнам. растит.; глубина 0,04, диам. 0,22 м. Полтавская губ., Миргородский у., с.Хомутець. Малоруссы»



- 221. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1902.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5,1х22,6х10,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-27/ІД-489 (367-27). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1902. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 5,1х22,6х10,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-27/ІД-489 (367-27). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Миска «німецька» с изображением петуха»



222. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, різок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5x22,7x10,1 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-179/ІД-186 (195-179). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 5x22,7x10,1 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-179/ІД-186 (195-179). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Проста» – полумиска «пятерик» (диам. 4 в.); на орнаменті – «рыба» (на дні), на краях – «пояскы» с «яблукчамы» (м.Опошня)»



223. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, різок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 6x22x8,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-185/ІД-192 (195-185). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 6x22x8,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-185/ІД-192 (195-185). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Проста» – полумиска «пятерик» (диам. 4 в.); на орнаменті – «рыба» «пояскы» и «капелькы» (м.Опошня)»



224. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1909. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, різок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4,6x21,7x11,7 см. Придбав Іван Зарецький в с.Хомутець Миргородського повіту Полтавської губернії 1910 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1843-60/ІД-2547 (1843-60). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1909. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 4,6x21,7x11,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в с.Хомутець Миргородского уезда Полтавской губернии в 1910 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1843-60/ІД-2547 (1843-60). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Тарилка» – тарелка глубокая, из красной глины; внутри обливная, расписана зеленой, желтой и черной краской; диам. 0,215 м. Полтавская губ., Миргородский у., с.Хомутец. Малоруссы»



225. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, різок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5,4x20,4x8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-205/ІД-209 (195-205). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 5,4x20,4x8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-205/ІД-209 (195-205). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Проста» – полумиска «пятерик» (диам. 4 в.); на орнаменті – «выноград» и «пояскы» (м.Опошня)»



226. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1910. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, різок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 4,1x20,4x8,5 см. Зі збірної колекції невизначених експонатів із охоронних списків Державного музею етнографії народів СРСР, що надійшли до музею від різних збирачів і різного часу. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 6766-57/ІД-7361 (7-255). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1910. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 4,1x20,4x8,5 см. Из сборной коллекции неопознанных экспонатов из охранных списков Государственного музея этнографии народов СССР, поступивших в музей от разных собирателей и в разное время. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 6766-57/ІД-7361 (7-255). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Проста» – полумиска «пятерик» (диам. 4 в.); на орнаменті – «квиткы» по охристому фону (м.Опошня)»



227. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ножик, різок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5x22x8,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-170/ІД-177 (195-170). *Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ножик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 5x22x8,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-170/ІД-177 (195-170). *Фото Тараса Пошивайло. Публикується вперше*

☞ «Проста» – полумиска «пятерик» (диам. 4 в.); на орнаменті – «квиткы» по охристому фону (м.Опошня)»



228. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 5,5x22,8x8,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-110/ІД-121 (195-110). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 5,5x22,8x8,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-110/ІД-121 (195-110). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Проста» – миска «пятерик» (диам. 4 в.); орнамент – «дорожка» с «крывулькою» (двойная) по красно-коричневому полю (м.Опішня)



229. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4,9x22,2x10,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-207/ІД-211 (195-207). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 4,9x22,2x10,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-207/ІД-211 (195-207). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Проста» – миска «пятерик» (диам. 4 в.); орнамент «без названія» – ряд входящих друг в друга острых углов на красно-коричневом фоне (м.Опішня)



230. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5,8x23,4x11 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-174/ІД-181 (195-174). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «четверик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 5,8x23,4x11 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішне в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-174/ІД-181 (195-174). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Проста» – полумиска «четверик» (диам. 4,5 в.); орнамент – «выноград» (м.Опішня)

● ПОЛУМИСОК / ПОЛУМИСКА • П'ЯТЕРИК / П'ЯТЕРИК



231. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1909. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4,8x19,4x9,5 см. Придбав Іван Зарецький в с.Хомутець Миргородського повіту Полтавської губернії 1910 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1843-57/ІД-2545 (1843-57). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «пятерик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1909. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, срезание, обливание, роспись, обжиг, 4,8x19,4x9,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в с.Хомутец Миргородского уезда Полтавской губернии в 1910 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1843-57/ІД-2545 (1843-57). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*

☞ «Тарилка» – тарелка глубокая из красной глины; внутри обливная, расписана зеленой, желтой и черной краской, орнам. растит.; глубина 0,04, диам. 0,19 м. Полтавская губ., Миргородский у., с.Хомутец. Малоруссы»



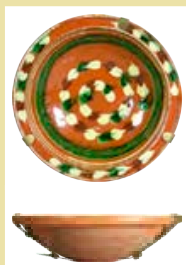
232. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1910. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 4,5x19,1x6,3 см. Надійшла з Музею народів СРСР (Москва, Російська Федерація). Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 8761-3863/ ІД-9581 (ГМЭ, инв.№3863 «д»; Д І 9; МНСССР/2/17836/2808). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «пятерик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1910. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 4,5x19,1x6,3 см. Поступила из Музея народов СССР (Москва, Российская Федерация). Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 8761-3863/ ІД-9581 (ГМЭ, инв.№3863 «д»; Д І 9; МНСССР/2/17836/2808). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*



233. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1910. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрування, скління, випалювання, 4x19,5x7,5 см. Надійшла з Музею народів СРСР (Москва, Російська Федерація). Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 8761-3864/ ІД-9582 (ГМЭ, инв.№3864 «д»; Д І 0; МНСССР/2/15819/12814). *Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше*

Автор невідомий. Миска («полумиска», «німецька миска»; «пятерик»; «червінькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1910. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 4x19,5x7,5 см. Поступила из Музея народов СССР (Москва, Российская Федерация). Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 8761-3864/ ІД-9582 (ГМЭ, инв.№3864 «д»; Д І 0; МНСССР/2/15819/12814). *Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше*



- 234. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрювання, скління, випалювання, 4,8х18,9х7,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-167/ІІД-174 (195-167). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «немецкая миска»; «пятерик»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 4,8х18,9х7,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-167/ІІД-174 (195-167). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

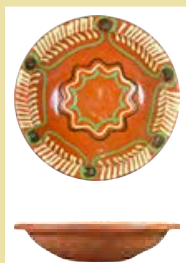
«Проста» – полумиска «пятерик» (диам. 3,5 в.); на орнаменте – «непрерывный ряд фигур, подобных червовой масти в картах» («овесець») (м.Опішня)



- 235. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1910.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрювання, скління, випалювання, 3,6х19,7х8,8 см. Зі збірної колекції невизначених експонатів із охоронних списків Державного музею етнографії народів СРСР, що надійшли до музею від різних збирачів і різного часу. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 6766-55/ІІД-7359 (7-281). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «немецкая миска»; «пятерик»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1910. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 3,6х19,7х8,8 см. Из сборной коллекции неопознанных экспонатов из охранных списков Государственного музея этнографии народов СССР, поступивших в музей от разных собирателей и в разное время. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 6766-55/ІІД-7359 (7-281).

Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 6766-55/ІІД-7359 (7-281). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше



- 236. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4,6х19,8х8,6 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-206/ІІД-210 (195-206). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «немецкая миска»; «пятерик»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, срезание, обливание, роспись, обжиг, 4,6х19,8х8,6 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-206/ІІД-210 (195-206). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Проста» – полумиска «пятерик» (диам. 3,5 в.); орнамент – «кыувульки» и «яблочки» (м.Опішня)



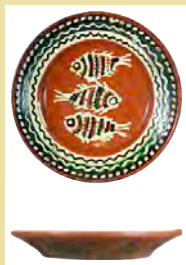
- 237. Автор невідомий. Миска («полумисок», «німецька миска»; «п'ятерик»; «червінькова миска»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обрізання, обливання, мальовка, фляндрювання, скління, випалювання, 4,3х18,9х7,9 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-50/ІІД-68 (195-50). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («полумиска», «немецкая миска»; «пятерик»; «червинькова миска»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, шпилька, формовка, срезание, обливание, роспись, фляндровка, обжиг, 4,3х18,9х7,9 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-50/ІІД-68 (195-50). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Проста» – полумиска (см. №46), по размеру – «пятерик» (диам. 3,5 в.); на орнаменте – «сосонки» по «червиньки» с промежуточными фигурами; на краях («кысах») «кыувулька» («фарбяна») (м.Опішня)

● ТАРИЛКА НІМЕЦЬКА / ТАРЕЛКА НЕМЕЦКАЯ

● Двійник / Двойник



- 238. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка», «тарілка три лини»; «двійник»; «червінькова тарілка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1907–1909.** Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5х30,2х19,2 см. Придбав Іван Зарецький в с.Хомутець Миргородського повіту Полтавської губернії 1910 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1843-61/ІІД-2548 (1843-61). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («немецкая тарелка», «тарелка», «тарелка три лини»; «двойник»; «червинькова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1907–1909. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 5х30,2х19,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в с.Хомутец Миргородского уезда Полтавской губернии в 1910 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1843-61/ІІД-2548 (1843-61). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

«Тарилка три лини» – блюдо круглое, плоское, из красной глины; обливное; на дне нарисованы три рыбы (лини) желтой, зеленой и черной краской; закраины расписаны теми же красками, орнам. геометр.; диам. 0,30 м. Полтавская губ., Миргородский у., с.Хомутец. Малоруссы»

● ТАРИЛКА НІМЕЦЬКА / ТАРЕЛКА НЕМЕЦКАЯ • ТРИЙНИК / ТРОЙНИК



239. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «тарілка три лини»; «трийник»; «червінькова тарілка»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1907–1909. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 3,8x27x16 см. Придбав Іван Зарецький в с.Хомутець Миргородського повіту Полтавської губернії 1910 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 1843-63/ІД-2550 (1843-63). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «тарелка три лини»; «тройник»; «червинькова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1907–1909. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 3,8x27x16 см. Приобрел Иван Зарецкий в с.Хомутец Миргородского уезда Полтавской губернии в 1910 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 1843-63/ІД-2550 (1843-63). Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Тарилка три лини» – тарелка из красной глины, обливная, расписана желтой, зеленой и черной краской; орнам. три рыбы (лини); закраины светло-желтого цвета украшены зеленой и черной волнистой линией, диам. 0,27 м. Полтавская губ., Миргородский у., с.Хомутец. Малорусь»



240. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «трийник»; «червінькова тарілка»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1901. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4,3x25x15,5 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-198/ІД-202 (195-198). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «тройник»; «червинькова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1901. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 4,3x25x15,5 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішня в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-198/ІД-202 (195-198). Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Немецкая тарелка» (диам. 5,5 в.); на орнаменте – «рыба», «нож с вилкой» и виноградные ветки по «червиньци» (м.Опошня)»



241. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «трийник»; «опіськова тарілка»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4,4x24,8x15,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-197/ІД-201 (195-197). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «тройник»; «опыскова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 4,4x24,8x15,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішня в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-197/ІД-201 (195-197). Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Немецкая тарелка» (диам. 5,5 в.); окрашенная «опыскою»: на орнаменте – «рыба», нож с вилкой и веточки (м.Опошня)»



242. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «трийник»; «червінькова тарілка»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 3,5x25,2x16,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-28/ІД-490 (367-28). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «тройник»; «червинькова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 3,5x25,2x16,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішня в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-28/ІД-490 (367-28). Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Тарелка «немецкая» с изображением цветка»

● ТАРИЛКА НІМЕЦЬКА / ТАРЕЛКА НЕМЕЦКАЯ • ЧЕТВЕРИК



243. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «четверик»; «опіськова тарілка»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 3,5x21,7x14,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-195/ІД-199 (195-195). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «четверик»; «опыскова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, обжиг, 3,5x21,7x14,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішня в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-195/ІД-199 (195-195). Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Немецкая тарелка» (диам. 4,5 в.); покрытая «опыскою»; орнамент – виноградные ветки (м.Опошня)»



244. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «четверик»; «червінькова тарілка»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1901. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 3,6x22,3x14 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-196/ІД-200 (195-196). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («немецкая тарелка», «тарелка»; «четверик»; «червинькова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1901. Глина, ангоби, глазурь, гончарный круг, мисочный ножик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, обжиг, 3,6x22,3x14 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішня в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-196/ІД-200 (195-196). Фото Тараса Пошивайла. Публикуется впервые

«Немецкая тарелка» (диам. 5 в.); окрашенная в красно-коричневый цвет; орнамент растительный (м.Опошня)»



- 245. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «четверик»; «фарбляна тарілка»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1901. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 3,4x21,9x14 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-194/ІД-198 (195-194). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («німецька тарелка», «тарелка»; «четверик»; «фарбляна тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1901. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочний ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 3,4x21,9x14 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-194/ІД-198 (195-194). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

«Немецкая тарелка» (диам. 4,5 в.); покрита «фарбою» с «опысковою» веткой (на краях), имеющей виноградные кисти выпуклые (м.Опошня)



- 246. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «четверик»; «фарбляна тарілка»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1901. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 3,6x21,5x13,2 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-199/ІД-203 (195-199). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («німецька тарелка», «тарелка»; «четверик»; «фарбляна тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1901. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 3,6x21,5x13,2 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-199/ІД-203 (195-199). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

«Немецкая тарелка» (диам. 4,5 в.) зеленого цвета; орнамент – «рыба» в растительном бордюре (м.Опошня)

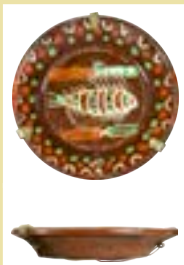
● ТАРІЛКА НІМЕЦЬКА / ТАРЕЛКА НЕМЕЦКАЯ • П'ЯТЕРИК / ПЯТЕРИК



- 247. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «п'ятерик»; «опискова тарілка»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 2,9x18,3x12,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-200а/ІД-204 (195-200а). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («німецька тарелка», «тарелка»; «пятерик»; «опыскова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, обжиг, 2,9x18,3x12,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-200а/ІД-204 (195-200а). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

«Немецкие тарелки» (диам. 4 в.); на орнаменте – «рыба», «нож» и «вилка» на буро-черном фоне (м.Опошня)



- 248. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «п'ятерик»; «опискова тарілка»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 3,1x18x12,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-200б/ІД-204 (195-200б). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («німецька тарелка», «тарелка»; «пятерик»; «опыскова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 3,1x18x12,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-200б/ІД-204 (195-200б). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

«Немецкие тарелки» (диам. 4 в.); на орнаменте – «рыба», «нож» и «вилка» на буро-черном фоне (м.Опошня)



- 249. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка»; «п'ятерик»; «червількова тарілка»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті – 1901. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 2,6x18,1x12,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-201/ІД-205 (195-201). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («німецька тарелка», «тарелка»; «пятерик»; «червилькова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е – 1901. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, шпилька, формовка, обливание, роспись, обжиг, 2,6x18,1x12,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-201/ІД-205 (195-201). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

«Немецкая тарелка» (диам. 4 в.); орнамент – «рыба», «нож» и «вилка» на красно-коричневом фоне (м.Опошня)



- 250. Автор невідомий. Миска («німецька тарілка», «тарілка», «тарілочка»; «п'ятерик»; «червількова тарілка»).** Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 2,3x18,5x12 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-29/ІД-491 (367-29). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

Автор невідомий. Миска («німецька тарелка», «тарелка», «тарелочка»; «пятерик»; «червилькова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 2,3x18,5x12 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1903 году. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-29/ІД-491 (367-29). Фото Тараса Пошивайло. Публікується вперше

«Тарелочка»

● БЛЮДЦЕ



251. Автор невідомий. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайне блюдце»; «червінькове блюдце»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4х15,3х7,7 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-211/ІД-215 (195-211). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайное блюдце»; «червинькове блюдце»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 4х15,3х7,7 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-211/ІД-215 (195-211). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Чайное блюдце (диам. 3,5 в.); на орнаменте – мелкая «крывулька», «пояскы» и «опускання» на красно-коричневом фоне (м.Опошня)»



252. Автор невідомий. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайне блюдце»; «червінькове блюдце»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 3,2х14,2х7,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-38/ІД-500 (367-38). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайное блюдце»; «червинькове блюдце»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 3,2х14,2х7,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-38/ІД-500 (367-38). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Блюдечко»



253. Автор невідомий. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайне блюдце»; «побілове блюдце»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 3,6х15х7,8 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-210/ІД-214 (195-210). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайное блюдце»; «побилореве блюдце»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 3,6х15х7,8 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-210/ІД-214 (195-210). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Чайное блюдце (диам. 3,5 в.); на орнаменте – «крывулька» («фарбляна») и «поясок» («опыска») на «побили» (м.Опошня)»



254. Автор невідомий. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайне блюдце»; «побілове блюдце»). Опішне, Полтавщина, Україна. 1890-ті. Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 4,2х15,3х8,3 см. Придбав Іван Зарецький в Опішному 1902 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 195-212/ІД-216 (195-212). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («блюдце», «блюдечко», «чайное блюдце»; «побилореве блюдце»). Опішня, Полтавщина, Україна. 1890-е. Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 4,2х15,3х8,3 см. Приобрел Иван Зарецкий в Опішні в 1902 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 195-212/ІД-216 (195-212). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Чайное блюдце (диам. 3,5 в.); на орнаменте – «крывулька» (зелен.), «яблочки» и «накапування» по белому фону (м.Опошня)»

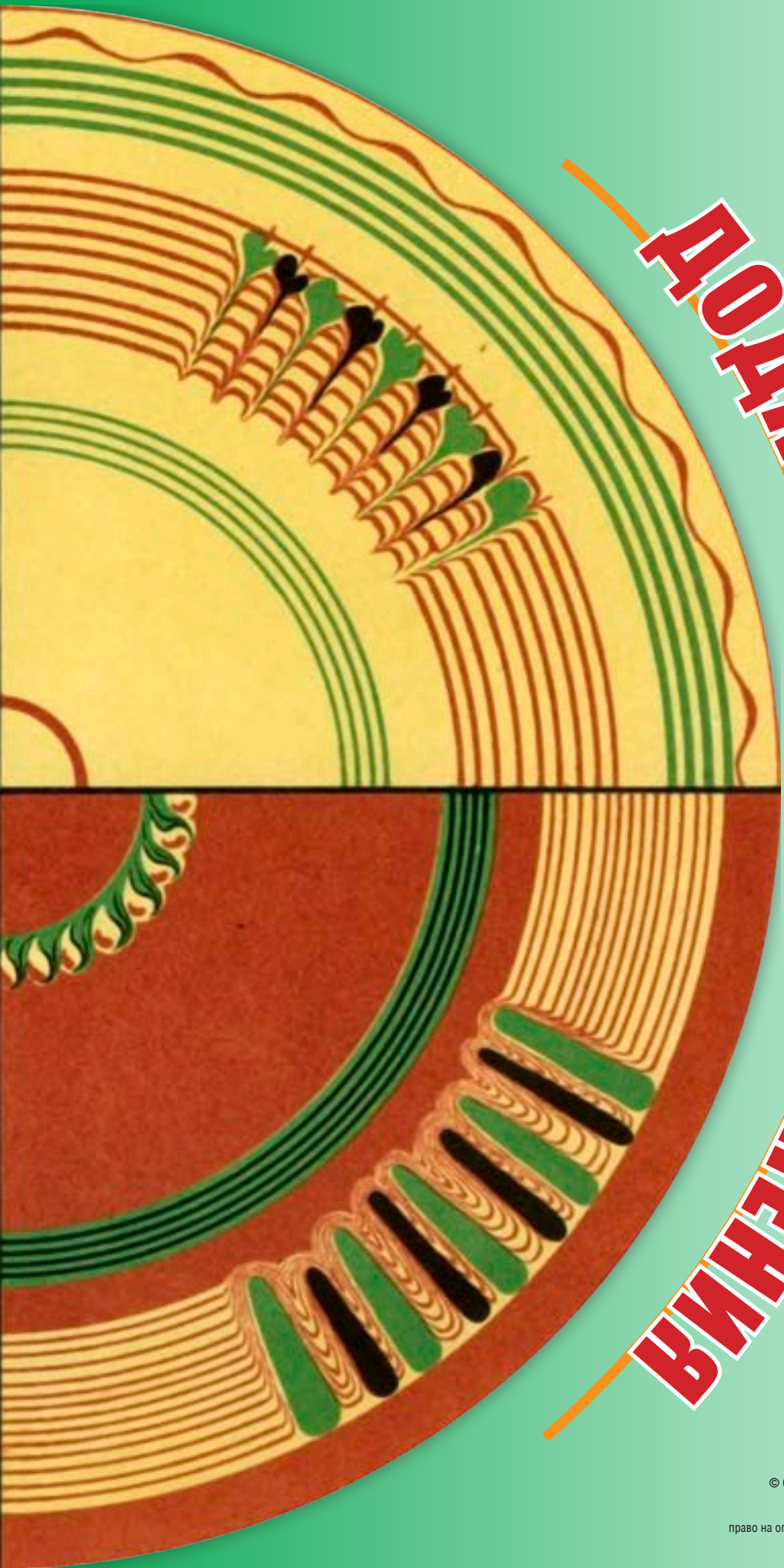
● ЛЯПОШНИЦА / ЛЯПОШНИЦА



255. Автор невідомий. Миска («ляпошница», «тарілка», «тарілочка»; «червінькова тарілка»). Опішне, Полтавщина, Україна. Середина 1890-х (історична реконструкція за фрагментом другої половини ХVІІІ століття). Глина, ангоби, полива, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, гончарювання, обливання, мальовка, скління, випалювання, 5,3х25,1х10,4 см. Передав Іван Зарецький 1903 року. Російський етнографічний музей (Санкт-Петербург, Російська Федерація), ГМЭ 367-30b/ІД-492 (367-30b). Фото Тараса Пошивайла. Публікується вперше

Автор неизвестный. Миска («ляпошница», «тарелка», «тарелочка»; «червинькова тарелка»). Опішня, Полтавщина, Україна. Середина 1890-х (историческая реконструкция за фрагментом второй половины ХVІІІ века). Глина, ангоби, глазурь, гончарний круг, мисочный ніжик, рожок, формовка, обливание, роспись, обжиг, 5,3х25,1х10,4 см. Передал Иван Зарецкий в 1903 году. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург, Российская Федерация), ГМЭ 367-30b/ІД-492 (367-30b). Фото Тараса Пошивайла. Публикується вперше

☞ «Три тарелочки (а, b, c) «ляпошницы» и обломок старой тарелки (d), найденный в г.Полтаве при раскопке канавы для фундамента, причем открыт старый горн для обжигания посуды»



ДОДАТКИ



ДОПОЛНЕННЯ

© Олесь Пошивайло, упорядкування; ілюстрований словник, 2010
© Тарас Пошивайло, фото творів, 2010
© Російський етнографічний музей (Російська Федерація),
право на опублікування творів, архівних документів із колекції музею, 2010
© Полтавський краєзнавчий музей,
право на опублікування фотографій із колекції музею, 2010

**Гончарна мальовка на мисках
зі збірки Анастасія Зайкевича 1880–1881 років
(з альбому «Мотивы малороссийского орнамента гончарных изделий»)**



ТАБЛ. I.

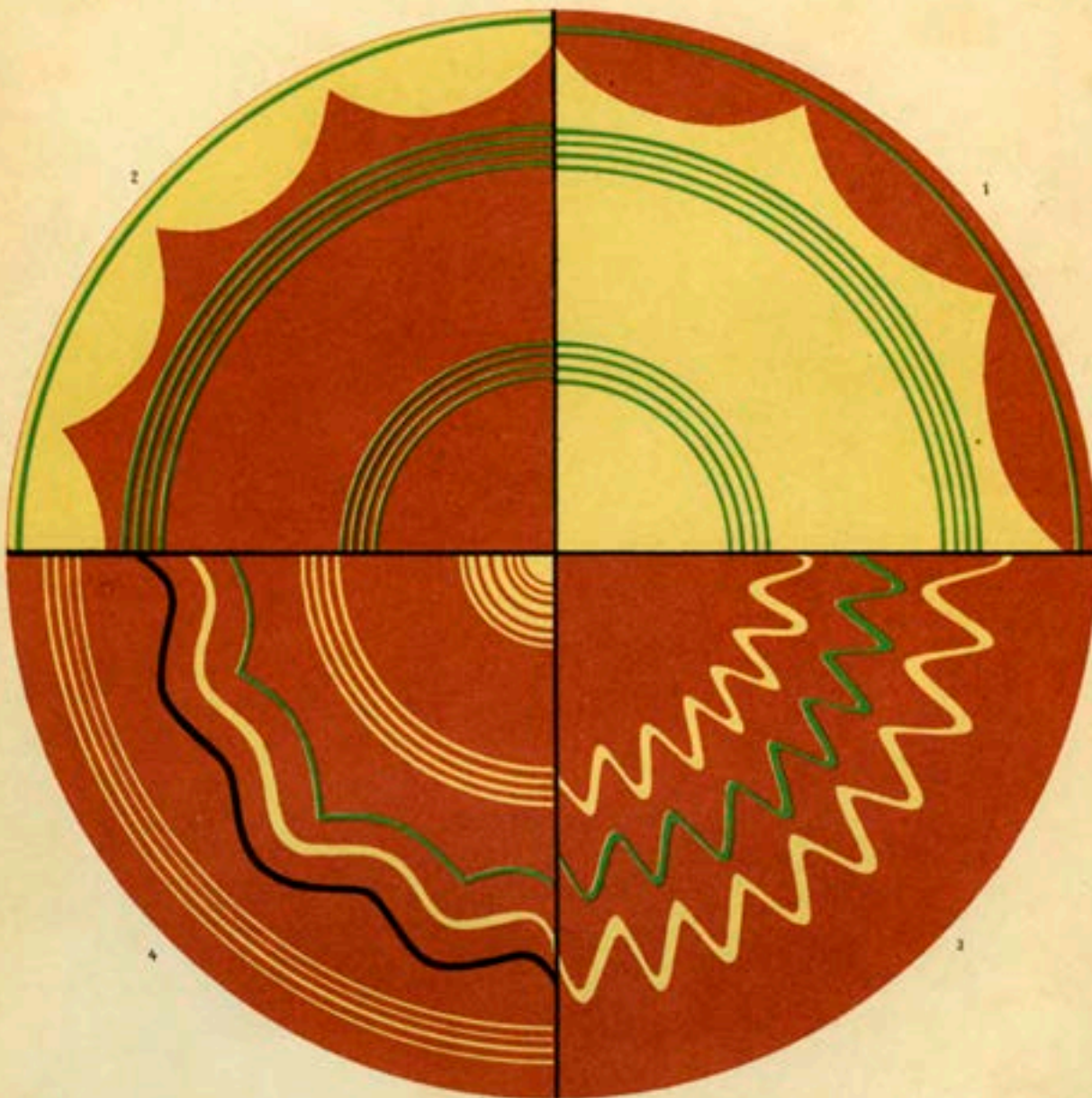
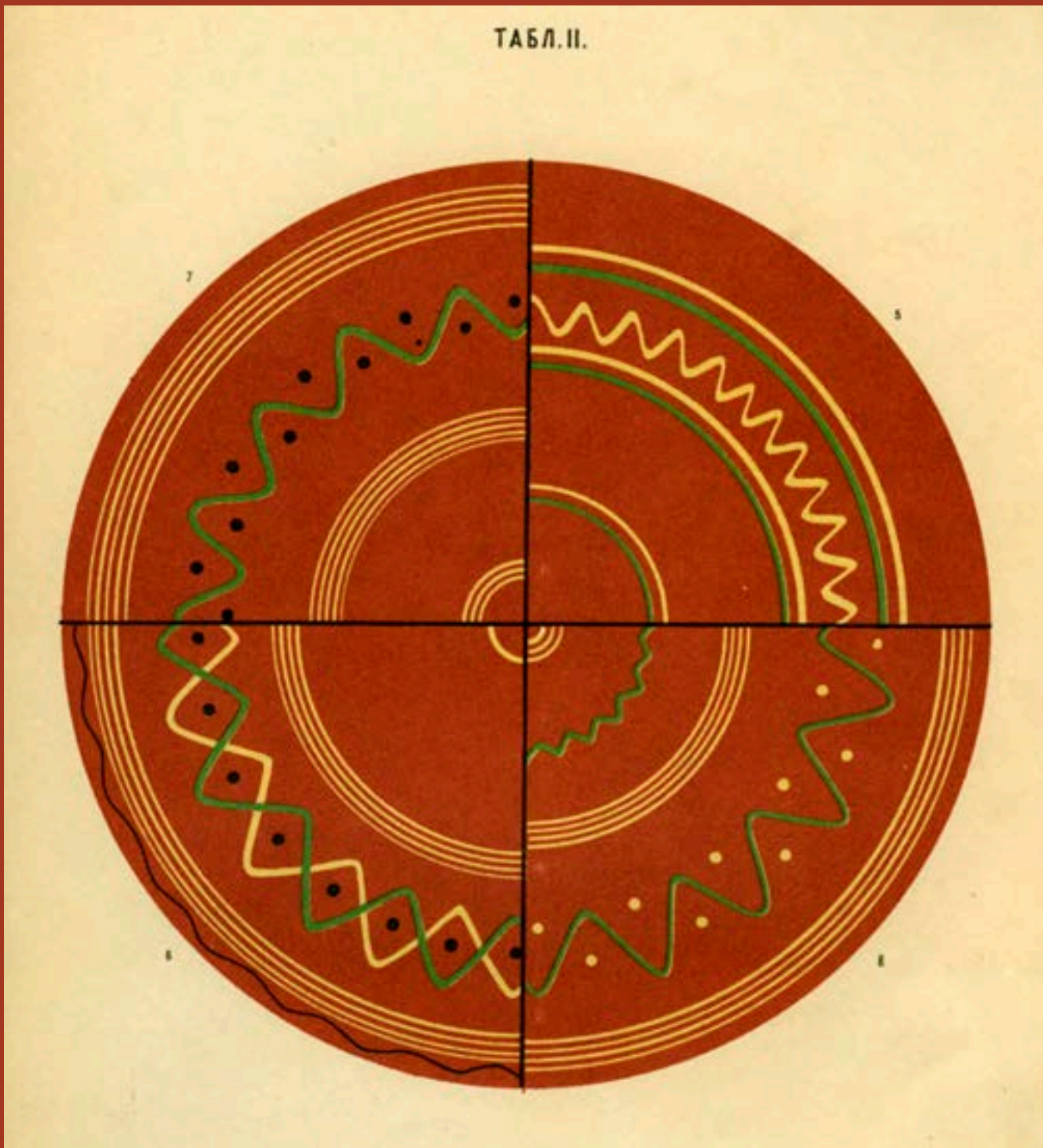


ТАБЛ. II.

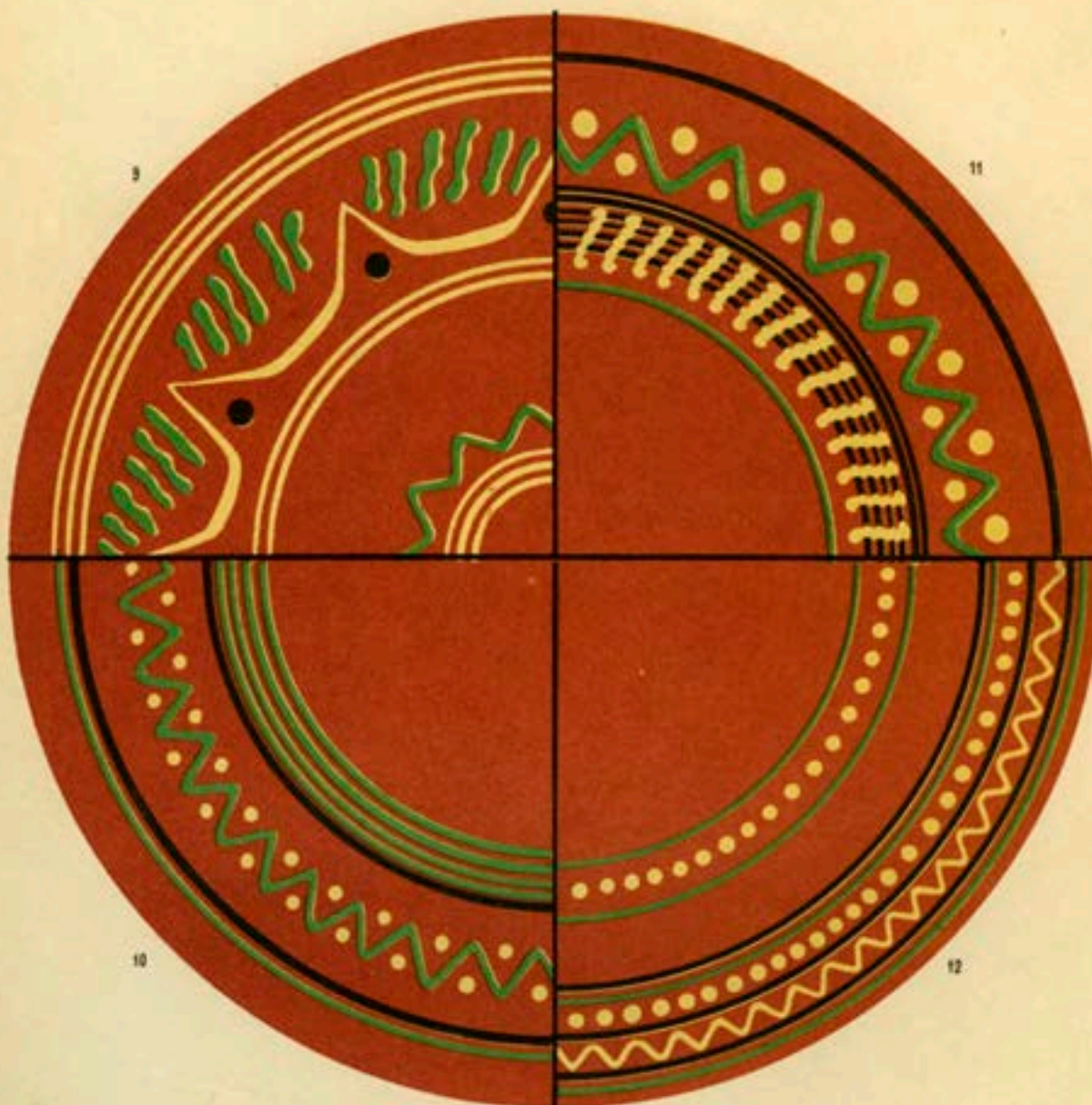


Мотивы

Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

ТАБЛ.ІІІ.

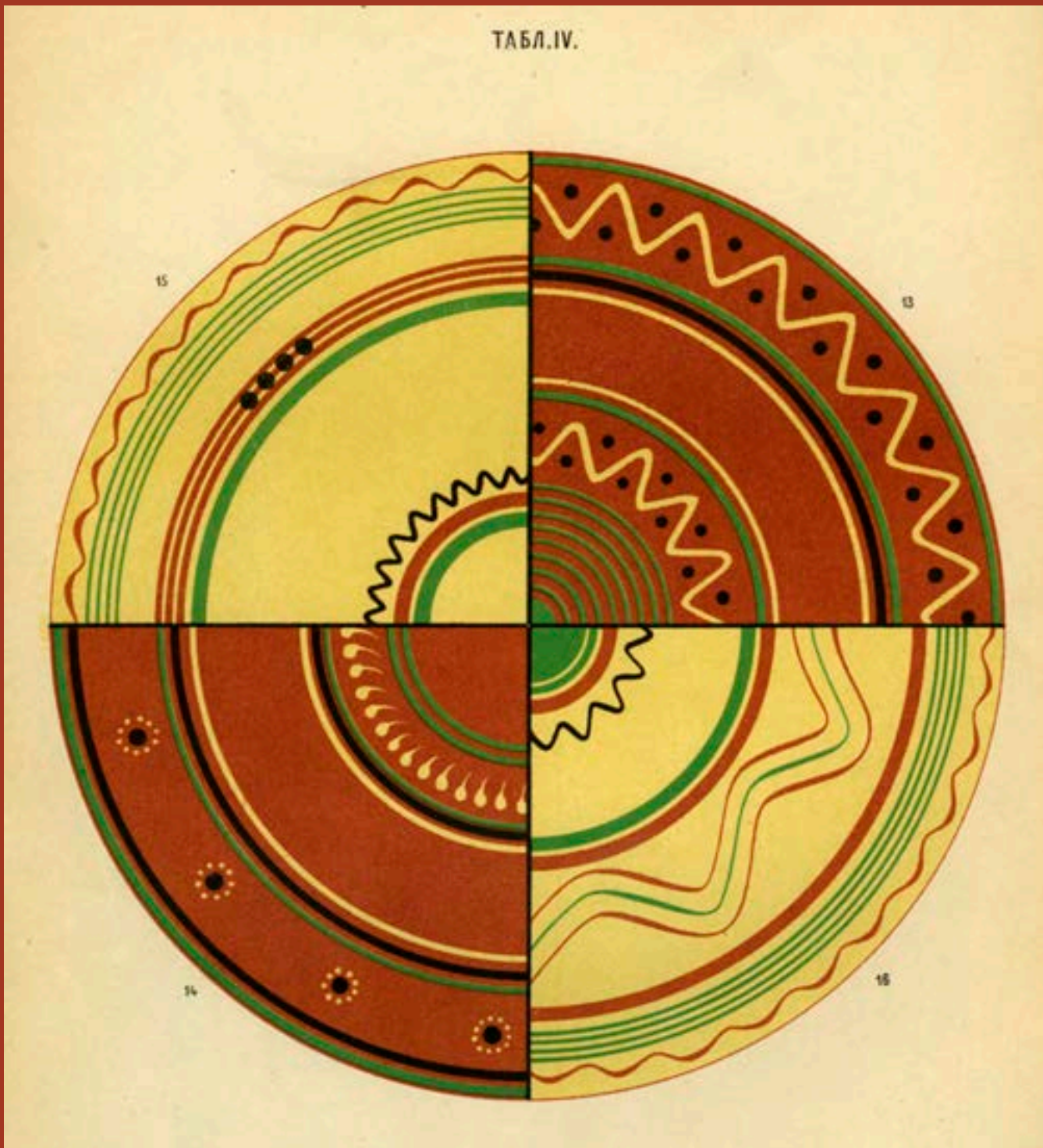


Мотивы

Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

ТАБЛ.ІV.

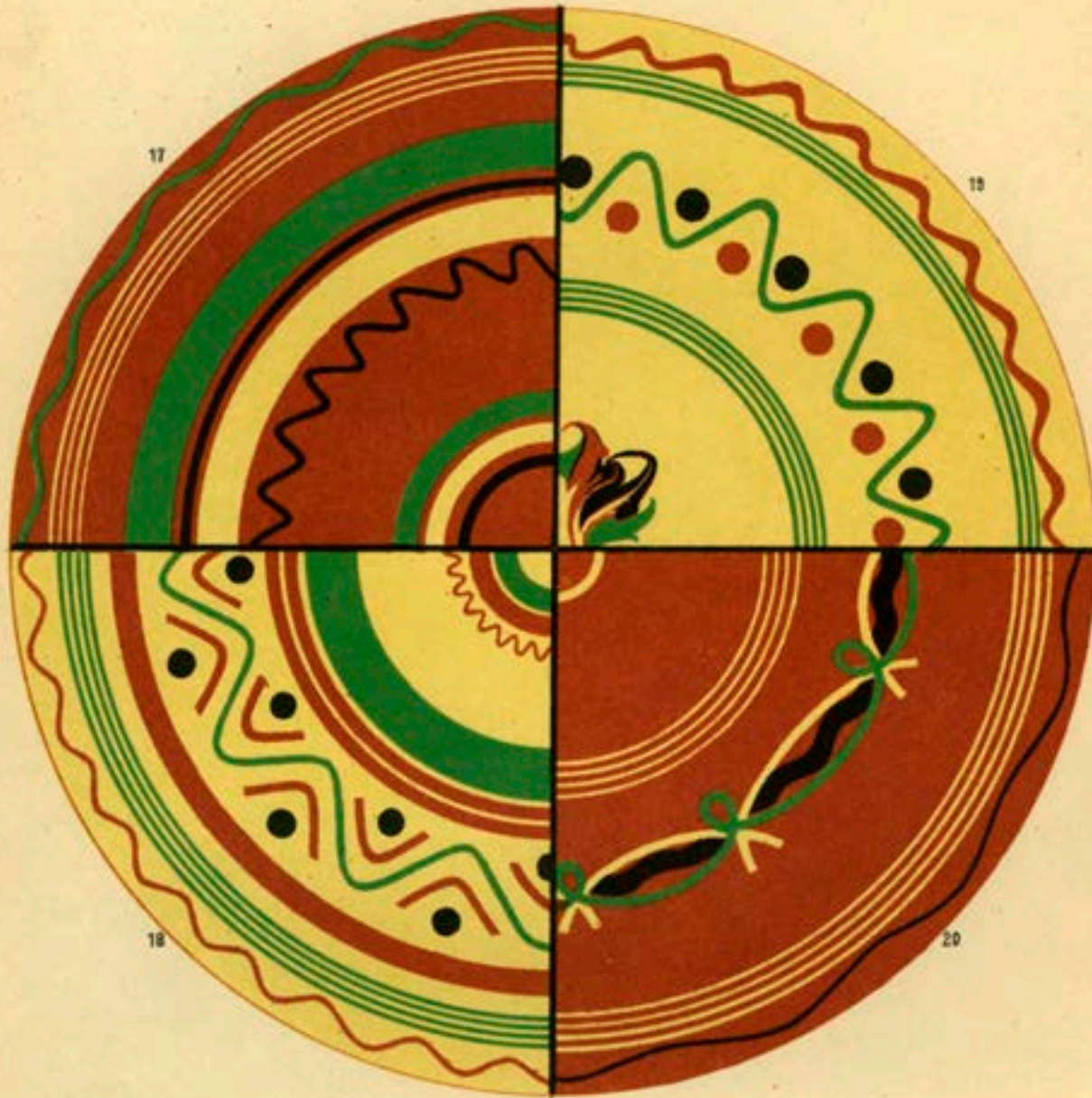


Мотивы

Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

ТАБЛ.V.

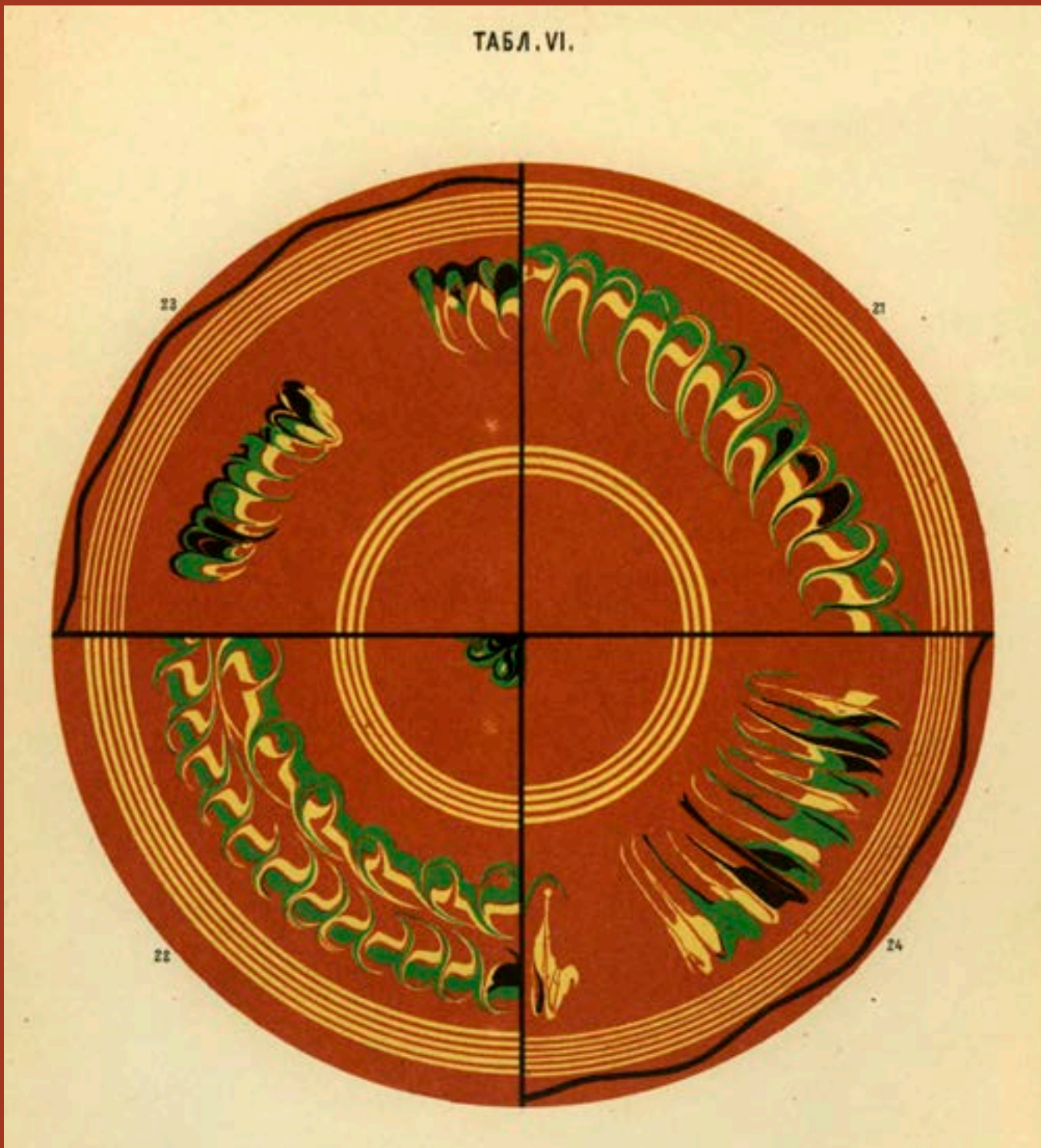


Мотивы

Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

ТАБЛ. VI.

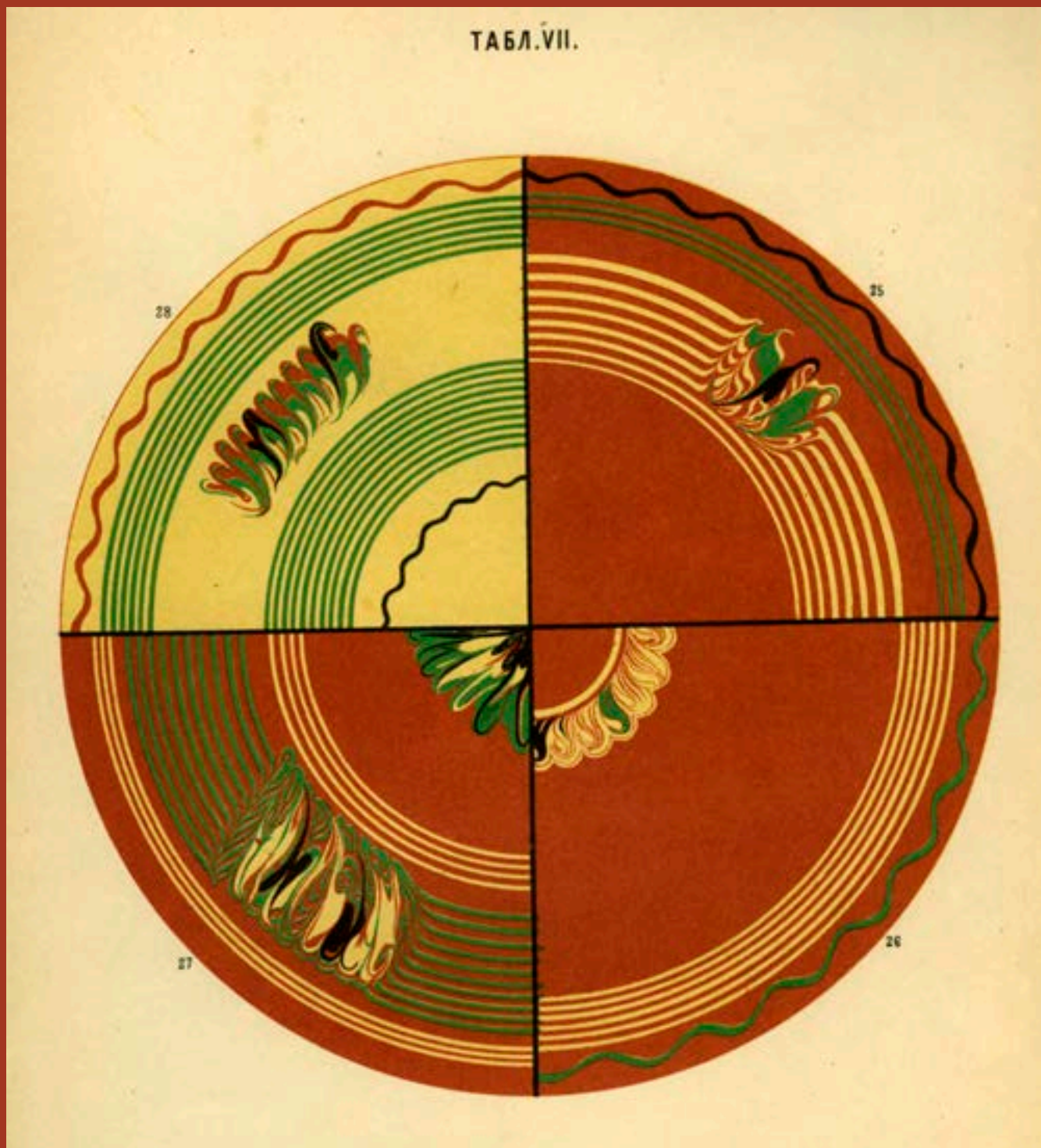


Мотивы

Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

ТАБЛ. VII.



Мотивы

Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.



Мотивы
Малороссійскаго Орнамента
ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

ТАБЛ. ІХ.



Мотивы

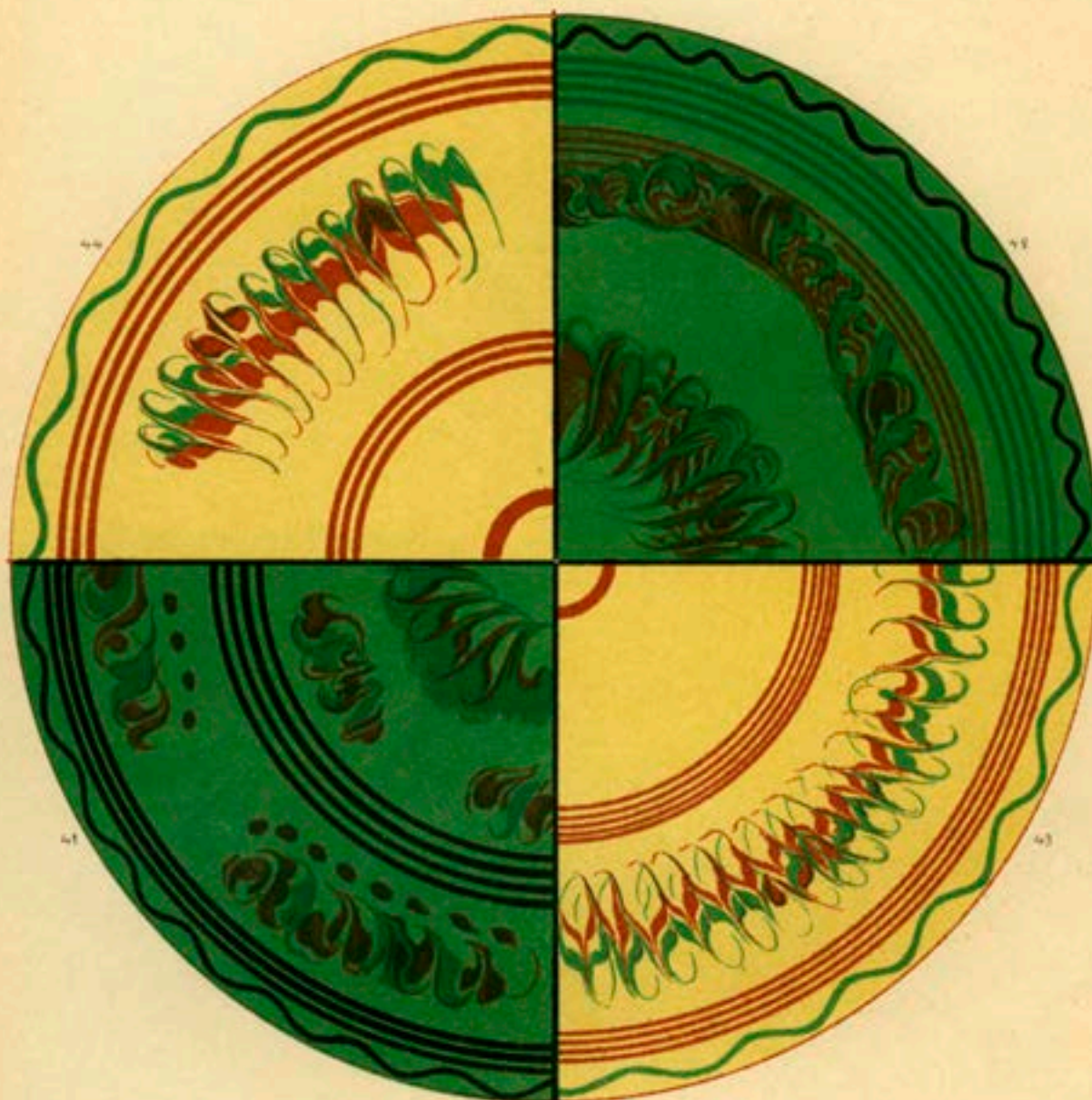
Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.



Мотивы
Малороссійскаго Орнамента
ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

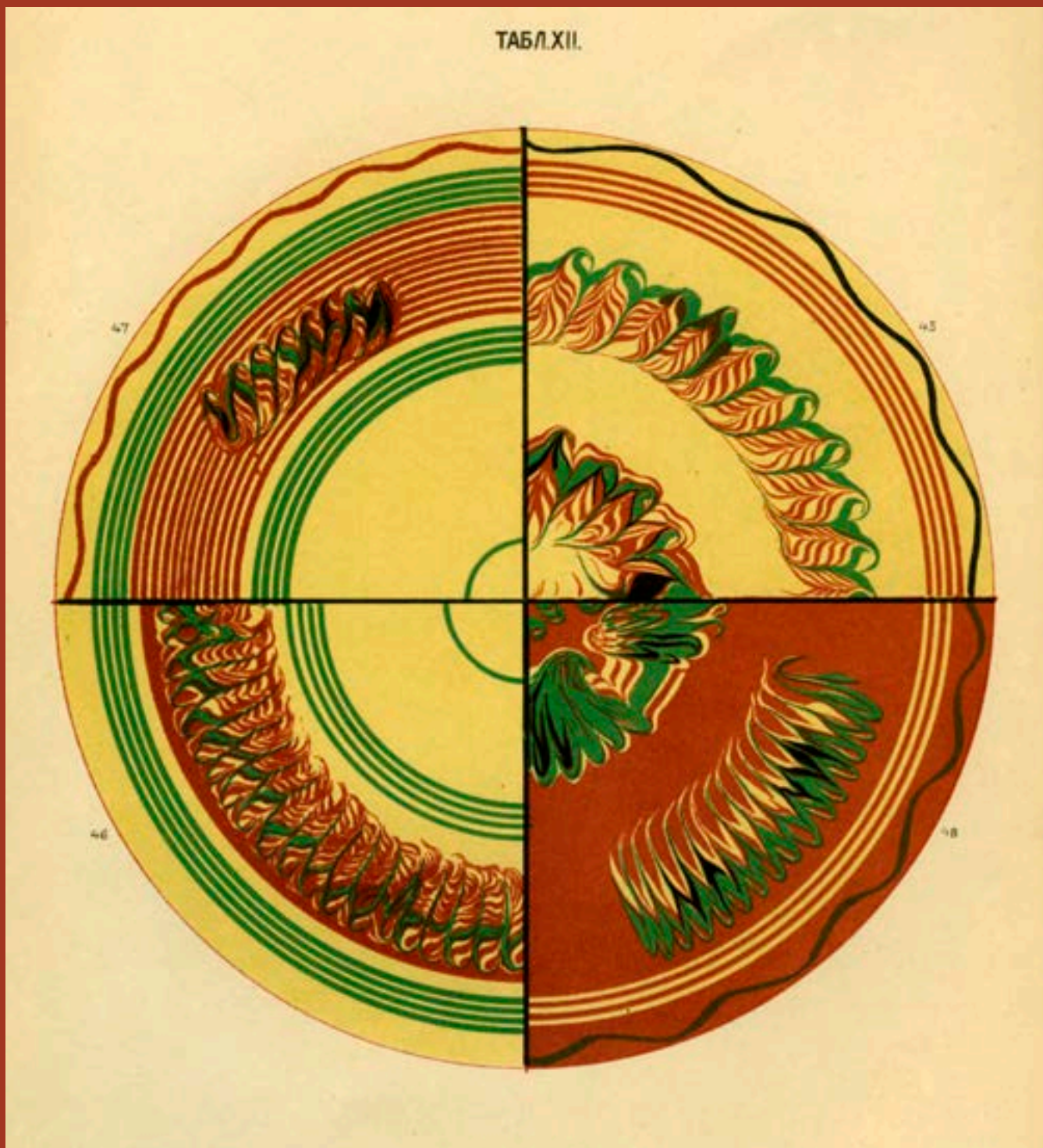
ТАБЛ.ХІ.



Мотивы

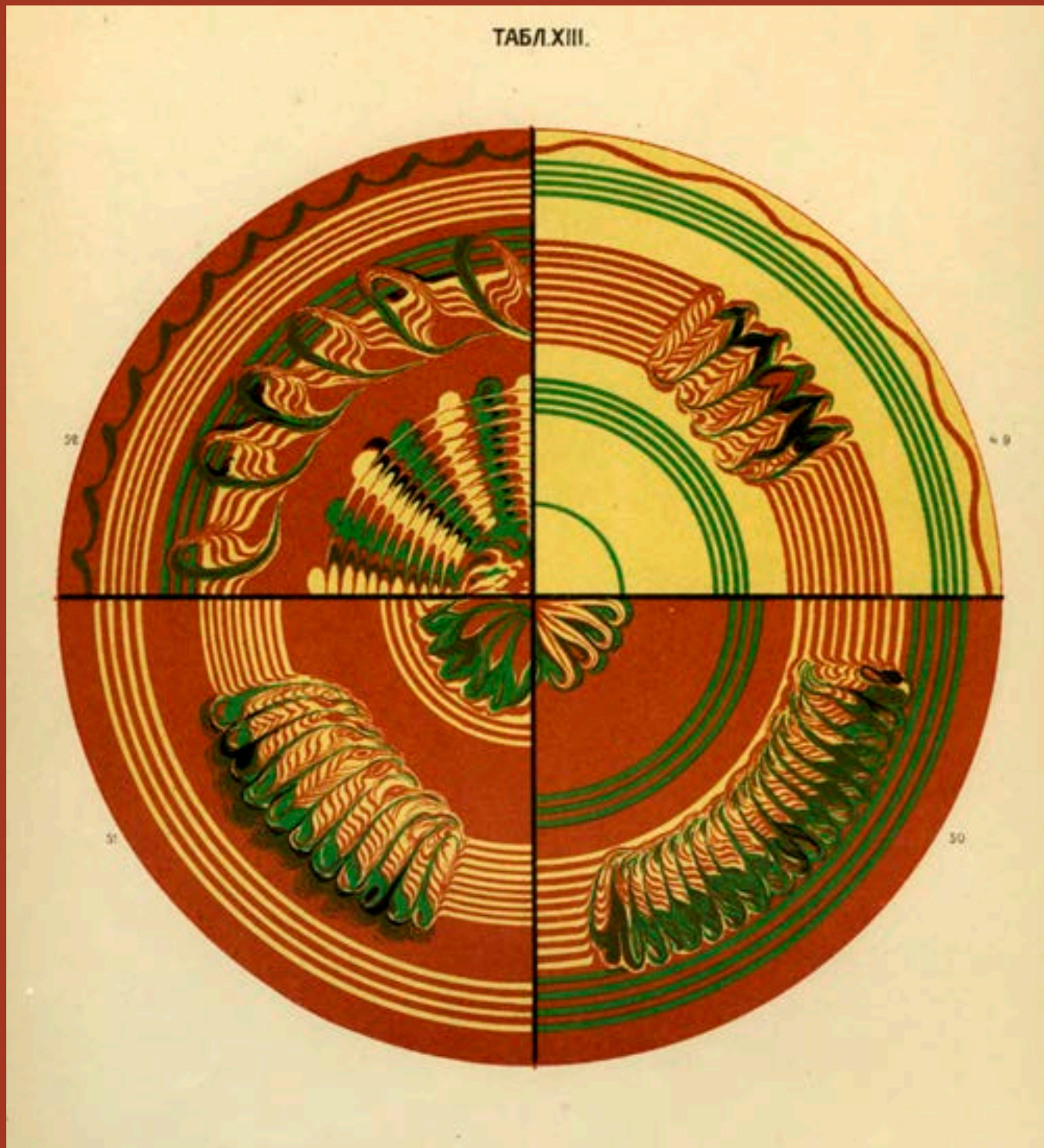
Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.



Мотивы
Малороссійскаго Орнамента
ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

ТАБЛ. ХІІІ.

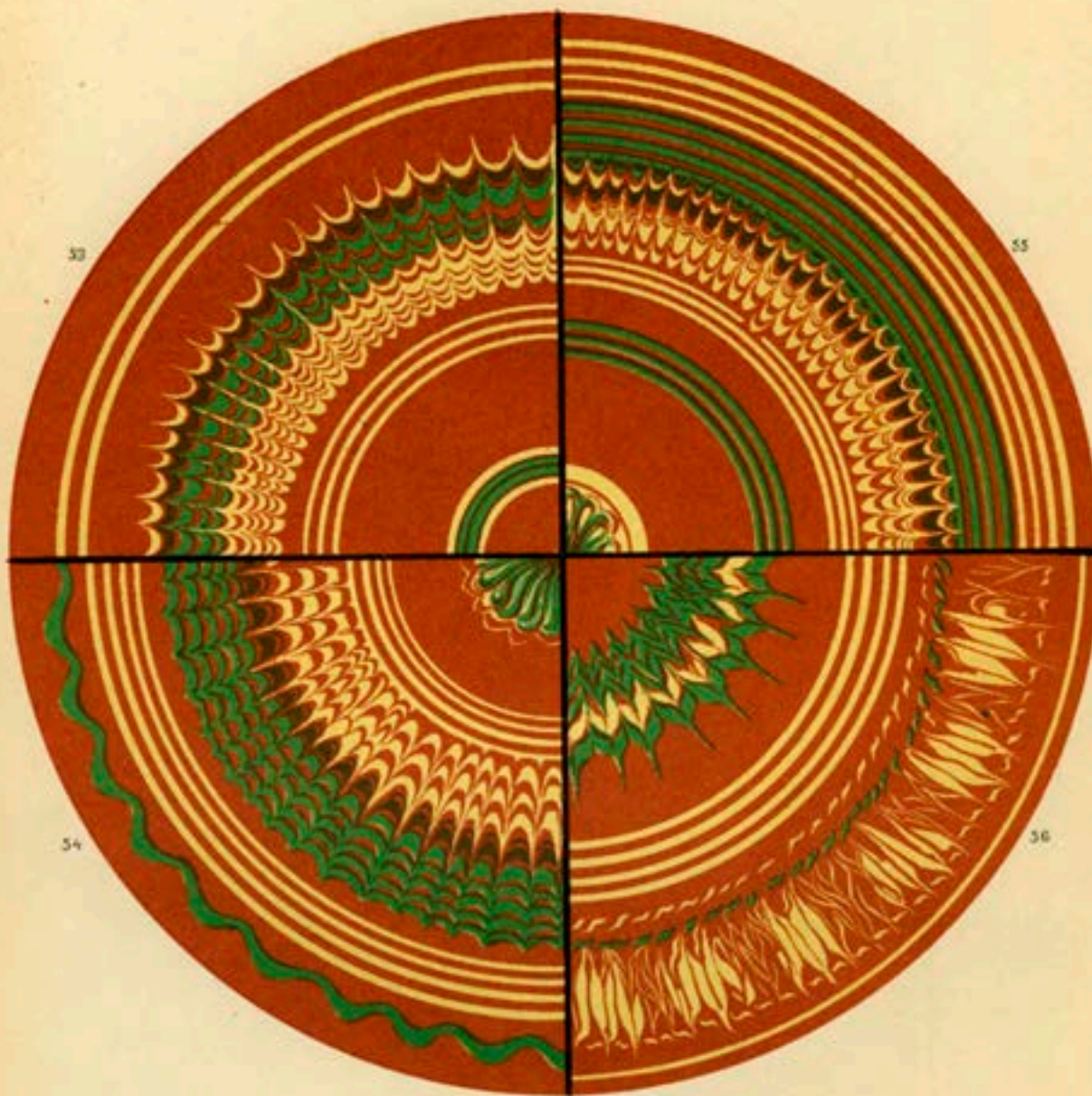


Мотивы

Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

ТАБЛ ХІV.

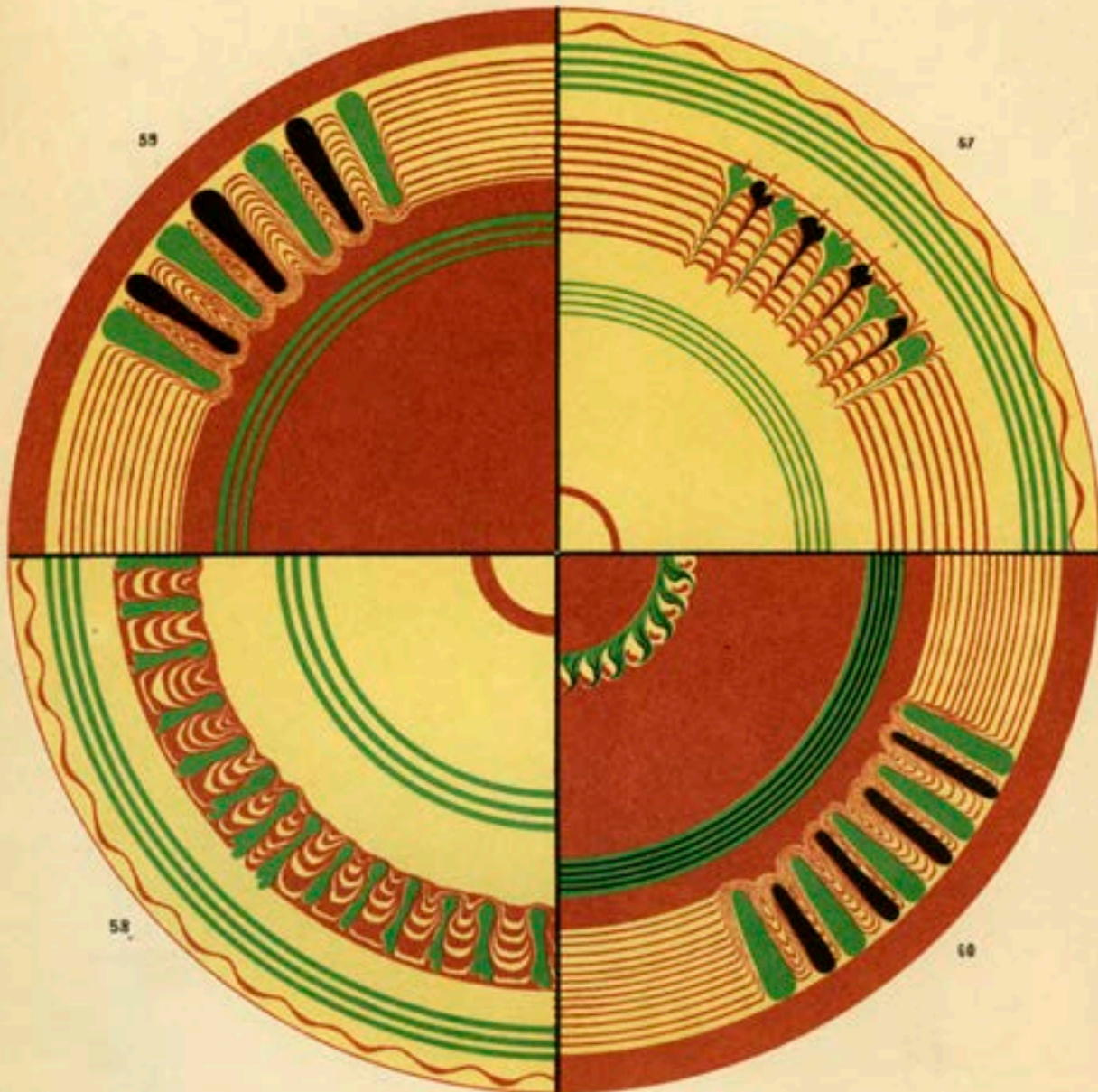


Мотивы

Малороссійскаго Орнамента

ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

ТАБЛ.ХV.



Мотивы

Малороссійскаго Орнамента

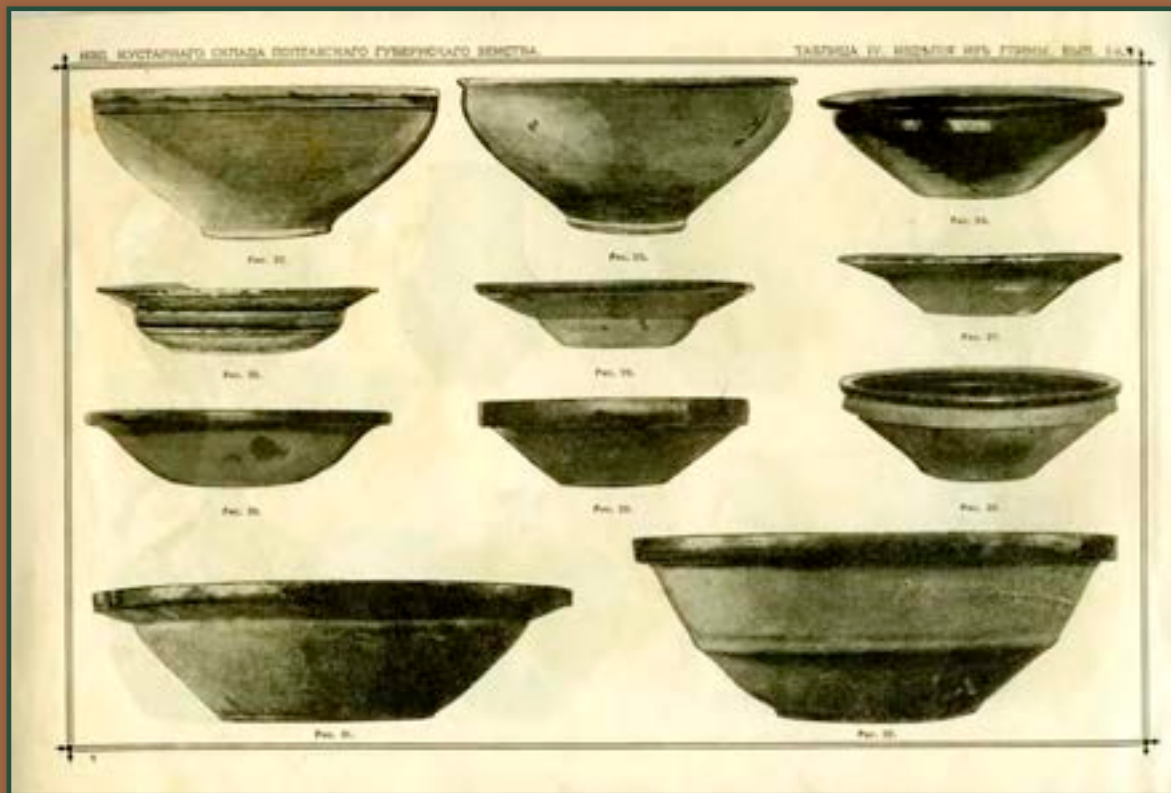
ГОНЧАРНАГО ПРОИЗВОДСТВА.

**Традиційні форми й мотиви орнаментів мисок зі збірки
Природничо-історичного музею Полтавського губерньського земства**
(з альбому «Українское народное творчество. Серия VI. Гончарные изделия. Выпуск 1-ый. Типы украинской гончарной посуды»)



Сторінки обкладинки альбому:

«Рисунок обложки этого выпуска представляет главнейшие мотивы орнамента по уездам и по роду изделий. На наружной стороне обложки, в правом верхнем углу, ¼ часть миски Зеньковского уезда, а в левом, нижнем углу – такая же часть миски Лохвицкого уезда, с типичными мотивами орнаментов для этого рода изделий. По верхнему краю бордюра, с типичным орнаментом белых горшков Зеньковского уезда; по нижнему краю бордюра, со старинным мисочным орнаментом Зеньковского уезда; справа и слева бордюра с типичным орнаментом гончарных изделий Миргородского уезда, воспроизводимым посредством камушка. На обратной стороне обложки бордюра и заставки из мисочного орнамента Зеньковского уезда. Буквы надписей как бы исполнены при помощи рожка, употребляемого для расписывания гончарных изделий» [289, Содержание...]

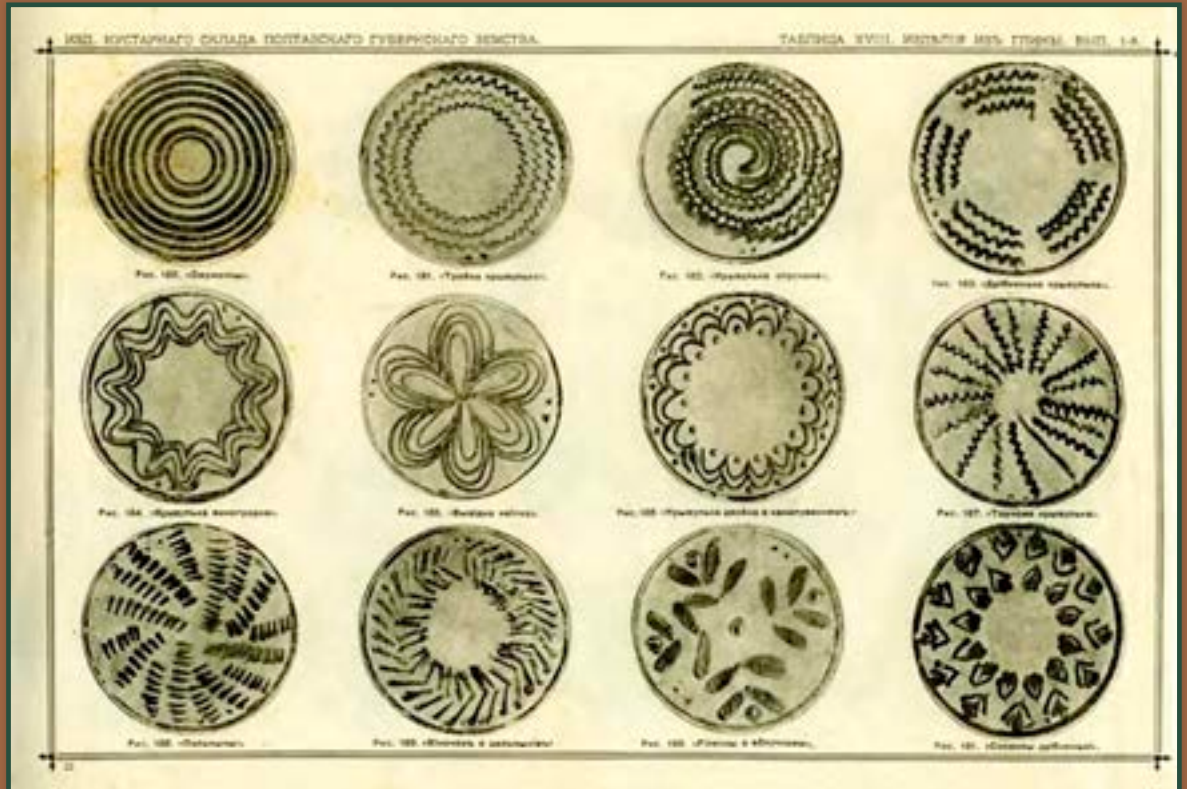


Форми полив'яних мисок
Полтавщини:
«№22 – миска
череп'яная,
Зеньковського уезда.
№23 – тоже,
Миргородського уезда.
№24 – миска поливяная,
Лохвицького уезда.
№№25, 26, 27 и 28 –
тарелки різних уездов,
старого образця.
№29 – миска проста,
Зеньковського
и Лохвицького уездов.
№30 – миска кандийка,
Лохвицького уезда.
№31 – тарелка,
Зеньковського уезда.
№32 – миска шленская,
Зеньковського уезда,
старого образця»
[289, Содержание., табл.IV]

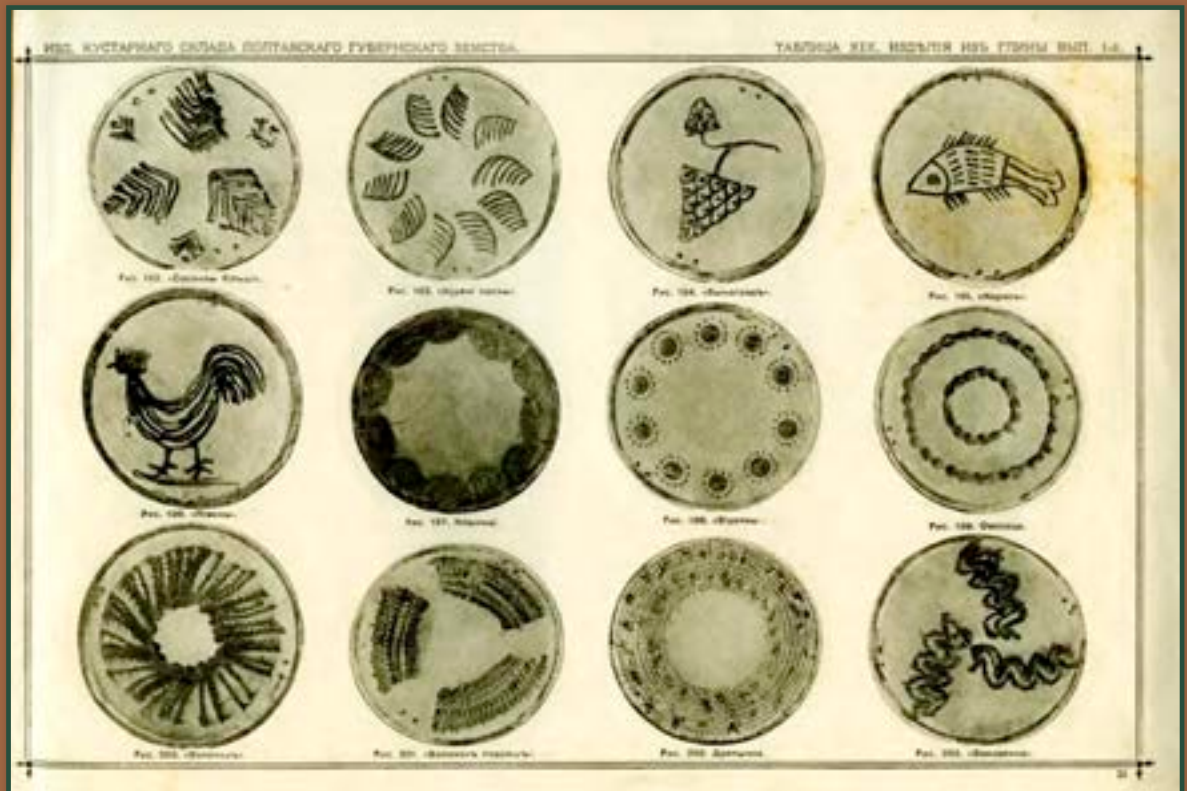


Декор старовинних мисок Полтавщини:
«№146-151 – старинные миски с рисунками, ныне не употребляющимися гончарами.
151 – тарелка-ляпошница (найденная в горне,
открытом в г.Полтаве в земле и наполненном битой посудой)»
[289, Содержание., табл.XV]

Основні орнаментальні мотиви опішнянських мисок другої половини ХІХ століття: «№179-190 – главнейшие мотивы мисочного орнамента (179-189 воспроизводятся с помощью лишь коровьего рожка, 190 при помощи рожка и шпильки)» [289, Содержание..., табл.ХVIII]

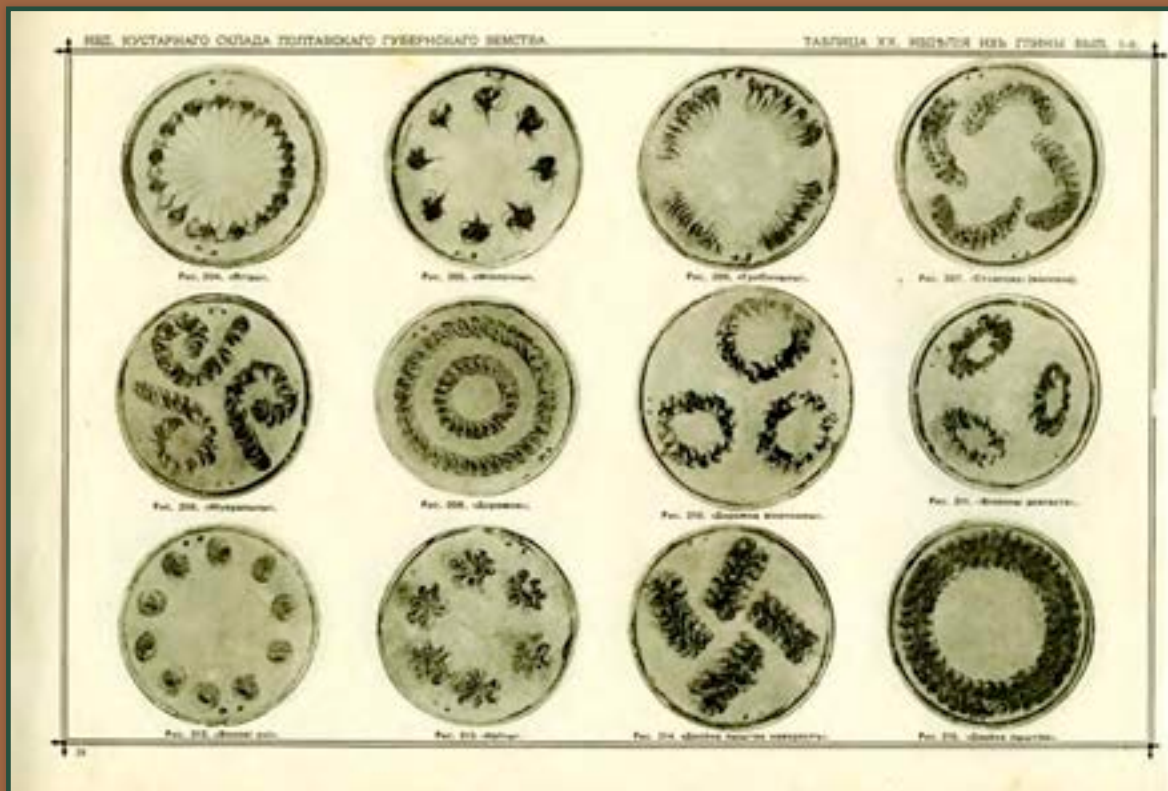


Основні орнаментальні мотиви опішнянських мисок другої половини ХІХ століття: «№191-220 – тоже, что и на таблице XVIII. (Все мотивы этой табл. воспроизв. при помощи рожка и шпильки)» [289, Содержание..., табл.ХІХ]



1. Опішнянські миски зі зразками орнаментальних мотивів. («Главнейшие мотивы мисочного орнамента»: 1) «фляндруванья»; 2) «журавлыкы»; 3) «заводянка»; 4) «пальчыкы»; 5) «волочок»; 6) «сосонки дрибненькы»). Глина, ангоби, формування, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька (1, 3, 5), мальовка, фляндрування (1, 3, 5), випалювання. Опішне. 1906–1912. Фото Івана Зарецького 1912 року. Полтавський краєзнавчий музей, І-1 [див. також: 289, табл.ХVIII, рис.188, 191; табл.ХІХ, рис.203, 200; табл.ХХ, рис.208, 205]. Публікується вперше

2. Опішнянські миски зі зразками орнаментальних мотивів. («Главнейшие мотивы мисочного орнамента»: 1) «двойна лыштва навхрест»; 2) «кривулька двойна з накапуванням»; 3) «двойна лыштва»; 4) «дрибненька кривулька»; 5) «смужечкы»; 6) «кривулька опускана»). Глина, ангоби, формування, гончарний круг, мисковий ніжик, ріжок, шпилька (1, 3), мальовка, фляндрування (1, 3), випалювання. Опішне. 1906–1912. Фото Івана Зарецького 1912 року. Полтавський краєзнавчий музей, І-2 [див. також: 289, табл.ХVIII, рис.186, 183, 182, 180; табл.ХХ, рис.214, 215]. Публікується вперше



Основні орнаментальні мотиви опішнянських мисок другої половини ХІХ століття: «№221-232 – тежє, что и на табл. ХІХ. (Все мотивы этой табл. воспроизв. при помощи рожка и шпильки). Все рисунки мотивов на таблицях ХVІІІ-ХХ применяются лишь в Зеньковском уезде и каждый из них носит свое название» [289, Содержание., табл.ХХ]

1 2





Ілюстрований словник орнаментальних мотивів опішнянських мальованих мисок другої половини ХІХ століття

ПАСОК, ПАСОЧКИ

загальна назва прямих концентричних ліній на поверхні мисок [4]

ОПУСКАННЯ

- пряма вузька концентрична або перервна лінія [4]; може бути «фарбляна» (зелена), «побілова» (біла), «опискова» (чорно-коричнева);
- пряма вузька лінія, яка спіралеподібно колами опускається від вінець до денця миски [1, с.62; 2, табл.І-2, 3; 3, л.2; 5, с.93, мал.131-132]



ПОЯСКИ, СМУЖЕЧКИ

прямі широкі концентричні смуги, дещо ширші за «опускання»; можуть покривати всю внутрішню поверхню миски від вінець до денця; можуть бути «фарбляні» (зелені), «побілові» (білі), «опискові» (чорно-коричневі), «червінькові» (червоні) [1, с.63, 57; 2, табл.V-16, 18; 3, л.2; 5, с.96, мал.140; 6, рис.180]

КРИВУЛЬКА

загальна назва кривих (хвилястих, зубчастих) вузьких перервних або концентричних ліній уздовж вінець або на внутрішній поверхні миски; можуть лягати на поверхню миски спірально, концентрично або фрагментарно (вертикально, горизонтально, похило) [1, с.63; 3, л.2]

КРИВУЛЬКА ОПИСКОВА

крива вузька перервна або концентрична лінія («кривулька») чорно-коричневого кольору, нанесена на поверхню миски чорно-коричневим ангобом («опискою») [4]



КРИВУЛЬКА ПОБІЛОВА

крива вузька перервна або концентрична лінія («кривулька») білого кольору, нанесена на поверхню миски білим ангобом («побілом») [4]



КРИВУЛЬКА ФАРБЛЯНА

крива вузька перервна або концентрична лінія («кривулька») зеленого кольору, нанесена на поверхню миски зеленим ангобом («фарбою») [4]



КРИВУЛЬКА ЧЕРВІНЬКОВА

крива вузька перервна або концентрична лінія («кривулька») червоного кольору, нанесена на поверхню миски червоним ангобом («червінькою») [4]



КРИВУЛЬКА ОДИНАРНА

одна крива вузенька перервна або концентрична лінія («кривулька») вздовж вінець або на внутрішній поверхні миски; може лягати на поверхню миски спірально, концентрично або фрагментарно (вертикально, горизонтально, похило)
[1, с.63; 2, табл.II-5; 3, л.2; 5, с.85, мал.112]



КРИВУЛЬКА ПОТРІЙНА

три криві вузенькі концентричні паралельні лінії («кривульки») [1, с.63; 2, табл.I-3, 4, 16; 3, л.2; 5, с.87, мал.116; 6, рис.181]



КРИВУЛЬКА З НАКАПУВАННЯМ

одна крива вузенька концентрична лінія («кривулька»), у дугах якої проставлено цяточки («накапування») [1, с.63; 2, табл.II-7, 8, 10, 13; 5, с.84-85, мал.110, 130]



КРИВУЛЬКА ПОТРІЙНА З НАКАПУВАННЯМ

три криві вузенькі концентричні паралельні лінії («кривульки»), між крайніми дугами яких знаходяться маленькі цяточки («накапування») [5, с.87, мал.115; 6, рис.186]



КРИВУЛЬКА ПЕРЕПЛЕТЕНА З НАКАПУВАННЯМ

дві криві вузенькі концентричні лінії («кривульки»), які переплітаються між собою, між дугами яких проставлено цяточки («накапування») [3, л.3об.]



КРИВУЛЬКА ОПУСКАНА

одна-три криві вузенькі лінії («кривульки»), що спірально розгортаються від вінець до центра денця миски [5, с.86, мал.113; 6, рис.182]



КРИВУЛЬКА З ПАЛЬЧИКАМИ

одна крива вузенька концентрична лінія («кривулька»), у дугах якої проставлено короткі чи дугоподібні рисочки [1, с.63; 5, с.84, мал.111]



КРИВУЛЬКА ДРІБНЕНЬКА

крива вузенька концентрична лінія («кривулька») з малою амплітудою дуг [1, с.63; 2, табл.II-5, III-12; 3, л.2; 6, рис.183]



КРИВУЛЬКА З НАКАПУВАННЯМ І ПАЛЬЧИКАМИ

одна крива вузенька концентрична лінія («кривулька»), у дугах якої проставлено з одного боку цяточки («накапування»), а з другого – короткі рисочки («пальчики») [1, с.63; 2, табл.III-9; 5, с.84, мал.111]



КРИВУЛЬКА БІЛЬША

крива вузенька концентрична лінія («кривулька») із середньою амплітудою дуг [1, с.63; 2, табл.I-3, II-6, 7, 8; 3, л.2]



КРИВУЛЬКА ПОДВІЙНА

дві криві вузенькі концентричні паралельні лінії («кривульки») [1, с.63; 3, л.2; 5, с.86, мал.114]



КРИВУЛЬКА ВЕЛИКА

крива вузенька концентрична лінія («кривулька») з великою амплітудою дуг [2, табл.IV-16; 3, л.2]



КРИВУЛЬКА ПОДВІЙНА З НАКАПУВАННЯМ

дві криві вузенькі концентричні паралельні лінії («кривульки»), у дугах яких (з одного боку в кожній) знаходяться маленькі цяточки («накапування») [5, с.87, мал.115; 6, рис.186]



КРИВУЛЬКА ВИНОГРАДНА

кілька кривих вузеньких концентричних ліній («кривульок»), які, перетинаючись між собою, утворюють красиву зав'язь (визначення виноградної кривульки в рукопису Івана Зарецького та в земському альбомі 1913 року не збігаються) [3, л.2, 3об.; 5, с.84, мал.108; 6, рис.184]



КРИВУЛЬКА ТОРЧОВА

крива вузенька перервна лінія («кривулька»), що опускається від вінець до денця миски [5, с.87, мал.117; 6, рис.187]



ВІНОЧОК

кругла фігура з трьох різнокольорових паралельних ліній («опускань»), густо розтягнутих спіралеподібними рухами шпильки [4]



КРИВУЛЬКА КОСА

одна крива вузенька концентрична лінія, дуги якої похилені вправо [3, л.3]



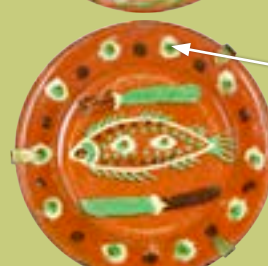
ВІНОЧОК ДОВГАСТИЙ

еліпсоподібна фігура з трьох різнокольорових паралельних ліній («опускань»), густо розтягнутих спіралеподібними рухами шпильки [5, с.75, мал.86; 6, рис.211]



ВИВІДЕЦЬ

крива вузенька концентрична лінія («кривулька») з дуже великою амплітудою дуг, усередині яких зображаються які-небудь фігури; на поверхні миски поміщається до шести таких дуг [1, с.63; 2, табл.VIII-30, 31; 3, л.2; 5, с.73, мал.82]



ВОЛОВІ ОЧІ

великі плями («яблучка») з цяточкою іншого кольору («накапування») посередині [5, с.75, мал.88; 6, рис.212]



ВИВІДЕЦЬ ПОДВІЙНИЙ

дві криві вузенькі концентричні паралельні лінії («кривульки») з дуже великою амплітудою дуг, з крайніх боків яких зображаються які-небудь фігури; на поверхні миски поміщається до шести таких дуг [4]



ВОЛОЧОК

прямі вузенькі різнокольорові лінії («опускання»), нанесені на внутрішню поверхню миски від вінець до денця й розтягнуті концентричними рухами шпильки; утворюють круг [1, с.64; 2, табл.XIII-52; 3, л.2об.; 5, с.76, мал.89; 6, рис.200]



ВИВІДЕЦЬ ПОТРІЙНИЙ

три криві вузенькі концентричні паралельні лінії («кривульки») з дуже великою амплітудою дуг, з крайніх боків яких зображаються які-небудь фігури; на поверхні миски поміщається до шести таких дуг [4]



ВОЛОЧОК ПОДОВШ

кілька рядів концентричних чи перервних різнокольорових ліній («опускань»), розтягнутих поперечними рухами шпильки [2, табл.XIV-53, 54, 55; 5, с.77, мал.90; 6, рис.201]



ВИВІДНА КВІТКА

кілька кривих вузеньких концентричних ліній («кривульок») з дуже великою амплітудою дуг (дуже широкими дугами), нижні дуги яких загострені (розтягнені «шпилькою») й сходяться біля денця миски, утворюючи своєрідну квітку [5, с.74, мал.84; 6, рис.185]



ГРЕБІНЧИКИ

ряд різнокольорових цяточок («яблучок») або кілька різнокольорових концентричних чи перервних паралельних ліній («опускань»), розтягнутих шпилькою до центру миски, із тоненьким загнутим кінцем [1, с.64; 2, табл.VI-24, табл.XI-44, XII-48; 3, л.2об.; 5, с.77, мал.92; 6, рис.206]



ВИНОГРАД

стилізоване зображення грона винограду; використовували для декору переважно ритуальних і святкових мисок [1, с.61; 5, с.75, мал.85; 6, рис.194]



ДОРІЖКА, ДОРОЖКА

різнокольорові концентричні або перервні лінії («опускання»), з накапаними на них плямами, розтягнуті спіралеподібними рухами шпильки [1, с.64; 2, табл.XI-42; 3, л.2об.; 5, с.78, мал.94; 6, рис.209]



ДОРІЖКА ВІНОЧКАМИ

кілька фігур з трьох різнокольорових концентричних паралельних ліній («опускань»), розтягнутих спіралеподібними рухами шпильки («віночки») [5, с.79, мал.95; 6, рис.210]



ДРЯПАЧКА, ДРЯПОЧКА, ДРЯПИЧКА

- узагальнююча назва орнаментів, виконаних технікою фляндрівки [4];
- багато близько розташованих одна від одної різнокольорових концентричних паралельних ліній («опускань»), поперечно розтягнутих шпилькою (соломинкою); усе це на внутрішній поверхні миски утворює великий круг [1, с.64; 2, табл.ХІV-53, 54, 55; 3, л.2об.; 5, с.79, мал.96; 6, рис.202]



КРЕСАЛА, ЖУВРАЛИКИ, ЖУРАВЛИКИ

композиція з фігур, утворених з трьох (двох) різнокольорових перервних паралельних ліній («опускань»), рідко розтягнутих спіралеподібними рухами шпильки («лишттва»), і зігнутих гачком [5, с.80, мал.98; 6, рис.208]



ЗАВОДЯНКА

кілька потрійних перервних хвилястих ліній, спрямованих з трьох боків навскіс від вінець до денця миски [5, с.80, мал.99; 6, рис.203]



ЗІРОЧКА

велика пляма («яблучко») або «квітка», оточені маленькими крапочками («капельками») [1, с.61; 2, табл.ІV-14; 3, л.2об.; 5, с.80, мал.100; 6, рис.198]



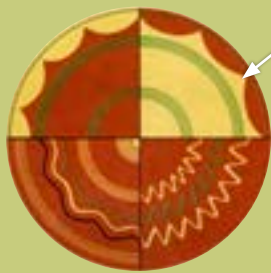
КАРАСЬ, ЛИН

стилізоване зображення риби; використовували для декору ритуальних мисок [5, с.81, мал.101; 6, рис.195]



КВІТКА

стилізоване зображення квітки, утворене з концентричного ряду круглих цяточок («крапельок» або «яблучок») технікою фляндрівки [1, с.59; 2, табл.ІХ-35, Х-37, 38, 39; 5, с.82, мал.103; 6, рис.213]



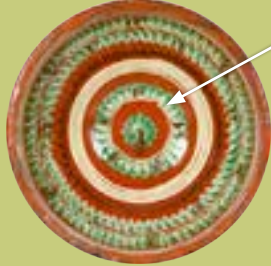
КЛИНЦІ, КЛИНЬЦІ

ряд зафарбованих сегментів (напівкругів) на вінцях миски (зазвичай тарілки, полумиска), спрямованих вершиною до денця [1, с.63; 2, табл.І-1, 2; 3, л.2об.; 5, с.82, мал.104; 6, рис.197]



КРАПЕЛЬКИ, КАПЕЛЬКИ

крапочки (плямочки), розташовані групами, по кілька штук [1, с.59, 63; 2, табл.ІV-14, 15; 3, л.2; 5, с.83, мал.106]



КРУГЛА КВІТКА, КИТИЧКА

три різнокольорові концентричні паралельні лінії («опускання»), рідко розтягнуті спіралеподібними рухами шпильки, у вигляді розетки [1, с.64]



КУРЯЧІ ЛАПКИ, ЛАПЧАТКА

кілька дуг, як правило від трьох до шести, що виходять з однієї великої дуги-основи («пальчики»), з'єднані між собою однією дугою [1, с.62; 5, с.89, мал.121; 6, рис.193]



ЛИШТВА

три різнокольорові перервні або концентричні паралельні лінії («опускання»), рідко розтягнуті спіралеподібними рухами шпильки; власне, «доріжка», але з менш щільним візерунком [1, с.64; 3, л.2об.; 5, с.89, мал.123]



ЛИШТВА КРУГЛА

три різнокольорові концентричні паралельні лінії («опускання»), рідко розтягнуті спіралеподібними рухами шпильки («лишттва»), у вигляді обруча або спіралі [1, с.64; 2, табл.VI-22; 6, рис.215]



ЛИШТВА ПОДВІЙНА, ЛИШТВА ДВОЙНА

пара з трьох перервних чи концентричних ліній («опускань»), рідко розтягнутих спіралеподібними рухами шпильки; власне, два ряди «лиштви», розтягування кожного з яких спрямовані в протилежні боки
[1, с.64; 2, табл.VI-22; 5, с.89, мал.125]



ЛИШТВА ПОДВІЙНА НАХРЕСТ, ЛИШТВА ДВОЙНА НАХРЕСТ

пари з трьох перервних чи концентричних ліній («опускань»), рідко розтягнутих спіралеподібними рухами шпильки, розтягування кожного з яких спрямовані в протилежні боки («лиштва»); спускаються навскіс від вінець до денця з різних сторін миски, утворюючи дуже стилізований солярний знак
[5, с.89, мал.126; 6, рис.214]



НАКАПУВАННЯ

- концентричний ряд маленьких круглих цяточок, як правило, уздовж «опускання» чи «кривульки»
[1, с.63; 2, табл.II-6, 7, 8, III-12; 3, л.2; 5, с.91, мал.128];
- поодинокі круглі крапочки
[1, с.63]



ПАЛЬЧИКИ

- група коротких рисочок;
- короткі прями, потовщені з одного боку рисочки, що йдуть стовпчиком від вінець до центру миски
[1, с.63; 3, л.2; 5, с.93, мал.134, 135; 6, рис.188]



ВІНОЧОК З ПАЛЬЧИКІВ

зігнуті посередині рисочки («подвійні пальчики»), що йдуть концентрично одна за одною нижче вінець миски
[5, с.75, мал.87; 6, рис.189]



ПІВЕНЬ

стилізоване зображення півня; використовували для декору ритуальних мисок
[5, с.95, мал.137; 6, рис.196]



ПОРАНА МАЛЬОВКА

кілька вузьких концентричних ліній («опускань»), виконаних побілом по шламаччаному фону, суцільно розтягнутих ключкою поперечними рухами вниз-вверх
[1, с.62, 64; 2, табл.XII-45, XIV-56; 3, л.2об.; 5, с.95, мал.139]



ОВЕСЕЦЬ, ОВСЕЦЬ

перервний, концентричний чи спіральний ланцюжок із різнокольорових серцеподібних цяточок, утворений розтягуванням соломинкою ряду цяточок («яблучок») [1, с.62; 3, л.2об.; 6, рис.199; 5, с.91, мал.129]



РЕШІТКА, РЕШОТКА

подвійні чи потрійні зигзагоподібні (ламані) лінії, які по-різному перетинаються між собою, утворюючи ромбоподібні фігури, іноді заповнені цяточками («накапуванням») [1, с.63; 2, табл.II-6; 3, л.2; 5, с.97]



ОВЕСЕЦЬ (ОВСЕЦЬ) ПО ОПУСКАННІ, ОВСЕЦЬ (ОВСЕЦЬ) НАКАПУВАНИЙ

концентричний ряд великих цяточок («яблучок») поміж «опусканнями», розтягнутих знизу вверху (упоперек «опусканню») [1, с.62]



СОСОНКА, СОСЕНКА

рівновеликі дугоподібні різнокольорові рисочки («пальчики»), пірамідально розташовані одна за одною, величина яких зменшується від денця до вінець миски, розтягнені посередині шпилькою; елемент орнаменту, подібний до соснової гілочки [1, с.61; 5, с.98]



СОСОНКИ БІЛЬШІ

дугоподібні різнокольорові рисочки («пальчики»), пірамідально розташовані одна за одною, величина яких зменшується від денця до вінець миски, розтягнені посередині шпилькою; елемент орнаменту, подібний до соснової гілочки, дещо більший за «сосонку» [5, с.98, мал.146; 6, рис.192]



СОСОНКИ ДРІБНЕНЬКІ

дугоподібні різнокольорові рисочки («пальчики») з цяткою зверху («яблучко»), розтягнуті посередині шпилькою [5, с.98, мал.147; 6, рис.191]



СТОВПОВА МАЛЬОВКА

дві чи три концентричні (перервні) лінії (дво-, триколірне «опускання») на побіловому фоні, розтягнуті шпилькою спіральними рухами до невпізнанності початкового вигляду [1, с.64; 3, л.2об.; 5, с.98-99; 6, рис.207]



СТРІЛОЧКА

зображення рослини; складається з рівних стебел, які виходять з одного спільного кореня й розходяться радіально; кінці стебел завершуються переважно трикутниками, утвореними цятками («яблучками») [1, с.61]



ФІЯЛКА, ФІАЛКА, ФІЯЛОЧКА

- різнокольорові цяточки («капельки»), розтягнуті круговими рухами шпильки [1, с.61; 2, табл.VIII-31; 5, с.99, мал.149-Б; 6, рис.205]
- коротка дугоподібна лінія, розтягнута шпилькою, з цяткою («капелькою») зверху



ХМЕЛИК

три різнокольорові хвилясті лінії, з яких крайні мають більшу амплітуду дуг, аніж середня; переплітаючись між собою, вони утворюють красиву зав'язь [1, с.62; 2, табл.V-20; 5, с.99, мал.150]



ШЛЬОНКОВА МАЛЬОВКА

ряд вузьких концентричних ліній («опускань»), виконаних побілом по червінковому фоні, через певні проміжки поперечно розтягнутих групами зелених і чорних крапель ангобу від верхньої до нижньої лінії «опускання» [1, с.64; 2, табл.XV-59, 60; 3, л.2об.; 5, с.101]



ЯБЛУЧКА

круглі плями, більші за «накапування» [1, с.63; 3, л.2об.; 5, с.102, мал.154]



ГІЛЕЧКИ З ЯБЛУЧКАМИ

мазки у вигляді двох подвійних пелюсток, у вершинах яких знаходяться круглі плями («яблучка») [5, с.77, мал.91; 6, рис.190]



ЯГІДИ

концентричний ряд різнокольорових круглих плям («яблучок»), розтягнутих шпилькою в напрямку до денця миски [5, с.102, мал.155; 6, рис.204]

ДЖЕРЕЛА

- Зарецкий И.А. Гончарный промысел в Полтавской губернии. – Полтава: Типо-литография Л.Фришберга, 1894. – 3 нен., II, 126, XXIII, VI, II с.
- Мотивы малороссийского орнамента гончарных изделий. – Полтава: издание Полтавского Губернского Земства, 1882. – 2 с., XXI табл.
- Переписка и отчет И.А.Зарецкого о собирании этнографических материалов в Полтавской губернии; описи предметов одежды и домашнего обихода с указанием их назначения // Научный архив Российского этнографического музея. – Ф.1. – Оп.2. – Ед.хр.273. – 62 л.
- Польові матеріали автора-упорядника.
- Пошивайло Олесь. Ілюстрований словник народної гончарської термінології Лівобережної України (Гетьманщина). – Опішне: Українське Народознавство, 1993. – 280 с.
- Украинское народное творчество. Серия VI. Гончарные изделия. Выпуск 1-ый. Типы украинской гончарной посуды. – Полтава: издание Кустарного склада Полтавского губернского земства, 1913. – 28 с.

Список предметов собранных для
Этнографического Отдела Русского
Музея Императора Александра III
и отправленных 13 ноября 1902 года
И.А. Зарецким.

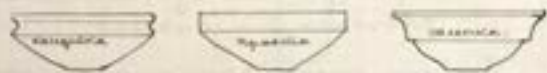
Рукописна керамологічна спадщина ІВАНА ЗАРЕЦЬКОГО в Російському етнографічному музеї

Гончарные изделия. Полтавской губ. Зеньковского у. м. Опшныя.

Горшки, миски, рынки, макитры, глечики, полумыски, тыквы, баран, лев, петух, и разные игрушки-свистульки, изображающие человека, домашних четвероногих, птиц и рыб.

Предметы от №1 до №140 включительно и от №143 до №269 отличаются определенными традиционными формами и самобытным орнаментом и составляют необходимую принадлежность простого домашнего быта всей Полтавской губернии и соседних малорусских губерний.

Между всеми гончарными изделиями Полтавской губернии первое место в экономическом и этнографическом отношении первое место занимают малеванные, поливные миски, украшенные арабесковым, геометрическим, реже растительным и животным орнаментом.



Миски выделяются пятью величинами. **Одиначки** - самые большие, от 8 до 10 вершков в диаметре, ценою от 13 до 15 коп. штука. **Двойник** - от 6 1/2 до 7 вершк., ценою от 5 до 6 коп. **Тройник** - от 5 1/2 до 6 вершк., ценою от 4 до 5 коп. **Четверик** - от 4 1/2 до 5 вершк., ценою от 3 1/2 до 4 коп. **Пятерик** - от 3 1/2 до 4 1/2 вершк., ценою от 2 до 4 коп.

В торговле под эти величины подводят и многие другие изделия.

№1 от 1 до 68 миски с самобытным орнаментом арабескового и геометрического характера, который называется с простыми спиральными и концентрическими линиями, точек и точек и оканчивался более сложными. От №69 до 28 по...

СПИСОК ПРЕДМЕТОВ, СОБРАННЫХ ДЛЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛА РУССКОГО МУЗЕЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III И ОТПРАВЛЕННЫХ 13 НОЯБРЯ 1902 ГОДА И.А. ЗАРЕЦКИМ

Гончарные изделия.
Полтавской губ. Зеньковского у. м. Опшныя

Горшки, миски, рынки, макитры, глечики, полумыски, тыквы, баран, лев, петух и разные игрушки-свистульки, изображающие человека, домашних четвероногих, птиц и рыб

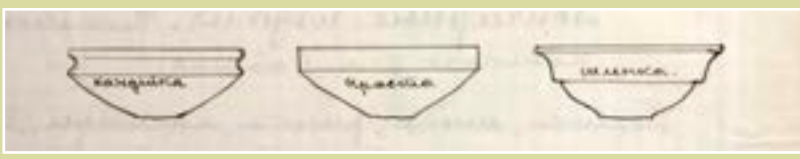
Предметы от №1 до №140 включительно и от №143 до №269 отличаются определенными традиционными формами и самобытным орнаментом и составляют необходимую принадлежность простого домашнего быта всей Полтавской губернии и соседних малорусских губерний.

Предметы от №141 и 142, а также от 270 до 278 подражающие фабричным изделиям и в простом быту имеют второстепенное значение.

Предметы под №№143 и 144 имеют религиозное назначение, №№145 и 146 – декоративное, и 147 уже как остаток старины.

Между всеми гончарными изделиями Полтавской губернии первое место в экономическом и этнографическом отношении первое место занимают малеванные, поливные миски, украшенные арабесковым, геометрическим, реже растительным и животным орнаментом.

По формам миски делаются трех видов: **Кандийки** – наиболее распространенная форма в последнее время, **Проста** – менее распространенная и более устарелая, **Шлёнка** – совсем вышедшая из употребления и делается изредка.



Миски выделяются пятью величинами.
Одиначки – самые большие, от 8 до 10 вершков в диаметре; ценою от 13 до 15 коп. штука.
Двойник – от 6 1/2 до 7 вершк., ценою от 5 до 6 коп.
Тройник – от 5 1/2 до 6 вершк., ценою от 4 до 5 коп.
Четверик – от 4 1/2 до 5 вершк., ценою от 3 1/2 до 4 коп.
Пятерик – от 3 1/2 до 4 1/2 вершк., ценою от 2 до 4 коп.
В продаже под эти величины подводят и многие другие изделия.

№№ от 1 до 68 миски с главнейшими мотивами арабескового и геометрического орнамента, который начинается с простых спиральных и концентрических линий опускания и поясков и оканчивая более сложными. От №69 до 23 повторение и варианты тех же мотивов. От №96 до 116 – орнамент, переходящий из арабескового в растительный. От №117 до 132 – переходящий из растительного в животный. От №133 до 139 – варианты двух последних видов орнамента. №140 – орнамент, соответствующий назначению миски для колыва (канун).

Главнейшие основные мотивы мисочного орнамента

- Опускания** – спиральные линии, в один ряд или даже и по всей внутренней поверхности миски концентрически. Опускания непременный элемент орнамента.
- Пояски** – более широкие концентрические линии, но уже не бесконечные, а в виде постепенно увеличивающихся от центра к краям миски колец.
- Кривулька** – кривые линии, воспроизводимые спиралью или кольцами и палочками горизонтально, вертикально и наклонно. Кривульки бывают: одинарные, двойные, тройные, переплетенные, виноградные, вельки и дрибненьки (большие и мелкие).
- Выvideць** – та же кривулька, воспроизведенная более размашисто в середине миски при чем кривые повторяются от трех до шести раз.
- Решетка** – ломаные линии, различно пересекающиеся между собою.
- Пальчики** – короткие утолщенные палочки.
- Накапування** – одиночные круглые точки.
- Капельки** – то же по несколько вместе.
- Яблучка** – кружечки в серебрянный пятак величину.
- Зирочки** – тоже, но окруженные капельками.
- Клынци** – ряд полукругов по краю изделия, вершиною к центру. Воспроизводится только на полумысках (тарелках).

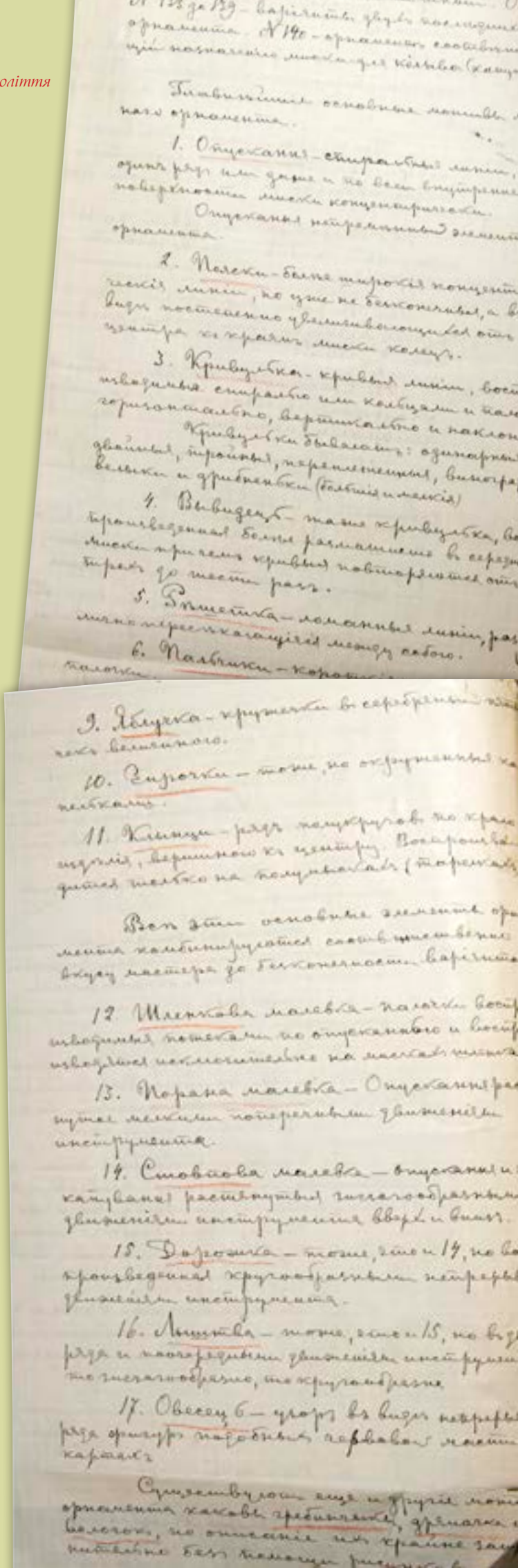
Все эти основные элементы орнамента комбинируются соответственно вкусу мастера до бесконечности вариантов.

- Шленкова малевка** – палочки, воспроизводимые потеками по опусканью и воспроизводятся исключительно на мисках шленках.
- Порана мальовка** – опусканья, растянутое мелкими поперечными движениями инструмента.
- Стовпова малевка** – опусканья и накапування, растянутые зигзагообразными движениями инструмента вверх и вниз.
- Дорожка** – то же, что и 14, но воспроизведенная кругообразными непрерывными движениями инструмента.
- Лыштва** – то же, что и 15, но в два ряда и поочередными движениями инструмента, то зигзагообразно, то кругообразно.
- Овесець** – узор в виде непрерывного ряда фигур, подобных червовой масти в картах.

Существуют еще и другие мотивы орнамента, каковы **гребинчыкы, дряпачка и волочок**, но описание их крайне затруднительно без помощи рисунков.

Воспроизводятся все эти узоры при помощи коровьего рожка со вставленной в него трубочкой из гусяного пера и проволоочной шпильки по сырому фону.

Материал для красок: белая огнеупорная глина, **Побил** – для белой, желтоватой, мест. **Болотная руда**, железная окалина или жженый



Матеріал для троски була червоноглина, побилова, а для буро-чорної, местн. Охристая глина, червинька – для коричнево-красного, мест. Фольга медная, фарба, – для зеленого, попуная.

Матеріал для троски була червоноглина, побилова, а для буро-чорної, местн. Охристая глина, червинька – для коричнево-красного, мест. Фольга медная, фарба, – для зеленого, попуная.

Матеріал для виделки мисок местная легкоплавкая глина из пестрых глин (в Зеньковском у.) и из Ледниковых (в Лохвицком у.).

Матеріал для глазури кварцовый песок местный и свинец попуной. Способ воспроизведения узоров называется малевкою. Миски обжигаются два раза.

Описание узоров на мисках

- №1 а и в. Опусканья на червинци фарбляне и побилоче, а на крысах (краях) кривулька опыскова.
- №2 а и в. Пояски на побили и на червинци фарбляни, опыскови и побилочи.
- №3 а, в и с. Варианты и комбинации.
- №4 а) на червинци миж побилочым опусканьям побилова кривулька з фарблянымы пальчыкамы сверху, а внизу дрибненька фарбляна кривулька; б) на побилочому опусканьи фарбляна кривулька з опысковымы капелькамы двичи; с) на червинци побилова кривулька коса з фарблянымы пальчыкамы, а на денци квитка; д) кривулька з ляпкамы, а на дни опусканья миж побилочымы и фарблянымы пояскамы и опусканьям кривулька фарбляна з опысковымы капелькамы; ф) миж побилочым и фарбляным опусканьям кривулька з опысковымы капелькамы.
- 5 а. Миж опусканьям тройна кривулька з капелькамы. б. Тройна кривулька, капельки, накапування и т... с. Тройна кривулька, капельки, дрибненька кривулька, а на дни по опусканью стовпова.
- 6 а. Кривулька переплетена з накапуванням, а ныжче, миж опусканьям, дрибненька кривулька. б. Кривулька переплетена з квиточкамы, по опусканью кривулька, на дни пояски з накапуванням.
- 7 а и в. Выноградна кривулька миж опусканьям, а в нызу по опусканью кривулька.
- 8. Выноградна кривулька з накапування, а в нызу по опусканью стовпова, на дни квитка.
- 9. Выноградна кривулька двойна, опусканья и поясок з накапуванням.
- 10 а, в и с. Кривулька, накапування, квиточки, стовпова, ляпки, квитки и кытычки.
- 11 а. Вывидець одынарный, б. тройный, с, d, e и f – вывидець с различ. комбинациями.
- 12. Вывидець на опусканьи и стовпова.
- 13. Двойный вывидець з кытычкамы.
- 14. Шлѣнка мыска и шленкова малевка.
- 15. На червинци побилочи пальчыкы з фарбляным накапуванням и опысковым, б. пальчыкы, а миж нымы кытычки.
- 16. Тройни кривульки дрибненьки з кытычкою.
- 17 а и в. Без названия.
- 18 а. Вывидець з сосонкамы и пальчыкамы, б) з курячымы лапкамы, с) з сосонкамы и кытычкамы.
- 19 а, б, с, d, e, f и г. Сосонкы.
- 20 а, б, с, d, e, f и г. Из сосонк малевка без названия.
- 21 а, б и с. Без названия.
- 22 а и б, с. Волочок.
- 23. Новая комбинация.
- 24. Гилечкы и пальчыкы.
- 25. Нов. узор.
- 26. Кривульки и сосонкы.
- 27. Новая малевка.
- 28. Без названия.

29. Без названня.
 30 а и в. Гребинчыкы.
 31 а, в и с. Дряпачка, на тройний кривульци.
 32 – на одынарний.
 33. Дряпачка.
 34. Дряпачка.
 35, 36, 37, 38 и 39. Дряпачка.
 40, 41, 42, 43 а и в, 44. Фиалкы.
 45 и 46. Стовпова.
 47 а и в. Дряпачка.
 48, 49 а и в, 50 а и в и 51. Стовпова.
 52, 53 а и в, 54 а, в, с, d, 55 а и в, 56, 57. Дорожка.
 58 а, в, с, d и е. Дорожка з кривулькою.
 59-60, 61 а, в и с. В кружках кытычкы, стовпова и квиткы.
 62. Квиткы.
 63. Кресала.
 64. Дугы.
 65. Двойна лыштва.
 66 и 67. Дорожки и квитка, а и в.
 68 а, в, с, d, е и f. Квиткы, кытычкы, сосонкы, капелькы и стовпова.
 69 до 93 включит. варианты и комбинации тех же мотивов, но более отчетливые.

I ряд.
 94 до 116 растительный орнамент без особых названий, просто квиткы.

II ряд (102).
 101, 102 и 103. Виноград.
 104 и 105. Виноград з сосонкамы.
 106, 107 и 108. Виноград з курячымы лапкамы.

III ряд.
 109. Овесець.
 110. Курячи лапки.
 111. Сосонка, курячи лапки, пояскы и яблучка.
 112, 113. Квиткы.
 114. Квитка на немецкий талирци.
 115 и 116. Виноград.

IV ряд.
 117 до 127 включ. Рыба.

V ряд.
 128 а, в, с, d и е. Пивни.
 129. Тоже новый прием.
 130, 131, 132. Повторение того же рисунка.
 133, 134 а и в, 135, 136, 137, 138 а и в и 139. Новый стиль на «немецких тарелках».
 140. Мыска з хрестом на колыво.
 141 а, в и с. Чайные чашкы с разным узором.
 142. Чайные блюдца: а) кривулька, в) дрибенька кривулька, с) кривулька з яблучкамы.

Курильницы для ладону

143 а и в. Курышкы в виде дарохранильниц (новый стиль) (с. Мисские Млины Зеньков. у.)
 144 от а до о включ. курышкы. (Обыкновенного вида для Зеньковского у.)
 145. Баран для горилкы.
 146 а. Лев, для того-же.
 146 в. Пивень, для того-же (с. Мисские Млины). Три последние предмета прежде служившие для хранения водки, теперь имеют значение декоративных предметов. По назначению эти предметы должны

Handwritten notes in Ukrainian, listing items and their descriptions. Visible text includes:
 20 - 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.
 I ряд. 94 до 116 растительный орнамент без особых названий, просто квиткы.
 II ряд (102). 101, 102 и 103 Виноград. 104 и 105 Виноград з сосонкамы. 106, 107 и 108 Виноград з курячымы лапкамы.
 III ряд. 109. Овесець. 110. Курячи лапки. 111. Сосонка, курячи лапки, пояскы и яблучка. 112, 113. Квиткы. 114. Квитка на немецкий талирци. 115 и 116. Виноград.
 IV ряд. 117 до 127 включ. Рыба.
 V ряд. 128 а, в, с, d и е. Пивни. 129. Тоже новый прием. 130, 131, 132. Повторение того же рисунка. 133, 134 а и в, 135, 136, 137, 138 а и в и 139. Новый стиль на «немецких тарелках». 140. Мыска з хрестом на колыво. 141 а, в и с. Чайные чашкы с разным узором. 142. Чайные блюдца: а) кривулька, в) дрибенька кривулька, с) кривулька з яблучкамы.

Handwritten notes in Ukrainian, continuing the list of items and their descriptions. Visible text includes:
 143 а и в. Курышкы в виде дарохранильниц (новый стиль) (с. Мисские Млины Зеньков. у.)
 144 от а до о включ. курышкы. (Обыкновенного вида для Зеньковского у.)
 145. Баран для горилкы.
 146 а. Лев, для того-же.
 146 в. Пивень, для того-же (с. Мисские Млины). Три последние предмета прежде служившие для хранения водки, теперь имеют значение декоративных предметов. По назначению эти предметы должны
 147. Курыльница для ладону.
 148 а и в. Курыльница в виде дарохранильниц (новый стиль) (с. Мисские Млины Зеньков. у.)
 149 от а до о включ. курыльницы. (Обыкновенного вида для Зеньковского у.)
 150. Баран для горилкы.
 151 а. Лев, для того-же.
 151 в. Пивень, для того-же (с. Мисские Млины). Три последние предмета прежде служившие для хранения водки, теперь имеют значение декоративных предметов. По назначению эти предметы должны
 152. Курыльница для ладону.
 153 а и в. Курыльница в виде дарохранильниц (новый стиль) (с. Мисские Млины Зеньков. у.)
 154 от а до о включ. курыльницы. (Обыкновенного вида для Зеньковского у.)
 155. Баран для горилкы.
 156 а. Лев, для того-же.
 156 в. Пивень, для того-же (с. Мисские Млины). Три последние предмета прежде служившие для хранения водки, теперь имеют значение декоративных предметов. По назначению эти предметы должны

Кухонна і друга посуда.
 249 Борщова, горщик, горща, борщичок (по величині по назначению). Борщивник, кашник.
 по форм: а) стовбун – более высокий, в) плоскун – более низкий, с) тоже. Для изгот. пищи.
 250 Чавунец а и в. Для изгот. пищи.
 251 а и в. Макитра, макотерть. Для теста и проч.
 252 Мыска черепьяна. Вместо тарелки.
 253 Рынка з тулийкою (ручкой). Для жарких и баб.
 254 Рынка коса, гусятница. Для жарких.
 255 Глечык, гладыш. Для молока.
 256 Тыква, а и в – черепьяна, с – польвяна. Для воды.
 257 Глечык для воды и борщу, а и в.
 258 Глечик поливяный для воды, водки и вареной, а – без носка, б – с носком и с – с дужкою.
 259 Бочонок для воды и водки.

Игрушки народные выработ. в больш. колич. Свистуны.
 Барышня (новый образец), в, с, d, e, f, g и h – старый.
 в, с, d, e, f, g и h – старый.
 Олень.
 Баран з двома рогами.
 Баран з чотырма рогами.
 Пивень.
 Качка.
 Качка з каченятами.
 Рыба.

Предметы подражающие фабричным или художественным безделушкам.
 270 а и в. Кружки для воды.
 271 а и в. Тарелочки с орнаментом, подражающим орнаменту на доисторич. предметах II века.
 273 и 274. Гончары, работающие а – горшок, б – миску.
 274. Сапожники.
 275. Парубок (с гармоникой).
 276 а и в. Перекупки.
 277. Дивчына у квитках.
 278. Молотнык з ципом.
 Итого 325 предметов на сумму 43 руб.

быть отнесены к ряду сосудов под именем Водолеев. см. ст. об этом в Трудах Харьковск. предварит. Комитета по устройству XII Археологич. съезда Т.І-й.

147. Каганецъ. Предмет, служивший вместо лампы, теперь уже почти совсем вышедший из употребления.
 [.....]

Кухонная и другая посуда

- 248. Горшок, горщык, горща, горщычок (по величине). По назначению: борщивнык, кашнык. По форме: а) стовбун – более высокий, б) плоскун – более низкий, с) тоже. Для изгот. пищи.
- 249. Чавунецъ а и в. Для изгот. пищи.
- 250 а, в. Макитра, макотерть. Для теста и проч.
- 251 а, в. Мыска черепьяна. Вместо тарелки.
- 252. Рынка з тулийкою (ручкой). Для жарких и баб.
- 253 а и в. Рынка коса, гусятныця. Для жарких.
- 254. Глечык, гладыш. Для молока.
- 255. Тыква, а и в – черепьяна, с – польвяна. Для воды.
- 256. Глечык для воды и борщу, а и в.
- 257. Глечик поливяный для воды, водки и вареной, а – без носка, б – с носком и с – с дужкою.
- 258 а, в и с. Глечык поливяный для свяченой воды.
- 259. Бочонок для воды и водки.

Игрушки народные выработ. в больш. колич. Свистуны

- 260 а. Барышня (новый образец); б, с, d, e, f, g и h – старый.
- 261 а, в, с и d. Кинь з москалем.
- 262. Олень.
- 263 а, в, с и d. Баран з двома рогами.
- 264 а, в, с и d. Баран з чотырма рогами.
- 265 а, в, с, d, e и f. Пивень.
- 266. Курка.
- 267 а, в, с, d, e, f и g. Качка.
- 268 а, в, с, d, e, f, g и h. Качка з каченятами.
- 269 а, в и с. Рыба.

Предметы, подражающие фабричным или художественным безделушкам

- 270 а и в. Кружки для воды.
- 271 а и в. Тарелочки с орнаментом, подражающим орнаменту на доисторич. предметах II века.
- 273 и 274. Гончары, работающие а – горшок, б – миску.
- 274. Сапожники.
- 275. Парубок (с гармоникой).
- 276 а и в. Перекупки.
- 277. Дивчына у квитках.
- 278. Молотнык з ципом.

Итого 325 предметов на сумму 43 руб.

[Переписка и отчет И.А.Зарецкого о собирании этнографических материалов в Полтавской губернии; описи предметов одежды и домашнего обихода с указанием их назначения // Научный архив Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. – Ф.1. – Оп.2. – Ед. хр. 273. – Л.1-50б.]

ПРОМЫСЛЫ

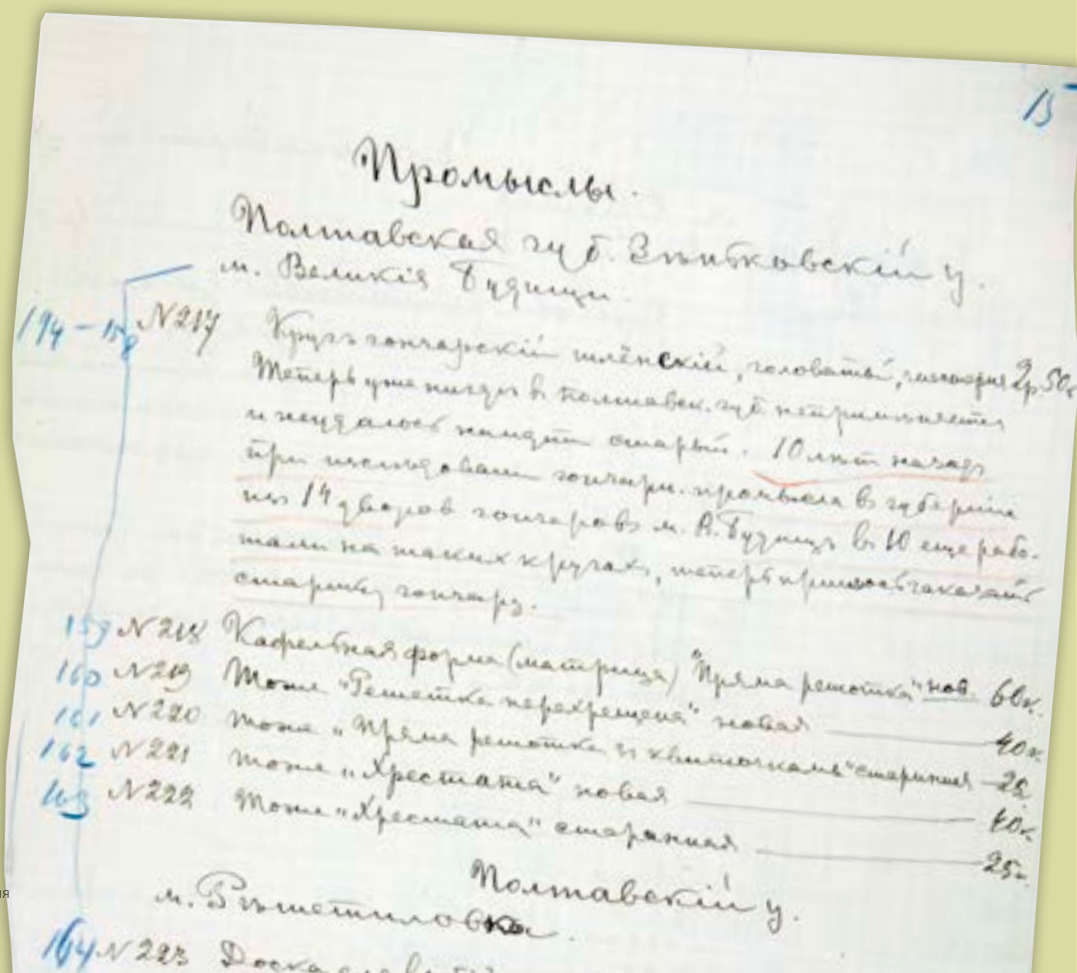
Полтавская губ., Зеньковский у.
м. Великие Будищи

- №217. Круг гончарский шлёнский, головатый, шестерня ___ 2 р. 50 к.
Теперь уже нигде в Полтавск. губ. неприменяется, и неудалось
наидти старый. 10 лет назад при исследовании гончарн. промысла
в губернии из 14 дворов гончаров м. В. Будищ в 10 еще работали
на таких кругах, теперь пришлось заказать старику гончару.
- №218. Кафельная форма (матрица) «Пряма решетка» нов. ___ 60 к.
№219. Тоже «Решетка перехрещена» новая _____ 40 к.
№220. Тоже «Пряма решетка з квичточкамы» старинная _____ 25 к.
№221. Тоже «Хрестата» новая _____ 40 к.
№222. Тоже «Хрестата» старинная _____ 25 к.
[.....]

[1902]

[Переписка и отчет И.А.Зарецкого о собирании этнографических
материалов в Полтавской губернии; описи предметов одежды
и домашнего обихода с указанием их назначения // Научный архив
Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. –
Ф. 1. – Оп. 2. – Ед. хр. 273. – Л. 15]

© Российский этнографический музей, 2010



ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
Полтавская губ., Зеньковский у.
м.Опошня

№	279. Миска одиначка. Узор новый. Цена	-	20
	280. ----- Узор: выvideць и очи -----	-	20
	281. -----	-	20
	282. Миска из тройниковых -----	-	6
	283. -----	-	6
	284. -----	-	6
	285. -----	-	6
	286. Одиначка -----	-	20
	287. Тройниковая -----	-	6
	288. Четвериковая -----	-	5
	289. Миска немецкая -----	-	6
	290. Тарелка немецкая -----	-	8
	291. Тарелочка -----	-	6
	292. Три тарелочки (ляпошныци) по обломку такой же старинной, найденной в г.Полтаве на Гончарной улице при копании канавы для фундамента, при чем открыт старый горн гончарский -----	-	75
	При этих тарелочках прилагается и самый обломок -----	-	20
	293. Два цветочные горшки. Новый образец -----	-	80
	294. Глечык Киевский или Ахтырский для водки и как декоративн. вещь -----	-	10
	295. Каганец с мисочкой -----	-	6
	296. Курышка для ладону -----	-	6
	297. Две чайные чашки -----	-	3
	298. Блюдец -----	-	

Игрушки			
	299. Тыковка -----	-	3
	300. Кукла расписанная, как миски (нововведение) (а и b) -----	-	24
	301. Кукла такая же -----	-	10
	302. Кукла в зеленом платье -----	-	5
	303. Олень с крестом на рогах -----	-	3
	304. «Балкан» (Полкан) -----	-	2
	305. Свистулька -----	-	2
	306. Поликан -----	-	3
	307. Корзинка -----	-	2
	308. Пивень -----	-	5
	309. Голубы (а и b) для насаживания на острие дымов. труб -----	-	4
	310. Гончар, работающий горшки -----	-	30
	311. Лирник с проважатым -----	-	10
	312. Дивчына на колодци -----	-	10
	313. Два музыканта -----	-	35
	314. Пивень -----	-	2
	Зеньковск. у., м.Велик. Будищи		
	315 и 316. Два кахля «решеткою» -----	-	9
	м.Опошня		
	317. Миска тройниковая -----	-	6
		И того всего 185.46 коп.	185 46 коп.
	Полтава 1903 года Июня 17 дня И.А.Зарецкий		

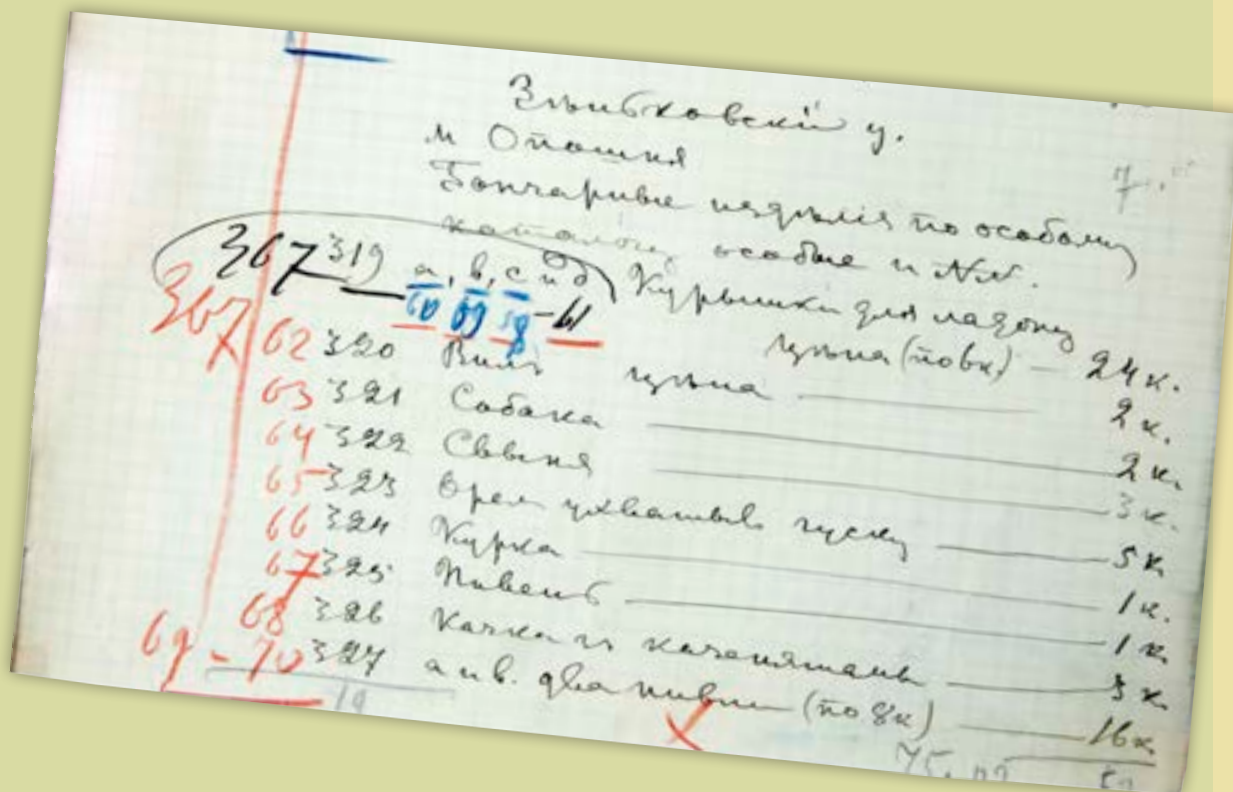
Зеньковский у.

м.Опошня

Гончарные изделия по особому каталогу, особые и №№

319 а, в, с и d. Курышки для ладану. Цена (по 6 к.) _____	24 к.
320. Вил цена _____	2 к.
321. Собака _____	2 к.
322. Свinya _____	3 к.
323. Орел ухватыв гуску _____	5 к.
324. Курка _____	1 к.
325. Пивень _____	1 к.
326. Качка з каченятамы _____	3 к.
327 а и в. Два пивни (по 8 к.) _____	16 к.

[Переписка и отчет И.А.Зарецкого о собирании этнографических материалов в Полтавской губернии; описи предметов одежды и домашнего обихода с указанием их назначения // Научный архив Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. – Ф.1. – Оп.2. – Ед. хр. 273. – Л.42об.-43об.]



**ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
(Особая нумерация)
Все гончарн. изделия
Полтавской губ. Зеньковск. у.**

- | | |
|--|------------|
| 329. Барышня (свистулька нов. образца). Цена _____ | 30 к. |
| 330. Пивень (прежде для водки, а теперь декор.) _____ | 20 к. |
| В. Тоже _____ | 20 к. |
| 331. Носатка (прежде служ. для рукомыника, а теперь для продажи коноплян. масла) _____ | 10 к. |
| 332. Орел (канделябр. Работа Ф.Червенко) _____ | 2 р. 50 к. |
| В. Тоже _____ | 2 р. 50 к. |
| 333. Глечык Киевский с белкою (Ф. Ч.) _____ | 1 |
| 334. Тоже с мужиком _____ | 2 р. |
| 335. Змий (раб. Ф.Черв.) _____ | 1 р. |
| В.Тоже _____ | 1 р. |
| 336. Боклаг (новый, образец Ф. Ч.) _____ | 1 |
| 337. Курышка для ладону обыкн. (Ф.Ч.) _____ | 5 к. |
| 338. Тарелка террак. по древн. орнам. (Ф.Ч.) _____ | 30 к. |
| В. Тоже _____ | 30 к. |
| 339. Курышка (Раб. Евстафия Ночовника) _____ | 45 к. |
| 340. Курышка _____ | 30 к. |
| 341. Курышка _____ | 45 к. |
| 342. Носатка _____ | 15 к. |
| 343. Баран (прежде для водки и вареной, а теп. декор.) _____ | 1 р. 20 к. |
| 344. Баран _____ | 1 р. 20 к. |
| 345. Баран _____ | 1 р. 20 к. |
| 346. Баран (для водки) игрушка _____ | 20 к. |
| 347. Глечык _____ | 65 к. |
| 348. Пивень (для водки. Декорат. знач.) _____ | 35 к. |
| 349. Пивень _____ | 35 к. |
| 400. Курышка _____ | 40 к. |
| 401. Сахарница _____ | 35 к. |
| 402. Сахарница _____ | 30 к. |
| 403. Кинь трёголовой (игрушка неповсем) _____ | 15 к. |
| 404. Кинь з чоловиком (обыкн. игр.) _____ | 10 к. |
| 405. Печь (фантазия гончара) _____ | 2 р. 50 к. |
| 406. Мыска шленкова з шленковою малевкою _____ | 6 к. |
| в. Мыска проста з простою малевкою _____ | 6 к. |
- (Все предметы с №339 по 406 включит. работы кустика Евстафия Ночовника в с.Миских Млинах. Совершенно отличны по своей своеобразности от прочих гончарн. изд. кустарей Полт. губ.).
- 407 (а). Старинный кахоль. М.Опошня (с обычного мотива цветком с вазоу) _____
- (б) ---- с орлом. М.Опошня (см. Истор. Конисского, стр.239) _____
- (с) ---- с цветком. М.Опошня (стилизов. акант (?)) _____
- Теперь здесь кахли неделают
408. Стар. кахоль найден. в старин. горне гончарск. при копании канав для фундаментов здания губ. земск. управы в г.Полтаве. О существовании гончарн. промысла в городе Полтаве сохр. лишь предание в названии гончарн. переулка, но никто из старожилов непомнит, когда здесь жило гончарство, историч. письмен. дан. также несохр., а между тем здесь открыто было несколько горнов гончарских, один из них был вполне очищен, измерен и срисован в 1903 г. И.Зарецким.

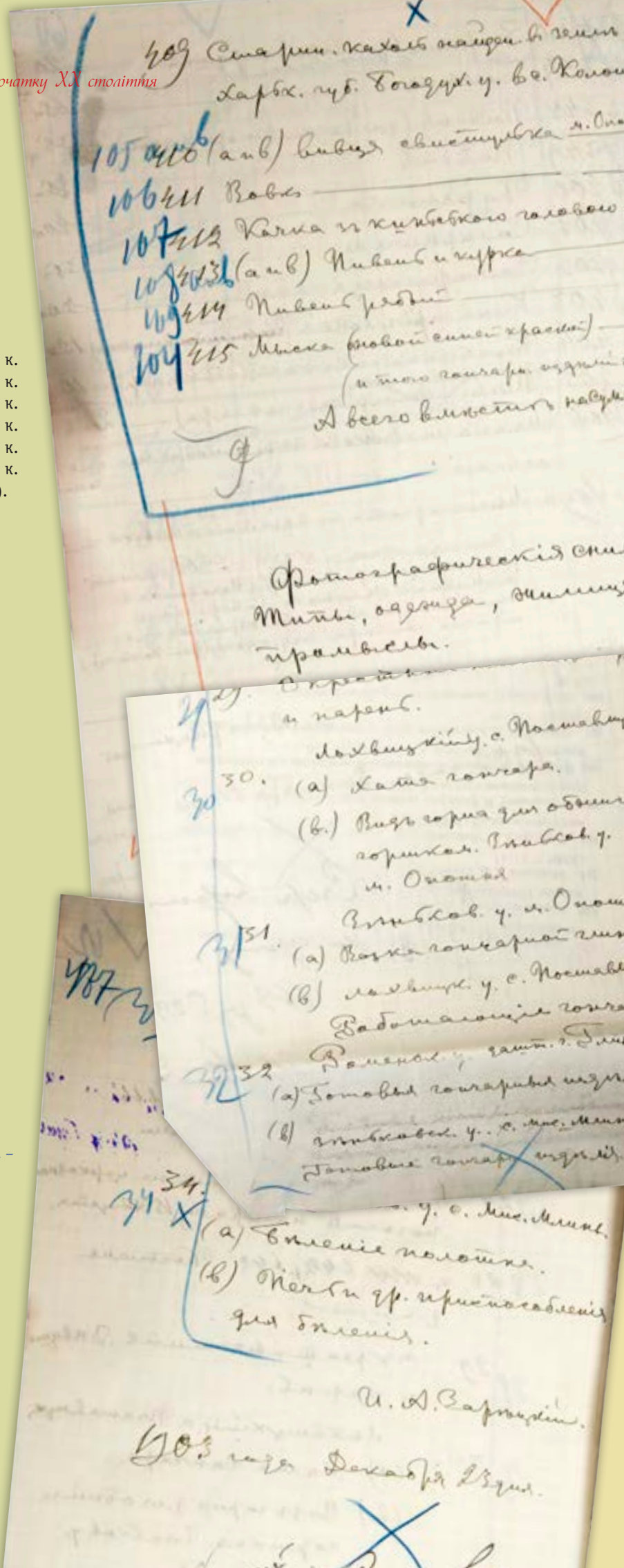
409. Старин. кахоль, найден. в земле в Харьк. губ. Богодух. у. в с. Колонтаеве _____
- 410 (а и в). Вивця свистулька. м.Опошня _____ 2 к.
411. Вовк _____ 1 к.
412. Качка з киньською головою _____ 1 к.
- 413 (а и в). Пивень и курка _____ 3 к.
414. Пивень рябий _____ 2 к.
415. Мыска (с новой синей краской) _____ 7 к.
- (и того гончарн. изделий на 23 р. 02 к.).
А всего вместе на сумму 163 р. 12 к.

**Фотографические снимки.
Типы, одежда, жилище и промыслы.
Всего 34 картон**

- [.....]
30. Лохвицкий у., с.Поставмуки
(а) Хата гончара.
(б) Вид горна для обжига горшкам. Зеньков. у., м.Опошня.
31. Зеньков. у., м.Опошня
(а) Возка гончарной глины.
(б) Лохвицк. у., с.Поставмуки. Работающие гончары.
32. Роменск. у., зашт. г.Глинск.
(а) Готовые гончарные изделия.
(б) Зеньковск. у., с.Мис. Млины. Готовые гончарн. изделия.
33. (а) Главнейшие самобытные формы гончарных изделий Полтавской губ.
(б) Продажа гончарных изделий в г.Полтаве на ярмарке.
[.....]

И.А.Зарецкий
1903 года Декабря 23 дня

[Переписка и отчет И.А.Зарецкого о собирании этнографических материалов в Полтавской губернии; описи предметов одежды и домашнего обихода с указанием их назначения // Научный архив Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. – Ф.1. – Оп.2. – Ед. хр. 273. – Л.62-62об.]





Въ Канцелярію Русскаго
Императора Александра III
И. А. Зарецкаго

Отчетъ.

По постановлению Совета Этнографического Отдела Русского Музея Императора Александра III 6 апреля 1902 года я имел честь получить поручение и командировку в малорусские губернии для собрания этнографических коллекций для Этнографического Отдела Русского Музея Императора Александра III. Но так как закончить свое прежнее дело, отчасти в следствие болезни, удалось только к 1-му Сентября 1902 г., то с этого времени я приступил и к коллектированию и продолжал до 1-го Января 1903 года. С 1-го Января 1903 года экскурсировать пришлось мало и в это время я занимался приведением в порядок собранного. С 1-го Февраля по 1-е Апреля 1903 года, по болезни, я оставался без дела, и только с 1-го Апреля 1903 года мог работать без перерыва.

В КАНЦЕЛЯРИЮ РУССКОГО МУЗЕЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III И.А.ЗАРЕЦКОГО ОТЧЕТ

По постановлению Совета Этнографического Отдела Русского Музея Императора Александра III 6 апреля 1902 года я имел честь получить поручение и командировку в малорусские губернии для собрания этнографических коллекций для Этнографического Отдела Русского Музея Императора Александра III. Но так как закончить свое прежнее дело, отчасти в следствие болезни, удалось только к 1-му Сентября 1902 г., то с этого времени я приступил и к коллектированию и продолжал до 1-го Января 1903 года. С 1-го Января 1903 года экскурсировать пришлось мало и в это время я занимался приведением в порядок собранного. С 1-го Февраля по 1-е Апреля 1903 года, по болезни, я оставался без дела, и только с 1-го Апреля 1903 года мог работать без перерыва.

За весь период с 1-го Сентября 1902 по настоящее время удалось побывать не менее как в пятидесяти местах Полтавской, Харьковской губернии – всего в пяти уездах Полтавской, в двух Харьковской и в одном Киевской губ. В некоторых местах пришлось быть по три и более раза, покупать же предметы удавалось не везде, или в следствие неблагоприятного времени для того или же и по другим обстоятельствам. Главнейшее из таких неблагоприятных обстоятельств, то что два последние урожайные года повысили заработок и вообще улучшили благосостояние местных жителей, из которых кустари и ремесленники были завалены заказами и срочными работами и готовых изделий не имели; заказы-же принимали лишь тогда, когда им давали двойную цену против обычной. Нельзя не упомянуть, что благодаря спешности выполнения и усиленному спросу на них, изделия наши значительно понизились в техническом и художественном отношении.

Земледельческий и более зажиточный классы, в следствие увеличения ожидаемых и получаемых приходов неохотно разставался с предметами, хотя уже и не имеющими практического значения, но связанными с известными воспоминаниями, а нередко и по присущей невежеству заносчивости.

Непокупались предметы в каждой местности еще и потому, что или под влиянием моды местные характерные черты изгладились совсем в материальной культуре жителей или потому, что такие предметы с характерными чертами в нескольких местах были одинаковы и потому приобретались из нескольких в одной.

Влияние моды и других условий заметнее всего отразилось на одежде, головных уборах, прическе, комнатной обстановке, обуви, свадебных и других обрядах, в песнях и языке и частью земледелии. На технике же и стиле кустарных изделий (за исключением анилиновых красок) и в архитектуре построек, влияние моды отразилось всего меньше.

Зато некоторые кустарные производства почти совсем вымерли или хотя сократились значительно. К первым относятся тканье плахт, набивание выбойки, выделка лемешей, роговых гребней, ковров, вышивание рушников и др. Ко вторым – выделка деревянных гребней, килимов*, тканье холста и сукна, выделка деревянных грабель и вил

*Килимы выработ. в Роменск. и Зеньк. у.

и др. Сокранился и процветает только один гончарный промысел почти в прежней неприкосновенности. Развился новый промысел выделки деревянных прялок. Из отхожих промыслов вымерло чумачество и щетинничество, родился грабарский промысел.

Женщины сохранили больше архаичности во всех сторонах жизни начиная с одежды и оканчивая обрядами, языком и песнями.

Если взять только одну Полтавскую губернию, которую я знаю больше других губерний, то влияние моды за последние 25 лет на внешней стороне народной жизни отразилось значительно, чем, вероятно, за целое столетие до этого 25 летнего периода.

Для примера можно привести два случая. В одной местности, в которой я еще с детства и до 1882 года проводил ежегодно по несколько месяцев, и до того времени весь женский пол всех возрастов носил особую одежду; с 1882 года мне до прошлого года приходилось бывать только на день в этой местности; в прошлом же 1902 году я отправился в эту местность купить интересовавшую меня одежду, и, несмотря на старое мое знакомство с жителями, одежды этой разыскать там не удалось и по настоящее время. То же самое с другой такой-же знакомой местностью, славившеюся лет 25 назад распространенностью и разнообразием суровых и белых вышивок на носильном белье. Когда я в 1902 г. отправился, чтобы заказать образцы таких вышивок, то оказалось, что белье в обоих полов всех возрастов вишито красной и черной бумагой по канве крестиком «цяцкованням» с печатных узоров Маркса, Сытина, Ралле и др. взамен прежних мережек, выризунья и лиштвы и заказа никто не принял на эти вышивки отвечая, что теперь нет моды и вышивать так умеют только старые, но они видят уже плохо.

При всех указанных неблагоприятных условиях для коллектирования этнографических предметов, в течение периода с 1-го Сентября 1902 года по настоящее время, собрано для Этнографического Отдела более тысячи предметов из разных областей народной материальной культуры, как то одежды, головных уборов, принадлежностей костюма, обуви, домашней обстановки, гончарных изделий, предметов земледелия и скотоводства, духовных потребностей, принадлежностей обрядов и проч. Кроме того собрано до тысячи образцов вышивок (кроме приобретенных у меня Отделом раньше 316). Для этого заказано было вышить на куске холста все, что знает каждая вышивальщица, затем вышитые образцы разрезались и наклеивались в известном порядке на картонные листы и перешивались на определенной меры кускам холста натятыми нарочно для этого вышивальщицами под моим или жены моей личным наблюдением у меня надому.

По народной медицине собрано до тридцати видов растений с народными названиями и способами употребления при лечении болезней и записано до пятидесяти способов лечения болезней разными средствами. Лекарственные растения доставлены знахарками в сушеном виде в пучках, и, в настоящее время, представляют лишь черновой материал, по изучении которого и определении видов растений необходимо будет собрать таковые в обычном виде гербариев и тогда уже представить Этнографическому Отделу. Записи же лечебных средств можно будет приводить в желаемый вид, когда подобного рода материала накопится больше и с большей территории.

При экскурсиях, между прочим сделано более 50 фотографических снимков, преимущественно фигур, одетых в костюмы доставленные мною Отделу и к Январю 1904 года снимки вместе с имеющимися купленными для Отдела предметами будут доставлены мною.

Кроме того сделано несколько заказов этнографических предметов, но они еще не закончены мастерами. Из таких заказов главнейший – модель крестьянской усадьбы Полтавского у. со всеми постройками в масштабе $\frac{1}{10}$ настоящей величины (15x5 $\frac{1}{2}$ ар.).

гончарный промысел почти в прежней неприкосновенности. Развился новый промысел выделки деревянных прялок. Из отхожих промыслов вымерло чумачество и щетинничество, родился грабарский промысел.

Женщины сохранили больше архаичности во всех сторонах жизни начиная с одежды и оканчивая обрядами, языком и песнями. Если взять только одну Полтавскую губернию, которую я знаю больше других губерний, то влияние моды за последние 25 лет на внешней стороне народной жизни отразилось значительно, чем, вероятно, за целое столетие до этого 25 летнего периода.

Для примера можно привести два случая. В одной местности, в которой я еще с детства и до 1882 года проводил ежегодно по несколько месяцев, и до того времени весь женский пол всех возрастов носил особую одежду; с 1882 года мне до прошлого года приходилось бывать только на день в этой местности; в прошлом же 1902 году я отправился в эту местность купить интересовавшую меня одежду, и, несмотря на старое мое знакомство с жителями, одежды этой разыскать там не удалось и по настоящее время.

При всех указанных неблагоприятных условиях для коллектирования этнографических предметов, в течение периода с 1-го Сентября 1902 года по настоящее время, собрано для Этнографического Отдела более тысячи предметов из разных областей народной материальной культуры, как то одежды, головных уборов, принадлежностей костюма, обуви, домашней обстановки, гончарных изделий, предметов земледелия и скотоводства, духовных потребностей, принадлежностей обрядов и проч.

Кроме того собрано до тысячи образцов вышивок (кроме приобретенных у меня Отделом раньше 316). Для этого заказано было вышить на куске холста все, что знает каждая вышивальщица, затем вышитые образцы разрезались и наклеивались в известном порядке на картонные листы и перешивались на определенной меры кускам холста натятыми нарочно для этого вышивальщицами под моим или жены моей личным наблюдением у меня надому.

В заключение всего сказанного я должен упомянуть, что первоначальное мое предположение придерживаться определенного наперед маршрута и возможности объехать в течение одного года несколько губерний с целью приобретения этнографических предметов надо считать невыполнимым.

При этом считаю приятным для меня долгом благодарить Этнографический Отдел за доверие ко мне оказанное мне в период моих занятий. И.А.Зарецкий

[1903 года Декабря 23 дня]

[Переписка и отчет И.А.Зарецкого о собирании этнографических материалов в Полтавской губернии; описи предметов одежды и домашнего обихода с указанием их назначения // Научный архив Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. – Ф.1. – Оп.2. – Ед. хр. 273. – Л.52-55об.]

Заказав этнографических предметов
но они еще незакончен мастером
и не так как заказав набитый
модель крестильной чашки полев-
ского у. со всеми постройками в
масштабе 1/10 настоящей величины
(15x5 1/2 ар.).

В заключение всего сказанного
должен упомянуть, что первоначаль-
ное мое предположение придержи-
ваться определенного наперед
маршрута и возможности объез-
жать в течение одного года
несколько губерний с целью
приобретения этнографических
предметов надо считать невы-
полнимым.

При этом считаю приятным
для меня долгом благодарить
Этнографический Отдел за довер-
ие ко мне оказанное мне в период
моих занятий. И.А.Зарецкий

КАФЕЛИ

О кафелях, или по-украински кахлях, и кафельном творчестве имеются самые скудные исторические сведения.

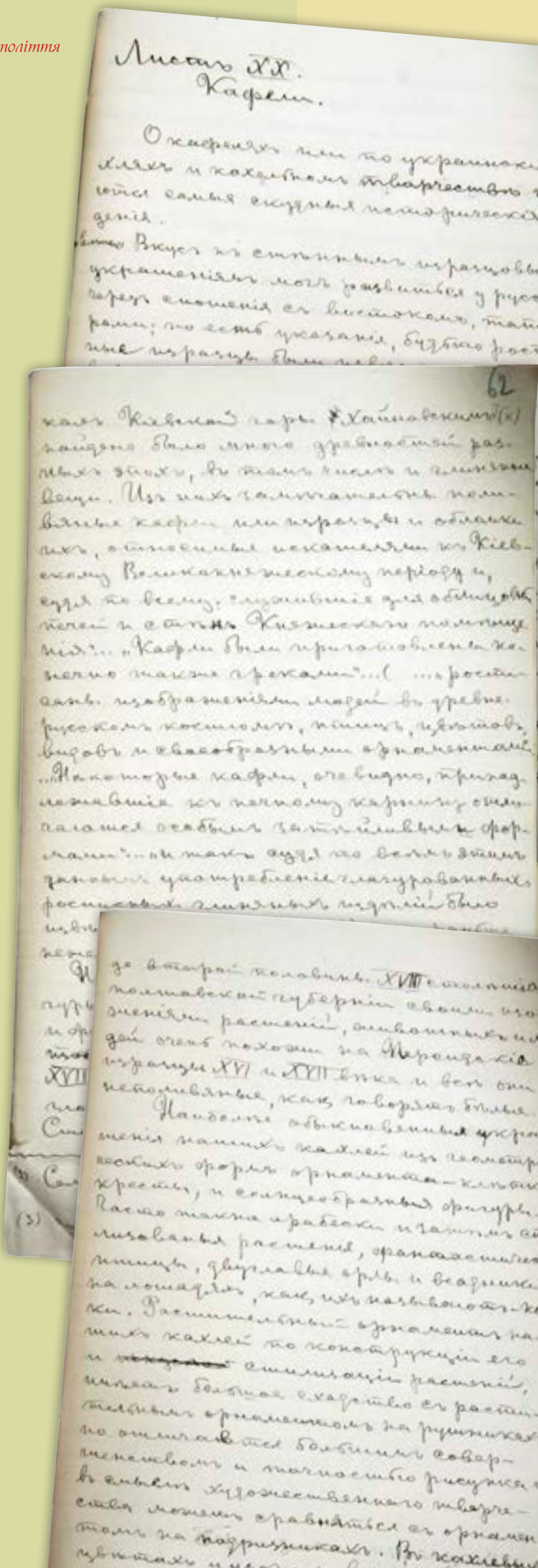
«Вкус к стенным изразцовым украшениям мог развиваться у русских через сношения с востоком, татарами; но есть указания, будто расписные изразцы были известны им еще в Киевский период от Византийцев...» (1).

Старинными образцами глазурованных изделий в древней Руси являлись до ныне половые глиняные плиты, найденные еще в тридцатых годах (ХІХ ст.) при раскопке остатков древних церквей Киевского Княжества – Десятиной (Х век) и Ирининской (ХІ в.)... «Никто не сомневается однако, что это произведения византийских мастеров, которые вызывались в то время для постройки и украшения храмов и разных искусственных работ»... «Весьма недавно при раскопках Киевской горы Хайновским (х) найдено было много древностей разных эпох, в том числе и глиняные вещи. Из них замечательны поливяные кафли или изразцы и обломки их, относимые искателями к Киевскому Великокняжескому периоду и, судя по всему, служившие для облицовки печей и стен Княжеского помещения»... «Кафли были приготовлены конечно также греками...» (...«росписаны изображениями людей в древнерусском костюме, птиц, цветов, видов и своеобразными орнаментами»... «...Некоторые кафли, очевидно, принадлежавшие к печному карнизу, отличаются особыми затейливыми формами»... «И так, судя по всем этим данным, употребление глазурованных, росписных глиняных изделий было известно на Руси (Южной) много раньше, нежели на западе Европы»... (2)

Нарисованные на этих кахлях фигуры людей и животных, а также и формы орнамента очень похожи на изображения Черниговских кахлей ХVIII столетия, изображенных на заглавном листе Журнала Киевская Старина (3). Наши изразцы, относящиеся до второй половины ХVIII столетия, в Полтавской губернии своими изображениями растений, животных и людей очень похожи на Персидские изразцы ХVI и ХVII века и все они неполивяные, как говорят, белые.

Наиболее обыкновенные украшения наших кахлей из геометрических форм орнамента – клетки, кресты и солнцеобразные фигуры. Часто также арабески и затем стилизованные растения, фантастические птицы, двуглавые орлы и всадники на лошадях, как их называют – козаки. Растительный орнамент наших кахлей по конструкции его и стилизации растений имеет большое сходство с растительным орнаментом на рушниках, но отличается большим совершенством и точностью рисунка и в смысле художественного творчества может сравниться с орнаментом на подризниках. В кахлевых цветах и узорах вообще выразилась необыкновенная талантливость и вкус украинского гончара.

Растительный орнамент на кахлях весьма разнообразен, начиная от простых четырехлепестковых и шестилепестковых розеток, называемых вообще у нас рожею, листьев винограду, дуба, клена, трилистника и фигур вроде кораллового деревца, до ветвистого растения определенного вида в стилизованной форме, выходящего, как и на рушниках, из сосуда. Такие ветвистые растения изображались то схематически, как на рис.1 и 2 (Лист ХХ), в виде так называемой сосонки, то вполне реально, как на рис.4, то претворенного в декоративную форму орнамента в высшей степени художественную, можно сказать неподражаемую, как на рис.6, в котором представлен акант или наш будяк, стилизованный по-украински,



в разных периодах цветения, начиная от едва раскрывающегося цветка до вполне развернувшегося, и оканчивая одуванчиком (дидом); кроме того, вверху кахла представлена схема строения цветка, видимого сверху и внизу кахла – всего растения в профиль. Этот изразец можно считать самым лучшим образцом нашего кахельного творчества. Как и все наши кахли с подобным растительным рисунком, имеющим большое сходство с Персидскими изразцами и рисунками на Родосских блюдах, и особенно наш на рис.6 с Персидским изразцом XVI века (4). Из особенно любимых мотивов на наших кахлях, после растений, является двуглавый орел в таком же орнаментальном характере, как и на рушниках, и также более древнего происхождения, чем орел в Велико-русском гербе. Очень близки по рисунку изображения на кахлях всадников на лошадях (козака) с такими же изображениями на персидских изразцах XVII в. (5). Кроме всех этих изображений на наших изразцах, как и на черниговских (Киевск. Стар.), были еще изображения мифических фигур, между которыми замечательно изображение морского божества древних – Нептуна, в виде фигуры с человеческим туловищем, в короне, с ногами, превратившимся в два хвоста эмблематических дельфинов. Хвосты эти подняты по сторонам туловища кверху на уровень головы и удерживаются руками божества. Точно такая фигура изображена на рисунке французских древностей (6).

В книге пожиткам Полуботка описаны «В Палатах, где он сам жил за рекою Стрижем была печь зеленая» (7). В других его хоромах были разные печи... «Печь кахлевая» (8), ...«печь поливная» (9), ...«печь белая» (10), ...«печь кахлевая полощованая...» (11) и ...«печь поливная полощованая, а половина поливная»... (12).

В описании имений Гетьмана Апостола описаны печи в его хоромах... «Печь кафлевая белая» (13), ...«печь зеленая» (14), ...«Печь поливная с разными цветами»... (15) и в Гадяче... «Печь белая муравленая гладкая» (16), ...«печь зеленая муравленая»... (17). Кроме того, еще была в черной избе «печь простая» (18).

Что означают слова: печь кахлевая поливная и печь кахлевая муравленая, а также и полощованая?

Ныне выделяющиеся у нас кахли неотличаются красотой и художественностью рисунка, да и самое производство их сохранилось лишь как пережиток, с которым в силу преданий народ еще неразстался. Выделкой кахлей занимаются у нас в уездах Зеньковском, Миргородском и Роменском.

Интересные сведения о выделке и употреблении кахлей имеются в Топографическом Описании Харьковского наместничества 1788 года в описании города Харькова.

«Гончары или горшечники делают глиняную посуду и для печей кафли. Посуда делается здесь простая и муравленая: большею же частию помуравливают ремесленники кувшины и блюда. Кафли делаются двух видов: первые с лица гладкие и обыкновенно зеленою краскою помуравлены, а вторые какими-либо резными фигурами отпечатанные и сии почти всегда бывают белые» (19). Сих ремесленников, как в Харькове и в других городах, так и во всех многолюдных селениях довольно по числу жителей. Нетолько в Слободских городах, но и в селах и хуторах нехотят жильцы терпеть черных и сажею закоптелых изб, а стараются посылно, и привыкли с воспитанием содержать внутренность и наружность жилых изб бело; почему жилые покои в городах и в лучших сельских домах, по большей части липовые, моют, а другие, за неимением такого к строению дерева, белят стены и потолки мелом, сварив толченой с молоком, или с мездряным клеем, или с мукою. В лучших и достоячейших домах печи кладут из кафелей зеленых, а в прочих из белых, из которых также делают выгодные камины в жилых избах и поварнях» (20).

Другое весьма курьезное историческое известие о кахлях относится к XVII столетию.

у фрунчи...
вбившій расмані зображають
схематически як на рис. 1, 2
неарх. 17). В виді такої, найбільшого
сонця, що входить реально як на
рис. 4, то премоно реального в узорі
ливця форми орнаменту в вва-
жати елементи художественного, мо-
жно сказати метафоризацію як
на рис. 6, в якому представлено
паняні між пляш будля, ешимо-
ванній то узрашаний, в різний
періоді цвітіння, починає от
здів розкриваючоїся цвітіння до
вониці розвернувшогося і оканчи-
ває одуванчиком (дидом), крім
того вверху кахлі представлено
схему строения цвітіння видного
в профіль. Діючий изразець можна
считати найкращим образцом
нашого кахельного творчості.
Як і все наші кахлі з народних
расидних рисунків рисунки мають
большое сходство с Персидскими
израцами и рисунками на Родосских
блюдах и особенно наш на рис. 6
с персидским
изразцом XVI в. (4). Кроме того,
еще были в черной избе
«печь простая» (18).
Что означают слова: печь кахлевая
поливная и печь кахлевая
муравленая, а также и полощованая?
Ныне выделяющиеся у нас кахли
неотличаются красотой и
художественностью рисунка,
да и самое производство их
сохранилось лишь как пережиток,
с которым в силу преданий народ
еще неразстался. Выделкой
кахлей занимаются у нас в
уездах Зеньковском, Миргородском
и Роменском.

в книжці пожиткам Полуботка
описані: «В Палатах, где он сам
жил за рекою Стрижем была печь
зеленая» (7). В других его хоромах
были разные печи... «Печь кахлевая»
(8), ...«печь поливная» (9), ...«печь
белая» (10), ...«печь кахлевая
полощованая...» (11) и ...«печь
поливная полощованая, а половина
поливная»... (12).
В описании имений Гетьмана
Апостола описаны печи в его хоромах...
«Печь кафлевая белая» (13), ...«печь
зеленая» (14), ...«Печь поливная с
разными цветами»... (15) и в Гадяче...
«Печь белая муравленая гладкая» (16),
...«печь зеленая муравленая»... (17).
Кроме того, еще была в черной избе
«печь простая» (18).
Что означают слова: печь кахлевая
поливная и печь кахлевая
муравленая, а также и полощованая?
Ныне выделяющиеся у нас кахли
неотличаются красотой и
художественностью рисунка,
да и самое производство их
сохранилось лишь как пережиток,
с которым в силу преданий народ
еще неразстался. Выделкой
кахлей занимаются у нас в
уездах Зеньковском, Миргородском
и Роменском.

«...Один знатный помещик или владелец местечка Горска претерпел великие пакости и изяззания за одного орла гербового на печатях употребляемого. Переезжавший чрез местечко оное офицер армейский, по имени Якинф Чекатунов, недовольно утрактованный хозяином, увидел в доме его на одной печи горничной по кахлям или изразцам печным вымалеванного мастером орла, тотчас арестовал командою своего хозяина сего, отослал в Министерскую Канцелярию с доносом, что он жжет на печах своих герб Государственный, неведомо с каким умыслом. Министерская Канцелярия сочла донос тот полусловом и делом Государевым, допрашивала помещика, с каким намерением поставил он на печи своей герб Государственный и его прижигает? Помещик поставляя в доказательстве свидетелей и свою присягу, хотя извинялся, что купил он печь тую в свободном местечке Городне, у гончара тамошнего, Сидора Перепелки, у которого между множеством фигур, на украшение печей сделанных, были между животными, лица человеческие, а между птицами и орлы, но чтобы то было священное и заповедное, ему о том и в ум неприходило, и купил он все печи, а между ими и ту зазорную, с единственным и общим умыслом, чтобы зимою согревать горницы. Однако несмотря на все извинения, орлы стоили помещику хорошего табуна лошадей и коров с денежным приданым» (21)

И.А.Зарецкий.

¹Селезнев. Изразцы и мозаика, стр.33-34.

²Селезнев. Производство и украшение глиняных изделий, стр.310 и 311.

³См. Киевск. Стар. 1883 года Январь.

⁴См. Каталог Музея централън. училища Барона Штиглица. Стр.38, рис.40.

⁵Тамже, стр.39, рис.41.

⁶Caylus. Recnil D'Antiquites Lanloises. Paris MDCCLIX (1759).
XCVIII. №IV.361.

⁷Книги пожиткам Полуботка, стр.2.

¹²Тамже, стр.2, 3, 4, 28, 47, 51, 48, 49, 63, 47.

¹³Опис. именов Гетм. Апост., стр.6, 8, 13.

¹⁴Тамже, стр.9 и 10.

¹⁵Тамже, стр.4 и 7.

¹⁶Тамже, стр.107.

¹⁷Тамже, стр.108, 8 и 10.

¹⁸Тамже, стр.8 и 10.

¹⁹Белые здесь неглазурованые.

²⁰Топографич. Опис. Харьк. нам., стр.58.

²¹Конисский. История Руссов., стр.239.

[1908]

[И.А.Зарецкий. 1. Хустка или хусточка. 2. Рушник. 3. Килим. 4. Узоры плахт. 5. Кафли // Научный архив Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге. – Ф.1. – Оп.2. – Ед. хр. 274. – Л.61-69]

ПЕРСОНАЛІЇ СПІВАВТОРІВ

Наталія Визір



© Людмила Пошивайло, 2008

Народилася 17 вересня 1975 року в селі Малі Будища Зіньківського району Полтавської області (Україна). Закінчила філологічний факультет Полтавського державного педагогічного університету імені Володимира Короленка (2005; спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література»).

Працювала заступником директора Малобудищанської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів (1998–2003); редактором видавництва «Українське Народознавство» Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (2004–2007); в.о. вченого секретаря Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України (2008–2009). Нині – старший науковий співробітник Відділу сучасної кераміки Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (з 2008); молодший науковий співробітник Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України (з 2009); здобувач наукового ступеня в Інституті керамології – відділенні Інституту народознавства НАН України (з 2008).

Учасниця керамологічних експедицій до гончарних осередків Івано-Франківської, Львівської (2007), Полтавської (2008), Київської, Житомирської, Хмельницької, Рівненської, Тернопільської, Львівської, Закарпатської, Івано-Франківської, Чернівецької, Вінницької, Черкаської областей (2009). Куратор Всеукраїнського науково-практичного семінару за міжнародної участі «Персоналії української керамології» (Опішне, 2008). Куратор Національного дня гончаря (Опішне, 2009).

Основний напрямок наукових студій: персоналії української керамології кінця ХІХ – початку ХХІ століття. Автор кількох керамологічних доповідей і публікацій, присвячених Івану Зарецькому, у тому числі: Визір Н. Іван Зарецький і гончарна спадщина Опішного (за матеріалами керамологічних колекцій Російського етнографічного музею) // Роль музеїв у культурному просторі України й світу: Збірник матеріалів загальноукраїнської наукової конференції з проблем музеєзнавства, присвяченої 160-річчю заснування Дніпропетровського історичного музею імені Дмитра Яворницького. – Дніпропетровськ: АРТ-ПРЕС, 2009. – С.218-221.

Вул.Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна;

тел./ факс: +3 (05353) 42416, 42175;

e-mail: ceramology_inst@poltava.ukrtel.net; opishne_museum@poltava.ukrtel.net

Вул.Леніна, 5-в, кв.10, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна; тел. +3 (050) 0838525;

e-mail: ceramolog@ukr.net

Володимир Трусман



© Олесь Пошивайло, 2008

Народився 22 квітня 1950 року в місті Орша Вітебської області (Республіка Білорусь). Закінчив філософський факультет Ленінградського державного університету (1972; спеціальність «Філософія») та аспірантуру в цьому ж навчальному закладі.

Працював інженером на Виборзькому суднобудівному заводі (1972–1974). Від 1974 – у Державному музеї етнографії народів СРСР (від 1991 – Російський етнографічний музей): старший науковий співробітник Відділу сучасних проблем етнографії (1974–1992), заступник директора (1992–1999), директор (з 1999).

Доктор педагогічних наук; тема кандидатської дисертації – «Становление и развитие социально-культурных функций российских музеев» (2001); докторської – «Музей в системе формирования национально-государственной идеи» (2007; науковий консультант – доктор культурології, професор М.А.Аріарський). Доцент, викладач кафедри соціально-економічної діяльності Санкт-Петербурзького державного університету культури і мистецтв

(з 2004); автор спецкурсу «Музей в системі формування національно-державної ідеї».

Член Президії Ради музеїв Росії, член Колегії Комітету з культури Уряду Санкт-Петербурга. Заслужений працівник культури Російської Федерації (1995). Нагороджений орденом Дружби (2005) та медаллю «В пам'ять 1000-ліття Казані» (2005).

Експерт з проблематики міжнародних відносин. Основний напрямок наукових студій: міжнародні відносини в Росії й країнах СНД. Автор наукових праць, у тому числі монографій та колективних збірників:

- Роль советской обрядности в атеистическом воспитании молодежи. – Ленинград, 1985 (совместно с Борисом Ивановым).
- Концепция программы развития Российского этнографического музея (2001–2010 годы). – СПб., 2000. – 78 с.
- Становление и развитие социально-культурных функций российских музеев. – СПб., 2001. – 262 с.
- Музей в системе формирования национально-государственной идеи. – СПб.: ООО «Деловая полиграфия», 2007. – 264 с.
- Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: Материалы «Этнографического бюро» князя В.Н.Тенишева». – СПб.: ООО «Деловая полиграфия», 2004-2009. – Т.1-7 (руководитель проекта).
- На грани миров. Шаманизм народов Сибири: Альбом. – М.: ИПЦ «Художник и книга», 2006. – 296 с. (руководитель проекта).
- Часовые Отечества. Из истории российского казачества: Каталог. – СПб., 2006 (руководитель проекта).

*Ул.Инженерная, 4/1, Санкт-Петербург, 191186, Российская Федерация;
тел. +7 (812) 5718622; факс +7 (812) 3158642;
e-mail: info@ethnomuseum.ru; rme@peterlink.ru; www.ethnomuseum.ru*

Ольга Карпова

Народилася 13 грудня 1952 року в місті Яремча Івано-Франківської області (Україна). Закінчила історичний факультет Ленінградського державного університету імені Андрія Жданова (1978; спеціальність «Історія, етнографія»). З 1987 року працює у Відділі України, Білорусі й Молдови Російського етнографічного музею; нині – провідний науковий співробітник, зберігач фонду м'якого резерву відділу.

Кандидат історичних наук; тема кандидатської дисертації «Украинское гончарство по материалам собрания Российского этнографического музея (конец XIX – XX вв.» (2006; науковий керівник – доктор історичних наук, професор Олександр Гадло).

Основні напрямки наукових студій: етнографія слов'ян, передовсім українців; польове вивчення гончарства Полтавської, Волинської й Закарпатської областей; одяг слов'янських народів. Куратор виставок української кераміки й музейних експозицій, у тому числі виставки «Не святі горшки ліплять» (Санкт-Петербург, 2002–2003).

Автор більше 30 публікацій, у тому числі:

- Украинцы XIX–XX вв.: Каталог-указатель этнографических коллекций /Составители Н.М.Хазова, О.В.Карпова. – Ленинград: Государственный музей этнографии народов СССР, 1983. – 64 с. (в соавторстве с Н.М.Хазовой).
- Украинцы. Конец XIX – начало XX вв.: Путеводитель по экспозиции ГМЭ народов СССР. – Ленинград: Государственный музей этнографии народов СССР, 1988. – 36 с.
- Украинцы // Многонациональный Петербург: История, религия, народы. – СПб., 2002. – С.373-388.
- Мария Алексеевна Фриде – собиратель, исследователь гончарства Черниговщины // Музей. Традиции. Этничность: XX–XXI вв. (Материалы конференции). – Санкт-Петербург–Кишинев, 2002. – С.163-169.
- Собрание И.А.Зарецкого в Российском этнографическом музее как источник изучения украинского гончарства // Титульный этнос: здобутки і втрати: Збірник статей. – Полтава-Опішне: Дивосвіт, 2002. – С.7-11.
- История формирования коллекций по гончарству Подолья // Народна культура Поділля в контексті національного виховання. – Вінниця, 2003. – С.18-22.
- Украинская керамика как источник изучения эволюции гончарства // Мавродинские чтения, 2004: Материалы юбилейной конференции, посвященной 70-летию исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. – СПб., 2004. – С.273-274.



© Олесь Пошивайло, 2008

- К истории атрибуции пузыревской керамики // Третьи Санкт-Петербургские этнографические чтения: Материалы конференции. – СПб., 2004. – С.229-233 (совместно с М.В.Васильевой).
- Постхабанская керамика в фондах Российского этнографического музея // Материалы IX научной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства» (Москва, 26-28 ноября 2003 г.). – М., 2005. – С.25-28.
- Украинское гончарство в материалах Российского этнографического музея // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История. – 2006. – Вып.3. – С.165-167.
- Украинское гончарство по материалам собрания Российского этнографического музея (конец XIX – XX вв.) /Специальность – 07.00.07 – этнография, этнология и антропология: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2006. – 18 с.
- Глиняные свистульки (принцип систематизации). Проблемы классификации в этнографической науке // Материалы Пятых этнографических чтений. – СПб., 2006. – С.71-74.
- Национальный музей-заповедник украинского гончарства в Опішні сьогодні // Полевые этнографические исследования: Материалы Восьмых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб., 2009. – С.247-252.
- О ритуальной посуде украинцев // Питание в культуре этноса: Материалы Восьмых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб., 2009. – С.117-120.

*Ул.Инженерная, 4/1, Санкт-Петербург, 191186, Российская Федерация;
тел. +7 (812) 5718622; факс +7 (812) 3158642;
e-mail: info@ethnomuseum.ru; rme@peterlink.ru; karpova-rem@mail.ru;
www.ethnomuseum.ru*

*Ленинский проспект, д.100, корп.2, кв.470, Санкт-Петербург, 198332,
Российская Федерация; тел. +7 (812) 7438172*

Олесь Пошивайло

Народився 6 листопада 1958 року в містечку Опішному Зінківського району Полтавської області (Україна). Закінчив історичний факультет Київського державного педагогічного інституту імені Олексія Горького (1981; спеціальність «Історія, суспільствознавство та методика виховної роботи»). Навчався в аспірантурі Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені Максима Рильського АН УРСР (1983–1988; спеціальність «Етнографія»). Стажувався в провідних керамологічних і музейних центрах Норвегії, Великобританії, Франції, Німеччини, Італії, Швейцарії, Нідерландів, Бельгії, Люксембурга, Словаччини, у тому числі в Інституті досліджень технології кераміки, Інституті художньої промисловості та Мистецькій школі кераміки Інституту мистецтв Баллардіні (Фаенца, Італія), Департаменті гончарної технології Археологічного центру Лейденського університету (Лейден, Нідерланди), Міжнародному музеї кераміки (Фаенца, Італія), Нідерландському музеї кераміки (Леварден, Нідерланди), Швейцарському музеї кераміки – Музеї Аріана (Женева, Швейцарія), Музеї кераміки провінції Монс (Монс, Бельгія), Німецькому музеї (Мюнхен, Німеччина), Норвезькому народному музеї (Осло, Норвегія), Європейському центрі творчої кераміки (Гертогенбош, Нідерланди) (1990, 1992, 1994). Практикував у приватній гончарній майстерні відомого норвезького художника-кераміста Свейна Нарума (Лунд, Норвегія, 1990).

Працював молодшим і старшим науковим співробітником Музею народної архітектури та побуту УРСР (1981–1986); методистом з музейної роботи, старшим науковим співробітником Полтавського краєзнавчого музею (1986); директором Музею гончарства в Опішному (1986–1991); директором, генеральним директором Державного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (1992–2001); генеральним директором Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (2002–2003). Директор Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України (з 2000); провідний науковий співробітник Відділу етнографії гончарства Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (з 2003).

Засновник і керівник Дитячої студії народного гончарства Музею народної архітектури та побуту УРСР (1983–1985). Ініціатор і організатор першого Всеукраїнського свята народної



© Юрко Пошивайло, 2008

творчості «День гончаря» (1985). Ініціатор заснування Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (1986), Меморіального музею-садиби гончарки Олександри Селюченко (1988), Колегіуму мистецтв у Опішному (1997), Меморіального музею-садиби гончарської родини Пошивайлів (1999), Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України (2000), Українського керамічного товариства (2000), Меморіального музею-садиби філософа й колекціонера опішнянської кераміки Леоніда Сморжа (2008).

Головний редактор видавництва «Українське Народознавство» Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному; головний редактор «Українського керамологічного журналу», національного культурологічного щорічника «Українське Гончарство», національних наукових щорічників «Українська керамологія» та «Бібліографія українського гончарства».

Голова Правління Українського керамічного товариства (з 2000). Депутат Полтавської обласної ради (2002–2006). Член Громадської Ради з питань духовності і культури при Комітеті з питань культури і духовності Верховної Ради України (2003–2004); член Національної експертної керамологічної ради щорічних Національних конкурсів публікацій на теми керамології, гончарства, кераміки в Україні «KeGoKe» (з 2007); організатор Національних симпозиумів гончарства в Опішному (1989, 1997–2001), Всеукраїнських гончарських фестивалів (Опішне, 2000–2001), Національних конкурсів художньої кераміки (Опішне, 2000–2001), Всеукраїнських наукових конференцій і Міжнародних наукових симпозиумів з проблем гончарства (Київ, 1985; Опішне, 1989, 1997–2001, 2008–2010), фундатор Всеукраїнських і Міжнародних науково-практичних керамологічних семінарів (2006–2010), ініціатор та науковий директор I, II, III і IV Міжнародних молодіжних гончарських фестивалів (2007–2010). Ініціатор проведення міжнародної та всеукраїнської науково-практичних конференцій з проблем народної художньої культури (Опішне, 2001, 2006), Селюченківських наукових читань (Опішне, 1991, 1996, 2001, 2006), співорганізатор Слов'янського симпозиуму кераміки 2001. Автор концепції Міжнародних молодіжних симпозиумів гончарства (2002).

Учасник Міжнародного симпозиуму кераміки в Осло (Норвегія, 1990), Міжнародного фестивалю європейської кераміки (Великобританія, 1992), I та III Міжнародних фестивалів гончарів у Скопині (Російська Федерація, 2002, 2007).

Нагороджений срібною медаллю ВДНГ СРСР за внесок у справу дослідження та популяризації надбань українського гончарства (1990), медаллю «За вагомий внесок у розвиток музейної справи та охорони культурної спадщини» (2004). Дипломант XII Всесвітнього фестивалю молоді і студентів (1985), стипендіат Українського фонду культури (1988–1989), лауреат Всеукраїнської літературно-мистецької премії імені Івана Нечуя-Левицького (1995), лауреат Фонду міжнародних премій (1998), лауреат Міжнародного відкритого рейтингу популярності та якості «Золота фортуна» (2001). Заслужений діяч науки і техніки України (2004).

Доктор історичних наук; докторську дисертацію «Етнографія українського гончарства: Лівобережна Україна» захистив без кандидатської (1994–1995; наукові керівники – доктор філологічних наук, професор Іван Березовський та доктор історичних наук, професор Анатолій Пономарьов). Старший науковий співробітник (з 2006). Автор близько 300 публікацій з проблем українського гончарства, у тому числі керамологічних монографій і брошур:

- Українське народне гончарство: Програма-запитальник для дослідження традиційного гончарства та збирання етнографічних матеріалів. – Опішня: Музей гончарства в Опішні, 1988. – 28 с.
- Наукова концепція Музею гончарства в Опішні. – Опішня: видання Музею гончарства в Опішні, 1989. – 24 с. (у співавторстві з Ростиславом Забаштою).
- З досвіду роботи по підтримці й розвитку гончарства Опішні в другій половині ХІХ – на початку ХХ століть. – Опішня: Музей гончарства в Опішні, 1989. – 62 с.
- Ukraina–Norge: tradisjon i utvikling. – Oslo: Norsk Folkemuseum, 1990. – 22 s. (у співавторстві зі Свейном Нарумом, Інгваром Ністадом і Лауриц Опстад).
- Гончарство Лівобережної України ХІХ – початку ХХ століть і відображення в ньому основних духовних настанов української народної свідомості. – К.: Молодь, 1991. – 282 с.
- Етнографія українського гончарства: Лівобережна Україна. – К.: Молодь, 1993. – 408 с.
- Ілюстрований словник народної гончарської термінології Лівобережної України (Гетьманщина). – Опішне: Українське Народознавство, 1993. – 280 с.
- Етнографія українського гончарства (Лівобережна Україна): Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук. – К.: Інститут національних відносин і політології НАН України, 1995. – 50 с.
- Гончарська столиця України: Видавництво «Українське Народознавство». – Опішне: Українське Народознавство, 2000. – 72 с.
- Опішне – гончарська столиця України. – Опішне: Українське Народознавство, 2000. – 60 с.

- Гончарська столиця України: по-українськи «Опішне», а не «Опішня». – Опішне: Українське Народознавство, 2000. – 20 с.
- Українська академічна керамологія ХХІ сторіччя. Теорія, історія, сучасний ужинок, майбутній поступ. Книга 1 (2001–2005). – Опішне: Українське Народознавство, 2007. – 776 с.
- Етноцид українського гончарства та його блискуче втілення в Незалежній Українській Державі (самоїдство як ефективний засіб самознищення національної ідентичності. – Опішне: Українське Народознавство, 2007. – 52 с.
- Гончарна велич і трагедія Макарового Яру доби Розстріляного Відродження. – Опішне: Українське Народознавство, 2008. – 240 с.
- Гончарство Макарового Яру кінця ХІХ – середини ХХ століття: Документи і матеріали /Упорядник і автор переднього слова Олесь Пошивайло, пошукач Людмила Овчаренко. – Опішне: Українське Народознавство, 2008. – 400 с.
- Короткий довідник сучасних українських керамологів (культурна керамологія). – Опішне: Українське Народознавство, 2008. – 60 с.
- Короткий академічний словник сучасних українських керамологів (культурна керамологія). – Опішне: Українське Народознавство, 2009. – 312 с.

*Вул.Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164;
тел./факс: +3 (05353) 42175, 42416;
e-mail: ceramology_inst@poltava.ukrtel.net;
opishne_museum@poltava.ukrtel.net*

*Вул.Перемоги, 22, кв.1, Опішне, Полтавщина, 38164;
тел. +3 (05353) 43471; e-mail: oles_poshyvaylo@ukr.net*



© Олесь Пошивайло, 2008

Тарас Пошивайло

Народився 30 листопада 1983 року в місті Київ (Україна). Закінчив Колегіум мистецтв у Опішному (2001) та історичний факультет Київського національного університету імені Тараса Шевченка (2006; спеціальність «Етнологія»).

Працював молодшим науковим співробітником Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України (2006–2008). Досліджував наукову тему «Народні професійні знання в гончарстві України другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття». Молодший науковий співробітник Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (з 2006). Займався створенням фотостудії музею-заповідника; нині задіяний у створенні електронної бази даних про музейні колекції; фотографує гончарські події в Опішному і в Україні загалом.

Здійснював польові керамологічні дослідження гончарства в Івано-Франківській, Полтавській, Луганській, Чернігівській областях (2004, 2007–2009).

*Вул.Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164;
тел./факс: +3 (05353) 42415, 42416;
e-mail: opishne_museum@poltava.ukrtel.net;
ceramology_inst@poltava.ukrtel.net;*

*Вул.Леніна, 5-в, кв.48, Опішне, Полтавщина, 38164;
тел. +3 (095) 5731449; e-mail: posh-taras@ukr.net*

Юрко Пошивайло

Народився 14 березня 1968 року в містечку Опішному Зіньківського району Полтавської області (Україна). Закінчив історичний факультет Київського державного педагогічного інституту імені Олексія Горького (1992; спеціальність «Історія»). Навчався у вечірній художній студії Київського державного інженерно-будівельного інституту (1985–1986, 1988–1989), у приватній школі відомого популяризатора традиційної музичної культури України Миколи Будника (1985–1989), у якого навчився виготовляти бандури зіньківського типу. Керував дитячою студією народного гончарства при Музеї народної архітектури та побуту УРСР (1986).



© Олесь Пошивайло, 2008

З 1988 року працює в Національному музеї-заповіднику українського гончарства в Опішному. Здійснював польові керамологічні дослідження гончарства в Полтавській, Харківській, Львівській, Івано-Франківській, Чернівецькій та Вінницькій областях (1989–1999), Київській, Житомирській, Хмельницькій, Рівненській, Тернопільській, Львівській, Закарпатській, Івано-Франківській, Чернівецькій, Вінницькій, Черкаській областях (2009). Був директором (1997–2000), провідним редактором (2001–2005) Видавництва «Українське Народознавство» Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному. Нині – головний художник Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному (з 2005).

Стажувався в провідних керамологічних і музейних центрах Німеччини, Італії, Швейцарії, Нідерландів, Бельгії, Люксембурга, Словаччини, у тому числі в Інституті досліджень технології кераміки, Інституті художньої промисловості та Мистецькій школі кераміки Інституту мистецтв Баллардіні (Фаенца, Італія), Департаменті гончарної технології Археологічного центру Лейденського університету (Лейден, Нідерланди), Міжнародному музеї кераміки (Фаенца, Італія), Нідерландському музеї кераміки (Леварден, Нідерланди), Швейцарському музеї кераміки – Музеї Аріана (Женева, Швейцарія), Музеї кераміки провінції Монс (Монс, Бельгія), Німецькому музеї (Мюнхен, Німеччина), Європейському центрі творчої кераміки (Гертогенбош, Нідерланди) (1994).

Автор емблем, інтернетних сайтів і плакатів керамологічних установ України. Розробляв художні концепції й макети програм, прес-релізів, запрошень, дипломів тощо всіх загальнодержавних мистецьких і наукових заходів, організатором яких був Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному (всеукраїнські й національні симпозиуми гончарства, гончарські фестивалі, науково-практичні конференції, керамологічні семінари, Селюченківські читання).

Розробляв концепції художніх виставок, займався побудовою музейних експозицій, у тому числі Республіканської виставки «Кераміка Опішна» (Київ, 1989), виставки музею-заповідника на ВДНГ СРСР в рамках Всесоюзної виставки «Людина. Праця. Культура» (Москва, Російська Федерація, 1990), Республіканської виставки «Дивотворіння Опішного – Україні ХХІ сторіччя» (Київ, 1999).

Учасник художніх виставок: групової виставки творів майстрів опішнянської кераміки родини Пошивайлів (Полтава, 1985), Республіканської художньої виставки «Земля і люди» (Київ, 1984). Учасник художніх конкурсів: Національного конкурсу художньої кераміки (Опішне, 2000, заохочувальна премія «За унікальне творче вирішення»), II Національного конкурсу художньої кераміки (Опішне, 2001), Національної виставки конкурсу художньої кераміки «КерамПІК у Опішному» (Опішне, 2009; спеціальні дипломи «За канонічність», «За відродження традицій», «За кращу монетку»).

Гончарні твори зберігаються в Національному музеї-заповіднику українського гончарства в Опішному, Меморіальному музеї-садибі гончарської родини Пошивайлів, Полтавському краєзнавчому музеї, у приватних колекціях України.

Найбільше проявив себе з мистецької точки зору у видавничій діяльності. Головний художник провідних українських керамологічних видань: Національного культурологічного щорічника «Українське Гончарство» (1993–1999), національних наукових щорічників «Українська керамологія» (2001–2002), «Бібліографія українського гончарства» (з 2000), Національного наукового часопису «Український керамологічний журнал» (2001–2005). Книги, змакетовані й художньо оформлені ним, відзначені нагородами найпрестижніших національних конкурсів книговидавців: лауреат Всеукраїнського конкурсу «Художник та друкарство України» (Київ, 1998), VI Форуму видавців у Львові (Львів, 1999), VII Форуму видавців у Львові (Львів, 2000), III Київської міжнародної книжкової виставки-ярмарку «Книжковий сад-2001», Всеукраїнського конкурсу «Мистецтво книги України» (Київ, 2001), Всеукраїнського конкурсу «Художник та друкарство України» (Київ, 2003); дипломант VII Міжрегіональної виставки-презентації «Книжковий світ-2007» (Київ, 2007), Київської міжнародної книжкової виставки-ярмарку «Книжкові контракти» (Київ, 2007), VI книжкової виставки-ярмарку «Хортицькі джерела» (Запоріжжя, 2008).

Заслужений працівник культури України (2009). Нагороджений срібною медаллю ВДНГ СРСР за внесок у справу дослідження й популяризації надбань українського гончарства (1990), відзнаками Державного комітету інформаційної політики, телебачення та радіомовлення України (2000), Міністерства культури і мистецтв України (2005).

*Вул.Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна;
тел./факс: +3 (05353) 42416, 42415;
e-mail: opishne_museum@poltava.ukrtel.net;
ceramology_inst@poltava.ukrtel.net;*

*Вул.Заливчого, 47-а, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна;
тел. +3 (066) 7320261; e-mail: po-ra@ukr.net*

© Олесь Пошивайло, фото, 2008
© Тарас Пошивайло, фото, 2008
© Юрко Пошивайло, фото, 2008

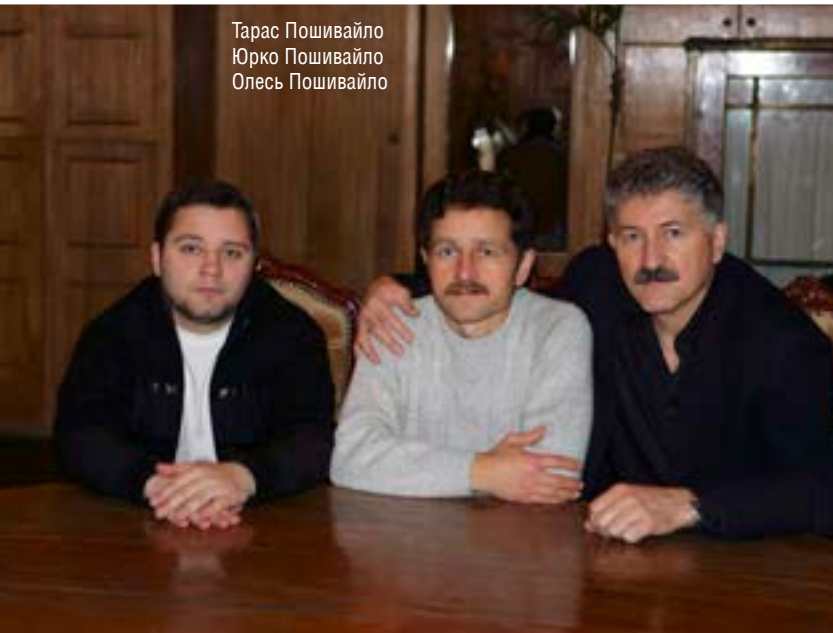
МИТТЄВОСТІ СПІВПРАЦІ



Володимир Грусман



Ольга Карпова



Тарас Пошивайло
Юрко Пошивайло
Олесь Пошивайло

Санкт-Петербург



Тарас Пошивайло

Ольга Карпова
Валентина Гавришина
Олесь Пошивайло
Наталья Визір



Тарас Пошивайло



Тарас Пошивайло, Юрко Пошивайло



Юрко Пошивайло

Олесь Пошивайло
Ольга Карпова
Валентина Гавришина



Ольга Карпова
Валентина Гавришина
Олесь Пошивайло

Санкт-Петербург



Ольга Карпова
Валентина Гавришина





Олесь Пошивайло



Олесь Пошивайло



Валентина Гавришина



Тарас Пошивайло



Ольга Карпова, Роман Сенько, Валентина Гавришина



Ст. 4. Отс. 1



Олесь Пошивайло



Ольга Карпова
Роман Сенько
Валентина Гавришина



Валентина Гавришина



Ольга Карпова, Валентина Гавришина

олтавская губ. ●



Юрко Пошивайло
Олесь Пошивайло
Тарас Пошивайло



Юрко Пошивайло
Наталья Визір
Ольга Карпова
Валентина Гавришина
Тарас Пошивайло
Олесь Пошивайло

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- А**база В. 248
Абрамов Іван 63
Абрамова Анна 66
Абрамович М.А. 78-80, 82-84, 248
Аглаїмов Б.П. 207
Адам 91
Александра Федоровна 43, 257
Александрович Юрій 50, 89, 163, 164, 248
Алеппский П. 248
Андреева Л.В. 248
Андрєєв Є.М. 102
Андрюшенко Оксана 13, 261, 632
Антонович Іван 110
Анучин Дмитро 47
Апостол 606, 607
Аріан 610, 613
Аріарський М.А. 608
Афанасьєв В.А. 248
- Б**абенко Василь 24, 63, 91, 151, 232, 236-238, 243, 249, 522, 536, 550-556
Багалій Дмитро 112, 113, 256
Багрії 125
Багрій Іван 116
Багрій Пилип Михайлович 230
Бадер Клим 241
Байбузи 221
Байбурин А.К. 248
Балашев В.С. 257
Баллардіні 610, 613
Бар Єжи 628
Бежкович Афанасій 63
Безобразов В. 258
Безхутрий М.М. 256
Бельченко М.К. 124
Бенуа Олександр 87, 139, 248
Бережний Іван 61, 119, 131, 253
Березовський Іван 125, 611
Беретті Вікентій 119
Бичкова Любов 59, 248
Білецький-Носенко П.П. 248
Білик В'ячеслав 121
Білик Іван 56, 120-122, 125, 129, 131, 133, 251, 253, 259
Білики 125
Білик-Пошивайло Настя 121, 122, 125, 129, 250, 251
- Білокурський Осип 60, 61, 72, 140, 141, 248, 628
Білоусько А.А. 248
Біляк Василь 125, 129, 251
Біляк Параска 116, 122, 126, 128, 129, 251, 255
Біляки 125
Біляшівський Микола 50, 51, 57, 63, 159, 222, 223, 247, 248
Бобровський Павло 46
Бог 91, 92, 124
Богиня Матір 101
Богданович А.В. 248
Боголюбов Андрей 23
Богуцький Юрій 13, 261
Бойченко Іван 133, 259
Бокотей Андрій 13, 261
Бондаренко Марія 251
Боплан Гійом 114
Боярчук Марія 131, 253
Брікман І.М. 77, 81, 250
Будник Микола 612
Бутник-Сіверський Борис 14, 16, 119, 120, 248
Бухарские 23
Бучневич В.Е. 48
- В.**Щ. 249, 251
Вальчак С.Б. 48
Варвянська Т.В. 48
Василенко Віктор Іванович 14, 16, 43, 74, 105-108, 112, 114, 126, 222, 227, 228, 231, 248, 628
Василенко В.М. 59, 61, 90, 248
Васильєва М.В. 610
Васильєв В.Н. 23
Васильківський Сергій 61, 72, 135-138, 140, 254, 256, 628
Васнецов Віктор 87
Ваулін Петро 158, 159, 628
Вендельштейн Г.А. 248
Веприк Никифор 73
Верещагин Олександр 23
Виговський 54
Визір Наталя 13, 14, 16, 34-39, 42, 46-49, 110, 111, 260, 608, 615, 619
Винник В.О. 230, 248
Виставкіна Наталя 47, 48, 249
- Вишневецька-Яценко Варвара 129, 251
Вишневецький Ярема 221
Вишневецькі 221
Вовк Федір 47, 63, 68, 72, 136, 151, 163, 194, 207, 223, 248, 628
Вовкун Василь 13
Воевода Никон 241
Волков Федор 27
Волобуїв П. 248
Воронцов Василь 20, 24
Вражливий-Штанько Василь 628
Врубель Михайло 87
- Г**аврилук Н.К. 249
Гавришина Валентина 69, 260, 615-619
Гагарин К.Н. 257
Гадло Олександр 609
Гайдара Іван 241
Гаян Галина 249
Ганжа Петро 87, 120, 121, 126
Ганчар Ригір 74
Ганчар Яків 74
Герасименки 241
Герасименко Афоня 74
Гессен Д. 249
Гладиревський Герасим 240
Гладиревський Гнат 129, 251
Гладиревський Іван 52, 61, 119, 130, 142, 162, 240, 628
Гладиревський Феодосій 131
Гладиревські 125
Глинські 221
Гоголь Микола 42, 158, 215
Гойдер Іван 125
Гонта 54
Гончар Іван 56, 63, 164, 261
Гопкало Іван 120
Горинь Ганна 117
Горілеї 133, 258
Горілей Семен 130
Горобець І.Ю. 254
Городнева Любов 69
Горький Олексій 610, 612
Грабар Ігор 87
Граков Борис 47
Гриб Тетяна 129, 251
Грипич Ганна 125, 129, 250, 251

Гриша Он. 249
Грінченко Борис 93, 219, 224, 225, 227,
249, 256
Гросман Н.І. 248
Грусман Володимир 13, 14, 16, 22-24, 70, 260,
608, 614
Грушевський Михайло 163
Гуревич Ю.І. 80
Гуров В. 114
Гуров Олександр 35, 249
Гусар Людмила 261, 632

Давиденко А. 252
Давиденко І. 252
Давидов С.Л. 138
Даль 224
Данченко Леся 59, 223, 249
Дацюк Ярослав 5
Девриен А.Ф. 256
Демченко Іван 241
Демченко Трохим 120, 125
Денисенко Григорій 88, 249
Денисюк Н. 237, 249
Дзюба Іван 13, 261
Дитрих М.Н. 144, 249
Діденко Ганна 128, 129, 133, 251
Дмитренко Олексій 14, 16, 120, 121, 249
Дмитрієва Євгенія 14, 16, 114-116, 120, 249
Долгоруков 163
Дохман 49, 254
Драгоманов Михайло 105, 249
Дубов Ігор 70
Дуйсбург Анна 63
Дургарян Б.Є. 138
Дяченко Людмила 260
Дьякова Олена 69

Евгенєв А.А. 48
Евсюков В.В. 249
Ернст Феодор 159, 249

Єфименко Петро 63

Жданов Андрій 609
Жебуньов А.Л. 102, 145
Животовський Семен 120
Жулинський Микола 13, 261

Забашта Ростислав 250, 611
Завадський А. 204
Задорожний Іван 116
Зайкевич Анастасій 14-17, 102-106, 108, 118,
134, 145, 150, 182, 222, 230, 239, 240,
246, 250, 566
Заливчий Андрій 628
Зарембський Аркадій 63
Зарецький Іван 2, 3, 12, 14-17, 24, 26-36,
38-43, 45-49, 57, 61-63, 65, 68, 71,
73, 83, 91, 107-111, 117, 134, 137,
139-142, 144, 145, 147, 149-154, 156,
158, 161, 165, 166, 168-170, 172-174,
177, 178, 180-183, 185, 186, 188, 189,
191, 193, 194, 197, 199, 214-217,
219-246, 249, 250, 252, 254, 257, 260,
521-551, 553, 554, 556-564, 584, 587,
591, 592, 596-598, 600-602, 604,
607-609, 628, 632

Землячченський Петро 58, 237, 250
Зильберберг М.Ф. 249
Зінченко Петро 234
Зорохович С. 254
Зязєва Лідія 63

Иваница А. 250
Иванова А.В. 250
Иванов Борис 609
Иностранцев Константин 26, 28

Іван 53
Іванов С.З. 104, 105, 250
Івашків Галина 250
Ігнат'єва Ольга 260
Іловайський 163
Ільницький І.А. 77
Іонов Микола 89, 250

Калачник Є.С. 49
Калашник 113
Калашникова Наталя 63, 65-67, 70, 250, 260
Каразін Василь 48
Кари́ков Федір 119, 125
Карпенко Дмитрій 241
Карпенко Осип 241
Карпова Ольга 13, 14, 16, 26-33, 49, 63, 65-70,
110, 233, 250, 253, 257, 260, 609,
614-616, 618, 619
Карунна Ольга 13, 261, 632

Каск 163
Качкан Володимир 14, 16, 124, 125, 250
Квитка Д.К. 105
Киридон А.М. 248
Киридон П.В. 248
Киришаум В. 251, 254
Киричок Григорій 125
Кисельова Нонна 258
Китриш Галина 125
Китриш Михайло 56, 125, 628
Клеменц Дмитрій 23, 26, 28
Клименки 125, 241
Клименко Максим 240
Клименко Олена 14, 16, 59, 90, 126, 128-130,
164, 226, 250, 251, 254

Климентій Зіновій 114, 225, 226, 228, 251
Кміть Ольга 53, 54, 251
Коваленко Оксана 228, 251
Ковпак Омелько 126
Козаки 125
Козлов Петр 23
Козловська Валерія 53
Коломийченко Ф. 251
Коломієць Захар 116, 126
Кондаков Никодим 23
Кондратенко Тамара 260
Кондратюк Юрій 125
Конєцпольський Олександр 221
Конєцпольський Станіслав 221
Конисский 607
Кононенко Петро 120, 126
Конотопська 241
Коренева С.А. 241
Коровін Костянтин 87
Короленко В.Г. 29, 126, 248, 256, 259, 608
Корольов Пилип 73, 86, 108

Корольов Ф.М. 251
Коропчевский Дмитрий 23
Косенко Олександр 628
Костянтин Костянтинович 159
Котляревський Іван 46, 225
Кочубей 112
Кравченко П.А. 248
Крапіва Кандрат 258
Кривчанська Марія 219, 223, 225, 227-229,
251, 252

Крип'якевич Іван 253
Кричевська (Щербаківська) Євгенія 52
Кричевський Василь 21, 51, 52, 61, 72, 140,
144, 158, 159, 162, 163, 241, 250,
260, 628

Кричевські 53
Кришталь Марія 120
Круглянский К.К. 250
Крюков В.К. 80-82, 93, 252
Кузнєцов 73, 102
Кузнєцов Матвій 73, 76, 77, 83
Кузнєцов Сидір 76
Кузнєцови 77
Кузьмин Євген 89, 252
Кулатова І.М. 48, 252
Кулиняк Михайло 13
Куліш І. 254
Куцій Роман 240

Лажечников А. 63
Ламанский Владимир 23
Лашук Юрій 14, 16, 60, 102, 106, 117-119,
221, 225, 233-236, 239, 241, 252,
257, 628

Лебішак Юрій 61, 72, 126, 628
Левинський Іван 163
Лесючевський В. 63
Леся Українка 105
Линник Зінаїда 116, 118, 120-122, 125, 126
Лисенко Єлисей 130
Лисенко Микола 46
Лисенко Олег 66
Лисенко Сергій 43, 93, 112, 232, 235-237,
241, 252
Лисін Борис 77, 252
Литвинова-Бартош П. 252
Лінде-Кричевський Василь 162, 260
Луговий Роман 110
Ляскоронський Василь 47
Ляцкий Евгений 26, 28

Маєвський Дмитро 66, 69
Мазепа 114
Мазуренко Василь 58, 81, 252
Майстренко Іван 628
Майстренко Яків, 628
Макаренко А. 63
Макаренко Олексій 242
Макарій 97, 248
Максим 53
Малинка А. 252
Малютін Сергій 87
Мансфельд Ю.А. 252
Манучарова Н.Д. 249, 252
Марзєєв А. 79, 80, 82, 252
Маркевич Г.І. 48

Маркевич Микола 99, 242, 252
 Марко Вовчок 257
 Маркович Опанас 254, 257
 Маркс 603
 Мартинович Порфирій 140
 Мартянов Николай 23
 Масюк 52
 Матвеенко Семен 241
 Матейко Катерина 14, 16, 116, 117, 227, 228, 252
 Маценко Павло 53
 Машукова Ірина 69
 Мезенцева Галина 48, 253
 Мельник Е. 53, 252
 Меркушев М. 250
 Метка Людмила 251
 Микола I 58
 Микола II 23, 63, 159, 163
 Милорадович Василь 97, 253
 Михайлів Юхим 253
 Міклашевський 162, 163
 Міллер Михайло 53
 Міщанин Віктор 14, 16, 113, 130, 131, 228, 241, 253, 256
 Могилянський Микола 26-28, 46, 47, 63, 242
 Модзалевський Вадим 258
 Можчиль Дмитрій 241
 Можчиль Мефодій 241
 Мордхілевіч Н.І. 80, 81, 253
 Моррис В. 87
 Мосієць Петро 241
 Мотрій Валентина 128, 255
 Мощенко Костянтин 51-53, 252, 628
 М'якоступ 139

Н.М. 254
 Назарчук Мотрона (Каша) 116, 120, 126, 129, 131, 251
 Наливайко Терентій 116, 126
 Нарум Свейн 610, 611
 Нептун 606
 Нечуй-Левицький Іван 611, 628
 Некрасов Олексій 50, 253
 Никитин А. 253
 Никорак Олена 117
 Нікітченко Володимир 126, 133, 259
 Ністад Інгвар 611
 Номис М. 254
 Ночовник 52
 Ночовник Аврам 61, 161, 241, 242
 Ночовник Євстахій (Остап) 33, 56, 61, 113, 118, 119, 128-130, 161-163, 240-242, 251, 252, 264, 521, 600, 628
 Ночовники 125

Овчаренко Людмила 612
 Огієвська Ія 137, 254
 Оглоблін Олександр 53
 Одарка 53
 Олександр I 112
 Олександр III 12, 15, 17, 23, 26-28, 33, 34, 46, 48, 87, 151, 158, 161, 220, 245, 254, 520, 592, 602 632
 Олексій Михайлович 54
 Олійник Борис 13, 261

Ольденбург Сергей 23
 Омеляненки 125
 Омеляненко Василь 56, 125, 128, 129, 133, 250, 628
 Оначко Наталя 116, 118, 120, 122, 126
 Опстад Лауріц 611
 Оршанський Лев 87, 254
 Оченашко 181

П-ка О. 254
 Павлович 105
 Павлович О.М. 60, 62, 200, 202, 206
 Павловський Вадим 162
 Павловський Іван 35, 46, 48, 49, 153, 254
 Павлюк Степан 13, 261
 Падалка Л.В. 124, 254
 Палій Семен 225
 Панасюк Галина 13, 261, 632
 Панасюк Юлія 261, 632
 Пастернак Євген 53
 Патон Борис 13
 Перепелка Сидор 607
 Петро I 224
 Піскунов Фортунат 219, 225, 256
 Пічка Іван 78
 Пічка Павло 78, 253, 627
 Пічки 6, 241, 253
 П.К. 254
 Плюшкин Федор 23
 Позен Леонід 628
 Поливняний 233
 Полуботок 606, 607
 Пономарьов Анатолій 611
 Пономарьов М.В. 236, 254
 Поросний 52
 Поросний Василь 61, 116, 119, 120, 126, 130, 139, 145, 628
 Порохівник Олександра 126
 Поспелов Г.Г. 248
 Потапович Нікіта 225
 Пошивайли 56, 122, 125, 219, 249, 611, 613, 629, 631
 Пошивайло Гаврило 4, 5, 116, 120-122, 125, 128, 133, 253, 255
 Пошивайло Ігор 13, 53, 253, 255, 261, 263, 632
 Пошивайло Любов 6, 7, 261
 Пошивайло Людмила 126, 261, 608
 Пошивайло Микола 6, 7, 122, 261, 628, 631
 Пошивайло Ничипір 219
 Пошивайло Олесь 7, 12, 13, 14, 16, 22, 26, 49, 50-59, 61, 63-89, 91-105, 107-141, 144-151, 154-164, 166, 167, 170, 172, 173, 180-187, 194, 196, 197, 214-261, 263, 519, 591, 608-610, 612, 614-619, 631, 632
 Пошивайло Світлана 255, 260
 Пошивайло Тарас 12, 13, 69, 141, 234, 261, 263, 519, 521-564, 612, 614, 615, 617, 619, 632
 Пошивайло Федір 130
 Пошивайло Юрко 12, 13, 69, 122, 260, 612, 614, 615, 619, 632
 Пошивайло Явдоха 4, 5, 121, 122, 125, 128, 133, 253, 255
 Приська 53

Прокоп'єва Наталя 260
 Пругло 170
 Прусевич Олександр 63, 71, 73, 75, 77, 91, 151, 255
 Пуголовок Ю.О. 49
 Пузірі 73
 Пузір Григорій 73
 Пузір Лаврентій 73
 Пузір Мусій 73
 Пчілка Олена 72, 105, 141, 255
 Пыпин Александр 23
 П'ятецький Василь 241
 П'ятецький Володимир 241

Рагозіна А.А. 243
 Радлов Василій 23
 Райс Пруденс 86
 Ралле 603
 Рахно Олександр 256
 Редчук Володимир 118
 Редчук Галина 125
 Реріх Микола 87
 Рескин 87
 Рєпка Олексій 131
 Рєтський 159
 Риженко Яків 14, 16, 29, 59, 79-81, 83, 112-114, 117, 126, 162, 186, 193, 195, 197, 209, 211, 212, 221, 223, 224, 227-229, 231, 238, 239, 253, 256, 628
 Рильський Максим 128, 129, 251, 610
 Різнюк Демид Антонович 131, 253
 Різнюк Юхим 119, 126, 130, 139, 145, 240
 Різники 131, 133, 253
 Рклицький Михайло 139
 Романови 23
 Ромоданов 54
 Ротач Петро 35, 49
 Руденко Е.І. 80, 81, 216, 256
 Русов Михайло 14, 16, 58, 72, 73, 111, 112, 114, 117, 172, 189, 194, 214, 216, 226, 237, 244, 256, 628
 Рябков Павло 63
 Рябоконт Олександр 241

Сакович І.В. 256
 Сакун Хома 126
 Салтыков А.Б. 256
 Самокиш Микола 61, 72, 628
 Сачек Павло 261
 Свињин Василій 23
 Світлицький Григорій 119
 Святловський В.В. 43
 Селівачов Михайло 251
 Селезнев 607
 Селюченко Олександра 116, 120-126, 128, 255, 257, 611, 629, 630
 Семенов П.П. 256
 Семенов-Тяньшанский Вениамин 23
 Семенов 105
 Сенько Роман 69, 618
 Сердюченко Мефодій 116
 Сержпутовський Олександр 63
 Серов Валентин 87
 Сірецькі 125
 Скаржинська Катерина 46, 48, 49

Скоропадський 248
 Славінський Ярослав 88
 Слатьон Опанас 61, 72, 140, 628
 Смаль-Стоцький Роман 53
 Смирнов К.Ф. 49
 Сморг Леонід 14, 16, 122, 123, 164, 255, 256, 611
 Соболевский Алексей 23
 Сокальський 102
 Соколов Олександр 58, 81, 173, 256
 Соловійов А.В. 84, 256
 Соловійова Карина 260
 Соневицька Христя 261, 632
 Сосновский М. 43
 Спанатій Любов 219, 225, 229, 256
 Спаська Євгенія 70, 71, 73, 86, 100, 163, 164, 224, 256, 257
 Спільник Вікторія 261, 632
 Старожицкий М.Л. 48, 249
 Стасов Владимир 23
 Стасюк Микола 141
 Степан 53
 Стецюк Василь 53
 Ступка Андрій 241
 Стыпула Р. 249
 Суворин А.С. 250
 Суловська М. 215, 237, 257
 Сумцов Микола 224, 228, 257
 Супруненко Олександр 48, 49, 110, 229, 252, 257, 258
 Сытин 603
Тараненки 241
 Твердохліб О.К. 102, 145
 Тевягіев А.А. 28
 Тенішева Марія 87
 Тенишев В.Н. 609
 Тиблен 254
 Тимофеєва Євдокія 63
 Титаренко Володимир 70, 247, 257, 258
 Толстова Леся 256
 Толстой Д.И. 28
 Толстой Иван 23
 Трипільська Єлизавета 628
 Трубачёв О.Н. 257
 Тягун Сергій 120
Ульяновський Василь 257
 Урицька Людмила 63, 70
 Ухтомский Эспер 23
Фарина Сергій 46, 49
 Фасмер Макс 224, 257
 Федоров Е.Я. 256
 Федорук Олександр 13, 261
 Фенікс 628
 Фесик Катерина 260

Фігура І.П. 73
 Фірсов К.Б. 48
 Фіялковський Олександр 628
 Фрезер Джеймс 91, 257
 Фриц М.П. 249
 Фришберг Л. 33, 48, 49, 250, 252, 254, 591
 Фриде Марія 59, 63, 68, 73, 89, 91, 225, 237, 257, 609
 Фурман Віктор 14, 16, 121, 122, 126, 249, 257
Хазова Ніна 49, 63, 67, 233, 257, 609
 Хайновский 605
 Ханко Віталій 14, 16, 125, 126, 139, 225, 241, 251, 257, 258
 Харузин Алексей 23
 Хмельницький Богдан 97
 Хоменко Петро 120
 Хотяков З.Л. 248
 Хрипун Тетяна 13, 261, 632
 Христос Ісус 92
 Худаш Михайло 230, 258
Чабан Микола 258
 Чабаненко Розалія 125
 Чекатунів Якинф 607
 Черевань Г.П. 254, 258
 Черченко Володимир 58, 258
 Чирвенки 125
 Чирвенко Сидір 119, 159
 Чирвенко Федір 33, 61, 108, 111, 113, 118, 121, 136, 137, 139-141, 145, 159, 172, 189, 237, 240-242, 244, 600, 628
 Чіті Хорхе 88
 Чміль Леся 223, 226, 258
 Чубинский П.П. 258
Шабельская Наталья 23
 Шангіна Ізабелла 63, 70
 Шарма Рам Шаран 258
 Шафонський Опанас 113
 Шахматов Алексей 23
 Шаян Володимир 53
 Шевченко Євген 258
 Шевченко Тарас 51-54, 111, 119, 120, 124, 163, 215, 250, 252, 258, 612, 628
 Шерстюк В.В. 258
 Широцький Костянтин 63, 68
 Шиян Ольга 118-120, 127, 128, 252, 255
 Шияни 125
 Шнейдер В. 63, 68
 Штанкіна Ірина 68, 258
 Штигиць 607
 Шульгіна Лідія 71, 73-76, 100, 164, 224, 226, 258
 Шульженки 125
 Шульженко Тихін 241
 Шумейко Петро 116, 126
 Шухевич В. 258

Щербак В.А. 252
 Щербаківська Євгенія 52
 Щербаківський Вадим 51-53, 55, 57, 59, 90, 94, 159, 162, 163, 235, 241, 247, 250, 252, 257, 258
 Щербаківський Данило 53, 159
 Щербань Анатолій 111, 258
 Щербань Олена 14, 16, 132, 133, 258, 259
Яворницький Дмитро 47, 164, 239, 247, 608
 Яценко 181
 Яценко Марія 128, 255
 ❀
 ❀
 ❀
Alexander III 12, 19
 Andrushenko, Oksana 13
Butnyk-Siverskyi, Borys 18
Chiti, Jorge Fernández 259
Dmytrenko, Oleksiy 18
 Dmytriyyeva, Yevheniya 18
Furman, Viktor 18
Grusman, Vladimir 13, 18
Hanko, Vitaliy 18
 Husar, Struk Danulo 259
Kachkan, Volodymyr 18
 Karpova, Olga 13, 18
 Karunna, Olha 13
 Khrypun, Tetiana 13
 Klymenko, Olena 18
Lashchuk, Yuriy 18
Mateiko, Kateryna 18
 Mishchanyn, Viktor 18
Nochovnyk, Yevstakhiy (Ostap) 264, 265
Panasiuk, Halina 13
 Poshyvailo, Ihor 13
 Poshyvailo, Oles 12, 13, 18
 Poshyvailo, Taras 12, 13
 Poshyvailo, Yurko 12, 13
Rice, Prudence M. 259
 Roussov, Michel 112
 Rusov, Mykhailo 18, 259
 Ryzhenko, Yakiv 18
Shcherban, Olena 18
 Smorsh, Leonid 18
 Stscherbakiwskiei W. 53
Vasilenko, Viktor 18
 Vyzir, Natalia 13, 18
Zaikivych, Anastasiy 18, 19
 Zaretskyi, Ivan 12, 18, 19



ГЕОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК

Абазівка 163
Абрамцево 87
Австро-Венгерська імперія 219, 256
Адамівка 72
Азербайджанська РСР 119
Ак-Булак 47, 48
Америка 59, 76, 163
Англія 60, 83, 87, 144
Астрахань 114
Атени 114
Афіни 31, 57, 60, 114, 124, 128, 255
Ахтырский уезд 257

Бар 56, 91
Башкирія 49
Безруки 130, 253
Бельгія 610, 613
Бердянка, річка 47
Берлінці-Лісові 91
Білки 114, 150, 220
Білорусь 33, 65, 66, 69, 250, 258, 260, 608, 609
Білошапка 47
Більськ 114, 181, 215, 233, 628
Благословенка 47, 48
Близький Схід 163
Богодухівський повіт 35, 48, 601
Богуслав 97
Божки 121
Борзненський повіт 96, 236, 251
Брацлавщина 91
Бубнівка 56, 73, 74, 88, 97, 164, 224-226, 230, 258
Буди 73, 76, 77
Буковина 57
Бунвіль 260

Валківський повіт 102
Варшава 249
Василівка 236, 238, 550, 551
Васильків 56
Вашингтон 261
Велика Британія 252
Велика Грем'яча 150, 220
Велика Рублівка 35
Великі Будища 30, 33, 150, 597, 598
Великі Сорочинці 121, 257
Великобританія 51-53, 250, 610, 611
Венесуела 162
Верхівка 73
Верхнеднепровський уезд 236

Верхній Салтів 236
Вишневещина 221
Відень 53
Вільхівка 56
Вільхове 130
Вінниччина 87, 88, 97
Вінницька область 608, 613
Вінниця 609
Віннігер 53, 54, 251
Вітебська область 608
Вітова могила, курган 35
Вкраїна 108, 109
Вовчанський повіт 236
Водолага 237
Волга, річка 140
Волинська губернія 42, 68
Волинська область 609
Волинь 57, 221
Воронеж 34, 47
Ворскла, річка 35, 112, 114, 124
Ворсклянське Правобережжя 114
Восточная Европа 24

Гавареччина 88
Гадяцький повіт 35, 97, 108, 249
Гадяч 606
Гайсин 73, 225
Галичина 57, 221
Гарди 211, 212
Германія 87, 105
Гертогенбош 610, 613
Гетьманщина 58
Глинськ 32, 150, 220, 601
Глинське 114, 131, 150, 181, 253, 256
Гнилець 56
Голоківка 56, 234, 235
Гончарі-Кожум'яки, урочище 223
Городище 150
Городище, урочище 124
Городне 607
Городнянський повіт 111
Горск 606
Гоцанський район 117
Груні 256
Губерлінські, гори 47
Гуцульщина 98, 258
Дальний Восток 24
Демки 36
Десна, річка 53

Дибинці 56, 72
Диканський район 122
Диканька 112
Дніпро, річка 53
Дніпрове, побережжя 57
Дніпропетровськ 250, 608
Дністер, річка 53
Донецьк 259
Донеччина 237
Дрезден 163

Екатеринослав 249
Естонія 77
Екатеринославський край 236, 249
Екатеринославський уезд 236

Європа 23, 50, 51, 76, 115, 163, 259, 605, 628
Єриванська 230

Жерденівка 225
Женева 610, 613
Житомирська область 608, 613
Жорнище 87

Заїченці 130
Зайцеві хутори 58, 114, 215, 220, 233
Закарпатська область 608, 609, 613
Западная Россия 27
Запоріжжя 128, 233, 613
Захід 115
Західна Європа 226
Земляніці 252
Зінов'ївське 249
Зіньків 73, 112, 124, 131, 189, 253
Зіньківський повіт 29, 30, 32, 33, 42, 43, 58, 61, 78, 97, 102, 107, 112, 142, 144, 145, 150, 161, 165, 166, 168, 170, 172, 174, 177, 180-183, 188, 189, 191, 193, 195, 215, 220, 232, 233, 235, 237, 238, 241, 245, 520, 582, 583, 585, 592, 594, 595, 597-602, 606
Зіньківський район 12, 130, 608, 610, 612, 628, 632
Зіньківщина 253
Золотоніський повіт 36, 39, 41, 107, 234, 248
Івано-Франківська область 124, 608, 609, 612, 613
Ілек, річка 47
Індія 100
Італія 57, 58, 163, 164, 610, 613
Ічня 225, 236
Ічнянщина 236

Кабанья, слобода 250
 Кавказ 23, 24
 Казань 609
 Казахстан 47
 Каїр 144
 Калужская губернія 254
 Каменец-Подольськ 255
 Канада 53, 54, 251
 Каракас 162
 Кардашів вал 628
 Кардашова, *гора* 114
 Карпилівка 42
 Катеринослав 140, 141, 236, 238, 258
 Катеринославська губернія 43, 46, 134, 236, 237, 254, 522, 536, 550-556
 Катеринославщина 57, 72, 136, 232, 236, 237, 238
 Келецкая губернія 184
 Киблич 225
 Киевская, *гора* 605
 Киевское Княжество 605
 Київ 49, 63, 85, 115, 116, 119-121, 124, 128, 129, 132, 133, 135, 138, 144, 145, 162-164, 223, 234, 248-259, 611-613
 Київська губернія 28, 46, 57, 58, 68, 83, 89, 151, 234, 602
 Київська область 99, 608, 613
 Київська Русь 118, 223
 Київщина 57, 72, 91
 Кишинев 609
 Кобеляцький повіт 43, 46, 48, 150
 Ковель 42
 Коломак, *річка* 35
 Коломия 56
 Колонтаєве 601
 Комишня 220
 Комсомольськ 258
 Конопот 54
 Конопотський повіт 236
 Корінф 31, 57, 124, 128, 255
 Косів 56, 61, 86
 Костянтиноградський повіт 48, 237
 Котельва 114, 124, 221, 224
 Краків 56
 Красногорка 47
 Кременчуцький повіт 112
 Кременчуцький район 229, 230
 Кролевецький повіт 236
 Крим 237
 Кримський Перекоп 124
 Кувандик 47
 Куземин 221
 Курск 49
 Курская губернія 43, 237

Лазьки 114, 130, 150, 215, 233
 Леварден 610, 613
 Лейден 610, 613
 Лейпциг 112
 Ленінград 48, 49, 68, 85, 102, 106, 119, 120, 239, 248, 254, 257, 609
 Лешно 117
 Липки 117
 Литва 221
 Лихачівка 35, 48
 Лівобережжя 28, 60, 91, 230, 237
 Лівобережна Україна (Гетьманщина) 126, 228, 255, 591, 611

Лівобережна Україна 2, 35, 42, 58, 59, 100, 108, 110, 126, 221, 225, 254, 255, 258, 611, 628
 Лондон 51-53, 60, 141, 144, 250, 252
 Лохвицький повіт 30, 31, 43, 45, 91, 93, 102, 134, 144, 150, 170, 183, 195, 215, 220, 225, 227, 233, 234, 237, 245, 252, 520, 523, 557, 582, 583, 594, 601
 Лубенський повіт 25, 96, 97, 204, 222, 253
 Лубенщина 236
 Лубни 102, 221, 235
 Луганська область 612
 Лукомор'я 258
 Лунд 610
 Люксембург 610, 613
 Лютецька 35, 108
 Львів 51, 63, 111, 112, 116, 124, 132, 163, 251-253, 258, 613
 Львівська область 608, 613
 Львівщина 118

Майдан-Бобрік 56
 Макарів Яр 612
 Мала Грем'яча 150
 Мала Кормилиця 230
 Малая Перещепина 48
 Малі Будища 78, 130, 131, 170, 181, 215, 228, 233, 241, 242, 245, 251, 253, 256, 608, 627
 Малоросія 152, 173, 256, 259
 Манітоба 54, 251
 Мерло, *річка* 35
 Мечеть, *урочище* 46, 48
 Миколаїв 256
 Миргород 105, 253
 Миргородський повіт 33, 43, 91, 108, 144, 150, 197, 233, 234, 243, 540, 558-562, 582, 583, 606
 Миргородщина 102
 Мінск 258
 Міські Млини 29-33, 57, 58, 65, 114, 122, 125, 130, 150, 161, 163, 164, 173, 181, 193, 214, 215, 221, 232, 233, 240-242, 245, 264, 520, 521, 595, 600, 601
 Молдова 33, 65, 66, 69, 250, 260, 609
 Монс 610, 613
 Москва 34, 35, 46, 48, 63, 78, 85, 121, 134, 153, 245, 248-250, 253, 256-258, 554, 560, 609, 610, 613
 Московская губернія 57
 Мрин 96, 252
 Мюнхен 52, 53, 252, 610, 613

Наддніпрянина 249
 Нижнє Поворскля 35
 Нідерланди 610, 613
 Ніжин 71, 225
 Ніжинський повіт 96, 236, 252
 Німеччина 52, 112, 226, 252, 610
 Новгород-Сіверський 86
 Новомосковск 237
 Новомосковская волость 72, 237
 Новомосковський повіт 236-238, 522, 536, 550-556
 Новоселівка-Шевченкове 229
 Новосибірськ 249
 Норвегія 610, 611
 Нью-Йорк 56, 162

Одеса 119, 252, 258, 259
 Олександрівський повіт 102

Олешня 88, 111
 Опішлянка, *курган* 35
 Опішне 4-7, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 30, 31, 35, 42, 43, 46, 49-63, 65, 69, 70, 72, 77, 78, 79, 81-83, 86, 87, 90, 93, 103-108, 110-115, 117-133, 136-142, 145, 150, 153, 158, 159, 162-166, 168-170, 172, 174, 177, 181, 185, 188, 189, 191, 194, 197, 214-217, 219-226, 228-230, 232, 233, 235-245, 247-261, 520-564, 584, 591, 592, 598-601, 608-613, 627-632
 Опішнянська волость 108
 Опішнянське, *городище* 170
 Опішнянський район 81, 82, 112, 114, 131, 216, 233, 235, 241, 244, 253
 Опошня 24
 Орданівка 122
 Оренбург 3, 34, 47, 109
 Оренбуржє 47, 48
 Оренбурзька область 35, 49
 Оренбурзька губернія 47
 Орша 608
 Осло 610, 611
 Острожський уезд 254
 Охтирка 124
 Охтирський повіт 224

Палестина 91
 Панське 107
 Париж 57, 106, 136, 141, 144, 163
 Перемишль 117
 Перещепине 236, 237, 522, 536, 550, 552-556
 Переяслав 164
 Переяславський повіт 97
 Перший Веселий 47
 Петербург 42, 46, 63, 68, 70, 139, 141, 145, 153, 609
 Петроград 71, 144, 145, 249, 256
 Пинщина 57
 Північно-Західне Причорномор'я 258
 Підляшшя 221
 Підустини 229
 Пістинь 56
 Південна Європа 628
 Поворскля 35
 Поділля 57, 71-73, 77, 89, 91, 156, 221, 224-226, 230, 248, 257, 258, 609
 Подільська губернія 46, 68, 77, 153, 255
 Подніпров'я 226
 Поздич 117
 Полісся 57
 Полтава 29, 30, 33, 34, 35, 42, 43, 46, 48, 49, 52, 63, 73, 80, 83, 103, 106, 107, 109-114, 118, 120, 121, 124, 125, 126, 131, 132, 134, 135, 137, 139, 140, 145, 147, 149-152, 154, 156, 159, 161, 163, 197, 199, 200, 202, 206, 207, 209, 211, 212, 214, 215, 220, 223, 228, 240, 248, 249, 250, 252-259, 583, 591, 598, 600, 601, 609, 613
 Полтавська губернія 15, 17, 28-36, 39-43, 45-49, 58-61, 68, 73, 78, 83, 91, 93, 102, 103, 105-112, 114, 118, 120, 124, 134, 136, 139, 141, 142, 145, 147, 149-153, 159, 161, 165, 166, 168, 170, 172-174, 177, 181, 182, 185, 188, 189, 191, 193, 215, 220, 222, 226, 227, 231-234, 236, 237, 240-243, 245, 248-254, 520, 523, 540, 557-562, 591, 592, 596-605

Полтавська область 12, 24, 48, 49, 120, 122, 130, 229, 230, 251, 608-610, 612, 613, 628, 632

Полтавська округа 61

Полтавський повіт 43, 102, 112, 603

Полтавщина 12, 28, 29, 30, 35, 46-49, 57-61, 72, 78, 92, 93, 95, 96, 100, 104, 106, 108, 109, 111-114, 118, 122, 125, 126, 128, 136-141, 144, 145, 150, 153, 162, 165, 169, 178, 188, 189, 193, 195, 189, 216, 219-234, 236-239, 241, 244, 248-252, 254-258, 264, 275, 521-564, 583, 608, 612, 613, 627, 630, 631, 632

Польская Речь Посполита 221

Польща 56, 117, 221, 224, 226, 628

Попівка 58, 108, 114, 130, 170, 181, 215, 233, 242, 245

Поставмуки 30, 31, 45, 93, 134, 150, 181, 183, 214, 215, 225, 233, 235-238, 241, 245, 275, 520, 523, 557, 601

Посулля 221

Прага 52, 53, 90, 141

Прохори 251

Псел, річка 29, 195

Пустовійтове 112

Радомишль 91

Радянський Союз 86

Рахни Лісові 56

Ревівці 102

Решетилівка 43, 120, 133, 254

Рибне 124

Рига 77

Рим 53

Рівненська область 117, 608, 613

Розрита Могила, курган 35, 48

Роменський повіт 32, 33, 43, 150, 170, 601, 602, 606

Ромни 124, 134, 248

Російська імперія 23, 24, 34, 42, 46, 58, 76, 81, 104, 110, 108, 109, 144, 151, 219, 238, 256, 628

Російська Федерація 9, 10, 12, 13, 15, 20, 24, 29, 30, 32, 34, 36, 39, 41, 45, 56, 62-70, 141, 149, 168, 191, 193, 194, 199, 200, 204, 206, 207, 234, 245, 260, 263, 519-564, 609-613, 632

Росія 23, 24, 27, 43, 58, 62, 63, 65, 76, 77, 81, 83, 87, 90, 97, 102, 117, 141, 144, 158, 223, 237, 248, 249, 251, 254, 256, 609

РРФСР 68

РСФСР 23, 48

Русь 605

Рязанщина 81

Сагуна 254

Самара 48

Санкт-Петербург 9, 10, 12, 13, 20, 26, 32-40, 72, 88, 107, 109, 110, 119, 121, 128, 131, 138, 161, 163, 164, 169, 170, 172, 174, 176, 177, 204, 209, 215, 218, 220-230, 232, 235, 236, 238, 240-242, 244-246, 248, 251, 253, 255, 257, 259, 260, 261, 527-564, 596, 597, 599, 601, 604, 607, 609, 610, 614, 632

Сан-Франциско 53, 144, 252

Свинківка, річка 35

Сенжарово, урочище 124

Сенча 150, 220

Середнє Поворскля 35

Середнє Придніпров'я 249

Сибирь 24, 609

Сивера Сульська, пустошь 221

Сілезія 224

Скопин 81, 611

Скубівці 102

Славяносербський уезд 236

Слобожанщина 118

Слобідська Україна 57

Словаччина 610, 613

Смотрич 56, 91

СНД 609

Советский Союз 24

Сокаль 56

Софія 140

СРСР 34, 76, 83, 84, 126, 239, 245, 554, 555, 559, 560, 561, 608, 611, 613

СССР 23, 48, 49, 68, 126, 245, 252, 254, 257, 609

Старі Млини 131, 253, 256

Стриж, річка 606

Сухарівка 58

Схід 90

Східна Галичина 68, 140

Східна Європа 258

США 53, 57, 162, 252, 260, 261

Талашкіно 87

Тарту 77

Тернопільська область 608, 613

Тисменицький район 124

Тульчинська округа 164, 224

Туманний Альбіон 53

Турин 140

Україна 2, 4, 6, 9-14, 16, 20, 24, 27, 28, 33-35, 42, 46-52, 54-56, 66, 67, 70, 72, 73, 75-80, 82-91, 93, 96, 97, 99, 100-102, 104-112, 114, 117, 118, 121, 122, 124-128, 131, 133, 136, 137, 141, 144, 151, 153, 158, 159, 162-165, 216, 219, 221, 223, 224, 226, 230, 231, 237, 238, 244, 247-256, 258-261, 264, 275, 521-538, 540-564, 608-613, 627-632

Українська Держава 12, 254, 612, 628, 629, 632

Українська РСР 116, 117, 249, 252, 256

Урал, річка 47

Урбино 144

УРСР 78, 80, 82, 250, 253, 258, 610, 612

Уфа 49

Фаенца 57, 163, 164, 610, 613

Фінляндія 139

Франція 51, 57, 87, 610

Харків 46, 48, 73, 103, 108, 111, 114, 122, 124, 133, 134, 137, 138, 224, 248, 249, 250, 253, 254, 257, 258, 606

Харківська губернія 28, 35, 43, 46, 48, 76, 77, 102, 134, 151, 152, 224, 236, 237, 251, 257, 601, 602

Харківська область 613

Херсонська губернія 102, 151, 237

Херсонщина 57, 237

Хижняківка 114, 130, 131, 253, 256

Хмельницька обл. 608, 613

Хмельницький 256

Холмщина 57

Хомутець 43, 108, 220, 226, 232-236, 243, 540, 558-562

Цвітне 72

Центральна Європа 628

Центральная Азия 24

Ціпки 97

Чаплі 238

Черкаська область 234, 608, 613

Чернівецька область 249, 608, 613

Чернігів 48, 119, 253

Чернігівська губернія 43, 46, 68, 96-111, 136, 153, 194, 207, 236, 237, 249, 251, 254

Чернігівська область 612

Чернігівщина 57, 72, 88, 89, 91, 97, 98, 111, 136, 225, 237, 251, 252, 257, 609

Черное, море 58, 237

Чигиринський повіт 234

Чигиринський район 234

Швейцарія 610, 613

Шилівка 150

Шльонськ 124

Южная Россия 27, 248, 250

Юр'їв 77

Яремівка 39, 41

Яремча 609

Яреськи 193, 195

☼

☼

☼

Buenos Aires 259

Buffalo 259

Chicago 259

Germany U.S. Zone 53

London 259

München 53

Norge 611

Opishne 11, 12, 13, 19

Oslo 611

Paris 607

Poltava region 12, 19, 264, 275

Postavmuky 275, 475

Russia 144

Russian Federation 11, 12, 13

St.-Petersburg 11, 12

Toronto 259

Ukraine 11, 12, 18, 259, 264, 275, 611

Zinkiv District 12, 19



ІНФОРМАЦІЯ



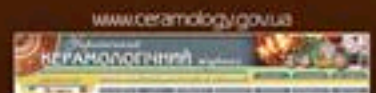
Національний
музей-заповідник
українського гончарства
в Опішному



*Мандруймо
Гончарською столицею України!*

Опішне, Південна Україна, 38164, Україна
Тел: (+ 3 05553) 42415, 42416, 42417
Факс (+ 3 05553) 42416

E-mail: opishne_museum@poltava.ukrtel.net
Музей відкрито щодня, окрім понеділка,
з 9-00 до 16-00 год.



Опішне

ІСТОРИЧНА ДОВІДКА



Нині селище Зіньківського району Полтавської області; близько 6 тисяч жителів. Постановою Кабінету Міністрів України від 26.07.2001 №878 селище включено до «Списку історичних населених місць України». Один із наймогутніших і найславніших центрів культурної самобутності українців, загально визнана столиця українського гончарства.

На території містечка досліджено городище скіфського часу «Кардашів вал» (IV–III ст. до н.е.), городище роменської археологічної культури (VIII ст.). Неподалік знаходиться одне з найбільших городищ скіфського часу – Більське. 1737 року в Опішному утворилася перша в Україні й тривалий час найбільша в Російській імперії Опішенська компанія селітроварних підприємств. У добу середньовіччя в містечку збудовано розгалужену систему підземних ходів, які планується музеєфікувати.

У XIX столітті Опішне стало одним із найбільших і найвизначніших гончарним осередком України. У місцевому гончарстві на початку XX століття було зайнято більше тисячі осіб. Вироби гончарів продавалися не лише в українських губерніях, а й у багатьох країнах європейського та американського континентів. 1894 року в Опішному було відкрито першу в Лівобережній Україні земську губернську навчально-показову гончарну майстерню. (Донині зберігся один із будинків майстерні, зведений 1916 року за проектом всесвітньо відомого українського мистця Василя Кричевського в стилі українського модерну). Опішне – єдиний в Україні осередок традиційного гончарства, де вже більше століття розвивається гончарне шкільництво.

В Опішному функціонували найбільші в Україні гончарний завод «Художній керамік», що знаходився в системі «Укрхудожпрому», та гончарний завод «Керамік», підпорядкований «Укоопспілці». Завод «Художній керамік», заснований 1929 року, був найстарішим і найзнаменитішим гончарним підприємством в Україні. Нині тут діють приватні гончарні художні майстерні відомих українських мистців, заслужених майстрів народної творчості України – Михайла Китриша, Василя Омеляненка, Миколи Пошивайла та багатьох молодих майстрів кераміки. Дванадцять гончарів стали членами Спілки художників України. Творчість 8 гончарів відзначено почесним званням «Заслужений майстер народної творчості України», трьох (єдиних з гончарів України!) – Державною премією України імені Тараса Шевченка, одного – Всеукраїнською літературно-мистецькою премією імені Івана Нечуя-Левицького.

Опішенська кераміка стала своєрідним етнічним символом української культури XX століття. (Найбільш влучно про це сказав, побувавши в Опішному, колишній посол Польщі в Україні Єжи Бар: «Я думав, що глину побачу, а побачив народ»). Саме тому усвідомлення україностверджуючого покликання Опішного і дбайливе плекання головного дійства в цьому священному куточку України – гончарства – мають стати наріжним каменем культурної політики Української Держави.

З гончарством Опішного пов'язана творча доля знаменитих українських мистців: гончарів – Федора Чирвенка, Остапа Ночовника, Івана Гладиревського, Василя Поросного; художників-керамістів – Юрка Лебішака, Осипа Білоскурського, Петра Вауліна; художників – Василя Кричевського, Сергія Васильківського, Миколи Самокиша, Опанаса Сластьона, Єлизавети Трипільської, Леоніда Позена; письменників – Андрія Заливчого, Якова Майстренка, Василя Вражливого-Штанька, Олександра Косенка, історика літератури Назара Фіялковського; археолога Івана Зарецького; етнографів – Віктора Василенка, Михайла Русова, Федора Вовка, Якова Риженка, Костянтина Моценка; керамолога й мистецтвознавця Юрія Лащука; публіциста й політичного діяча української діаспори Івана Майстренка.

Містечко стало місцем проведення Установчого з'їзду Українського керамічного товариства (2000). Тут знаходиться постійнодіючий виконавчий орган УКТ – Правління.

В Опішному нині функціонують три заклади державного значення: Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному (на пострадянському просторі, у країнах Центральної і Південної Європи аналогів немає), Державна спеціалізована художня школа-інтернат I–III ступенів «Колегіум мистецтв у Опішному» (на пострадянському просторі, в інших країнах Європи аналогів немає), Інститут керамології – відділення Інституту народознавства НАН України (на пострадянському просторі аналогів немає). Сформувався численний науковий колектив, інтелектуальний потенціал якого в сфері дослідження гончарства не має рівних в Україні.

На буревійних шляхах історії містечко не раз дощенту спалювали чужинці, але воно, немовби Фенікс із попелу, знову й знову воскресало, щоразу постаючи ще потужнішим Осердям Народної Духовності.

Занепали скіфські, праслов'янські городища, завмерло середньовічне козацьке містечко, проте не зник на приворсклянських пагорбах Божий Дар Плекання Краси.

У найтрагічніші і найзастійніші часи вогнецвітне мистецтво Опішенських Гончарів утверджувало Непоборність Народного Духу.

Нерукотворний Духовний Храм протистояв імперським намаганням зруйнувати Генотип Національної Свідомості.

Інтенсивність нівелювання Основ Етнобуття – прямо пропорційна стану гончарства: чим більше воно занепадає, тим помітніше деградує суспільство, тим глобальніші катастрофи загрожують планеті.

Та обставина, що Опішне й сьогодні лишається одним із найбільших осередків ГОНЧАРСТВА в Україні, виявляє його месіянську роль для Українського Суспільства. Саме тому усвідомлення сакрального покликання Опішного і дбайливе плекання головного дійства в цьому священному куточку України — ГОНЧАРСТВА — поступово стають наріжним каменем культурної Політики Української Держави.

Спрагло припадить до цього Предковичного джерела Духовності Нації, звідки незлічними струмочками розтікається в широкий світ, у батьківські і чужинецькі краї потужна енергетика Космічної Гармонії!

Пізнайте Благодать Сплікування з Предивним Світом Нетлінної Краси!

Гончарство – індикатор Духовного Здоров'я Нації.

Кожний Гончар – Творець, і чим більше таких Особистостей, тим щільнішу світлоносну Ауру Суспільства вони вибудовують, тим потужніше остання протистоїть деструктивним космічним силам, Антидуху.

Гончарство – наймогутніша, хоча і найутаємниченіша Твердиня Самозбереження Нації, джерело її Поступу.

Як не пригадати тут особливе обожнення гончарства японцями!

Чи не в цьому одна з передумов становлення й розвитку авангардної нації сьогодення?!

У поруйнованому й сплюндрованому Українському Світі утаємничений Духовний Потенціал Опішного постає Великоднім Камертоном, за яким найтонші почування й діяння Українців налаштовуються на гармонійний лад

**З дня на день, через літа у віки творить Опішне гончарний літопис українського буття.
Таїна його Величі – за сімома замками Історії. Джерела її Сили – лише для Посвячених у Апостоли Народного Духу.
Опішне творитиме Україну і хвилюватиме нас доти, доки залишатиметься нерозгаданою таїна його наснаги,
опоки на сторожі його джерел поставатимуть світлоносні гончарі – чарівники-царі
неосяжних вершин Людського Животворящого Вогню, провідники Космічного Ладу.
Їхніми заповітними руками Опішне промовляє до Нас Великомудрістю Предків.
ВСЛУХАЙМОСЯ РАЗОМ!**

Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному

11 березня 1986 року в Опішному, за дорученням Ради Міністрів України, засновано Музей гончарства. Через три роки (03.11.1989) прийнято постанову про формування на його базі Державного музею-заповідника українського гончарства – етномістецького науково-дослідного і культурно-освітнього закладу, національної гончарної скарбниці України. Враховуючи виняткове значення музею-заповідника в справі збереження, вивчення й популяризації гончарної спадщини, а також його роль у розвитку національно-культурних традицій українського народу, Указом Президента України від 29.03.2001 року №220/2001, закладу надано статус національного.

Діяльність музею-заповідника спрямовано на збирання польових матеріалів, формування колекцій, наукове дослідження й популяризацію українського гончарства. У його структурі функціонують: Гончарська книгозбірня України, яка має найбільшу в Україні збірку літератури з проблем українського та світового гончарства; Національний архів українського гончарства; видавництво «Українське Народознавство», яке готує до видання літературу з проблем гончарства та українського народознавства, зокрема національний культурологічний щорічник «Українське гончарство», національні наукові щорічники «Українська керамологія», «Бібліографія українського гончарства», національний науковий часопис «Український керамологічний журнал»; Меморіальні музеї-садиби гончарської родини Пошивайлів та гончарки Олександри Селюченко, в яких у недоторканому вигляді збереглися інтер'єри жител, предмети побуту, гончарні твори та декоративні мальовки, вишивки, народні картини, безліч фотографій та багата епістолярна спадщина (листи, щоденники тощо). Найголовніше багатство музею – фондова колекція гончарних виробів, на сьогодні найбільша в Україні, яка щороку поповнюється.

Музей ініціював проведення в Опішному Всеукраїнських симпозіумів монументальної кераміки «Поезія гончарства на майданах і парках України», Національних симпозіумів гончарства, у результаті яких з'явилася унікальна Національна галерея монументальної кераміки, розміщена просто неба; Всеукраїнських гончарських фестивалів, Національних конкурсів художньої кераміки, Всеукраїнських науково-практичних конференцій і семінарів з проблем гончарства, свята утвердження гончарних традицій – «День гончаря».

Інститут керамології – відділення Інституту народознавства НАН України

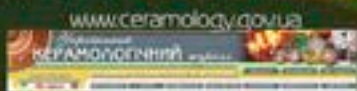
На базі Науково-дослідного центру українського гончарства Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному 2000 року було засновано нову академічну наукову установу – Інститут керамології як відділення Інституту народознавства НАН України. За короткий проміжок часу, що минув відтоді, Інститут керамології став провідним в Україні у галузі керамології, ствердивши пріоритетні позиції України в розвитку цієї новітньої наукової дисципліни. Головною метою діяльності Інституту керамології є комплексне вивчення гончарства як феномена людської діяльності; проведення фундаментальних наукових досліджень, спрямованих на одержання нових знань про закономірності виникнення й розвитку гончарства, його роль і місце в традиційно-побутовій і сучасній культурі українців та інших народів світу; проведення прикладних наукових досліджень, спрямованих на одержання нових знань про глини та вироби з них, їх використання для примноження національного багатства Української Держави. Вчені Інституту вивчають гончарство на території України від найдавніших часів до наших днів; проводять польові керамологічні, археологічні та лінгвістичні експедиції в різних регіонах країни; формують Національний інформаційний банк даних про гончарство, вивчають і узагальнюють світові досягнення в галузі керамології.

Нині ведеться підготовка фундаментальної багатотомної енциклопедії «Українське гончарство», «Національного словника українських гончарів» та інших наукових праць.



Міністерство культури і туризму України
Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному

Меморіальний МУЗЕЙ-САДИБА всесвітньо відомої гончарки Олександри Селюченко



Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
Тел.: (+ 3 05353) 42415, 42416, 42417
Факс: (+ 3 05353) 42416
E-mail: opishne_museum@poltava.ukrtel.net

Селюченко
Мандруймо
гончарською столицею
України!

Міністерство культури і туризму України
Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному

Меморіальний МУЗЕЙ-САДИБА гончарської родини Пошивайлів

Мандруймо
гончарською столицею
України!

Опішне, Полтавщина, 38164, Україна
Тел.: (+ 3 05353) 42415, 42416, 42417
Факс: (+ 3 05353) 42416
E-mail: opishne_museum@poltava.ukrtel.net



Музей-заповідник українського гончарства (Музей-заповідник) створено 1992 року. Засновник - Микола Пошивайлів. Музей-заповідник є одним з найбільш повних у Європі. Тут збережено і вивчено всі етапи розвитку українського гончарства. У музеї працює постійна експозиція, яка розповідає про історію гончарства в Україні. Також у музеї працює постійна експозиція, яка розповідає про історію гончарства в Україні. Також у музеї працює постійна експозиція, яка розповідає про історію гончарства в Україні.



ББК 85.125 (4Укр) + 63.5 (4Укр) + 85.101 (2Рос)
0-61

ОПІШНЯНСЬКА МАЛЬОВАНА МИСКА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ

(у зібранні Російського етнографічного музею в Санкт-Петербурзі)

/Автор-упорядник Олесь Пошивайло, художник Юрко Пошивайло, фотограф Тарас Пошивайло.

– Опішне: Українське Народознавство, 2010. – 632 с.: іл.

(Видавничий проект «Шедеври українського гончарства»; академічна керамологічна серія «Гончарна спадщина України XVII–XX століть», книга I)

ISBN 966-7322-21-1 (Книги 1-70)
966-7322-22-X (Книга 1)

Альбом присвячено найбільшій і найкоштовнішій у світі колекції глиняних мальованих мисок, виготовлених гончарями всевітньо відомої столиці українського гончарства – містечка Опішного з приміськими селами сучасного Зінківського району Полтавської області (Україна). Представлені в ньому твори постають вершинним явищем української мальованої кераміки другої половини ХІХ – початку ХХ століття. Більшість із них опубліковано вперше. Колекцію, що налічує понад 250 мисок, сформовано впродовж 1902–1910 років, головним чином видатним українським керамологом, полтавцем Іваном Зарецьким, на замовлення Руського музею імператора Олександра ІІІ в Санкт-Петербурзі (нині – Російський етнографічний музей). У додатках уперше публікуються рукописні матеріали збирача.

Альбом є першою в історії Української Держави фундаментальною публікацією українських культурних цінностей, що зберігаються в музеях Російської Федерації. Видання започатковує довготривалий Національний науково-видавничий проект «Гончарна спадщина України XVII–XX століть» у 70 книгах. Його метою є наукове вивчення, введення в науковий обіг і популяризація досягнень українського гончарства, інтеграція гончарної спадщини України у світовий культурний процес.

Для керамологів, мистецтвознавців, етнологів, істориків, музеологів, культурологів, краєзнавців, колекціонерів, мистців, народних майстрів, викладачів, учителів, учнів і студентів мистецьких навчальних закладів, політиків, урядовців, народних депутатів, дипломатів, усіх, кому не байдужа мистецька спадщина українців.



Національний музей-заповідник
українського гончарства в Опішному

Вул.Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна;
тел./факс +3 (05353) 42416, 42415;
e-mail: opishne_museum@poltava.ukrtel.net;
www.opishne-museum.gov.ua, www.opishne-museum.narod.ru,
www.poshyvailo-potters.gov.ua



Інститут керамології
– відділення Інституту народознавства НАН України

Вул.Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна;
тел./факс +3 (05353) 42175;
e-mail: ceramology_inst@poltava.ukrtel.net;
www.ceramology-inst.gov.ua, www.ceramology-inst.narod.ru



Вул. Інженерна, 4/1, Санкт-Петербург, 191186, Російська Федерація;
тел. +7 (812) 5705768; тел./факс +7 (812) 3158642;
e-mail: info@ethnomuseum.ru;
www.ethnomuseum.ru

Науковий редактор
доктор історичних наук,
заслужений діяч науки і техніки України

Укладачі показчиків

Літературні редактори

Коректори

Комп'ютерний набір

Фото

Художній редактор, коректура, макет
заслужений працівник культури України

Переклад текстів російською мовою

Переклад текстів англійською мовою
кандидат історичних наук,
заслужений діяч мистецтв України

Редактор текстів англійською мовою

Директор випуску



Олесь ПОШИВАЙЛО

Оксана АНДРУШЕНКО
Ольга КАРУННА
Галина ПАНАСЮК
Тетяна ХРИПУН

Олесь ПОШИВАЙЛО
Людмила ГУСАР

Олесь ПОШИВАЙЛО
Людмила ГУСАР
Юрко ПОШИВАЙЛО

Олесь ПОШИВАЙЛО
Юрко ПОШИВАЙЛО
Юлія ПАНАСЮК

Тарас ПОШИВАЙЛО
Олесь ПОШИВАЙЛО
Юрко ПОШИВАЙЛО

Юрко ПОШИВАЙЛО

Олесь ПОШИВАЙЛО

Ігор ПОШИВАЙЛО

Христя СОНЕВИЦЬКА

Вікторія СПІЛЬНИК



«Українське Народознавство»
Видавництво Національного музею-заповідника
українського гончарства в Опішному

Вул.Партизанська, 102, Опішне, Полтавщина, 38164, Україна;
тел./факс +3 (05353) 42416, 42415;
e-mail: opishne_museum@poltava.ukrtel.net;
www.ceramology.gov.ua
Свідоцтво: серія ДК, №1458 від 08.08.2003

**Майстерня
КНИГИ**

Друк: «Майстерня книги»
Вул.Кривоноса, 2-Б, Київ, 03037, Україна
Свідоцтво: серія КІ №82 від 06.09.2005

Формат 60x90/8
Гарнітура Georgia
Умовн. друк. арк. 79,0
Тираж 2000 прим.